

۴
۱۳۸۷ / ۱۰ / ۱۹
اسکن شد

۹۵
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب شرح ابجد الحقایق	مجله شورای ایران
مؤلف نفیر بن عوف	شماره ثبت کتاب
مترجم	۹۰۶۵۷
موضوع	
شماره قفسه ۶۹۷۵	

بازدید شد
۱۳۸۲

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

۴
۱۳۸۷/۱۰/۱۹
اسکن شد

کتابخانه مؤسسه امام خمینی
۹۵
۱۳۸۷/۱۰/۱۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب شرح اسب العلام	جمهوری اسلامی ایران
مؤلف نفیر بن عوض	شماره ثبت کتاب
مترجم	۹۰۶۵۷
موضوع	
شماره قفسه ۶۹۷۵	

بازدید شد
۱۳۸۲

مارة بالدماء وعلاقتها تقدم السبب وليس الخيشم والبق وتغير الحواس وسور الفكر وفقدان النوم وعرضه
 ريد الدماغ بالافراص والاشربة والاطمية والنظولات والاوثان الباردة التي ليس فيها قطن
 واخذ بار الشعر والاعذية الباردة واما من سور مزاج بارد ساجج فذلك يكون ايضا اما من

لان قد يستدل بالاسباب على الحساب ومن متقدمة والعرض متاخر كونه عبارة عما تبع المرض

ولان العلامة توجد في حال الصحة والمرض والعرض لا يوجد الا في المرض وجود السبب

وهو احرارة الخرجية او قدرة لانها من اسباب الخلق التي تتبع اثرها في المنفعل مدة بعد مفاصلها

فان قيل قد اتفق الجمهور على ان عدم السبب لعدم المصيب وهذا هو الفرق بين السبب

والمنفعل فكيف يبقى التأثير بعد مفاصله الموثرة لهذا الكلام انما هو على سبيل المجاز فان الذي

قد بقي بعد مفاصله السبب ليس هو سبب هذا السبب في الحقيقة فان السيف انما هو

سبب نفس القطع والتفريق لبعده ليس بسبب بل بسبب ليوسته الاعضاء فانها تكونا غير مابعد

ولاسيالكلام لم يتبع بعد الاقراق ولم يترك الشكل الذي قبلته بسهولة فبقيت متفرقة وان الماء

المسخن بالثاني يبقى حار بعد زوال النار لان النار على التسخين غنصر الماء والتسخين على لابطال

استفادته بالفعل لقبول كيفية الماء او حفظها وذلك علة لاحداث الاستعداد التام في مثل

منه اكمالته لقبول ضد ما ومن كيفية النار وحفظها وقس على هذا تسخين الشمس وغيره للمبدن وحرارة

لمش الراس وذلك لان لكل واحد من الاعضاء مزاجا مضافا الى احواله الباردة والرطب

واليابس يلق به وما دام ذلك المزاج اخص به موجودا كانت الصحة موجودة له

وبزواله يزول الصحة عنه فبقاؤه على اعتداله اللايق به في تلك الكيفيات يدل دلالة

جوهرية على الصحة والخرافه عن هذا الاعتدال الى اية كيفية كانت يدل دلالة جوهرية على المرض

وانما يتوصل الى الاعتدال والاختلاف بالافعال مطلقا وبانفعال اللبس المعتدل المزاج

في الاعضاء الظاهرة فان استخفافها اللبس المعتدل مثلا دل على اخلافها عن الاعتدال

انما هو الى جانب احرارة فظهر تلك الكيفية عليها فالتعبية وكذلك ان استبردا ما واستبردا

او استقبلها لان الشيء انما يفعل عنه ضد لا عن شبيهه واعتداله البوار والبراز بان

اترجيا صافي معتدل القوام والرايحة والروبو والمقدار عديم الزيادة

فان قيل قد اتفق الجمهور على ان عدم السبب لعدم المصيب وهذا هو الفرق بين السبب والمنفعل فكيف يبقى التأثير بعد مفاصله الموثرة لهذا الكلام انما هو على سبيل المجاز فان الذي قد بقي بعد مفاصله السبب ليس هو سبب هذا السبب في الحقيقة فان السيف انما هو سبب نفس القطع والتفريق لبعده ليس بسبب بل بسبب ليوسته الاعضاء فانها تكونا غير مابعد ولاسيالكلام لم يتبع بعد الاقراق ولم يترك الشكل الذي قبلته بسهولة فبقيت متفرقة وان الماء المسخن بالثاني يبقى حار بعد زوال النار لان النار على التسخين غنصر الماء والتسخين على لابطال استفادته بالفعل لقبول كيفية الماء او حفظها وذلك علة لاحداث الاستعداد التام في مثل منه اكمالته لقبول ضد ما ومن كيفية النار وحفظها وقس على هذا تسخين الشمس وغيره للمبدن وحرارة لمش الراس وذلك لان لكل واحد من الاعضاء مزاجا مضافا الى احواله الباردة والرطب واليابس يلق به وما دام ذلك المزاج اخص به موجودا كانت الصحة موجودة له وبزواله يزول الصحة عنه فبقاؤه على اعتداله اللايق به في تلك الكيفيات يدل دلالة جوهرية على الصحة والخرافه عن هذا الاعتدال الى اية كيفية كانت يدل دلالة جوهرية على المرض وانما يتوصل الى الاعتدال والاختلاف بالافعال مطلقا وبانفعال اللبس المعتدل المزاج في الاعضاء الظاهرة فان استخفافها اللبس المعتدل مثلا دل على اخلافها عن الاعتدال انما هو الى جانب احرارة فظهر تلك الكيفية عليها فالتعبية وكذلك ان استبردا ما واستبردا او استقبلها لان الشيء انما يفعل عنه ضد لا عن شبيهه واعتداله البوار والبراز بان

انما معتدل القوام والقدرة والوقت والرايحة عديم الزيادة وسببه اعتدال اعضاء الغذاء

والنفض وانتفاضة موجبة لانعدام النفض وجفاف الرين لان اكرارة بسبب التغير

تحلل الرطوبات التي تجلب من الدماغ الى الحنك واللسان ويخفف اللحم الغددي الذي يتولد منه

الرضاس بسبب مجاورة الدماغ والعطش ومواشييق الطبيعة الى البارد والرطب وسببه

مهنا زيادة احرارة واكجفاف ودون في الاذن وهو صوت لا وجود له في الخارج وسببه

حركة الاجرة احاصلة من الاحتراق في فضاء الدماغ فان من شأن احرارة اذا اثرت

في جسم ان يفرغ من الرطوبة واليابس بان يحلل الاجزاء المائية الى الطبيعة الهوائية لطيفه

والهوائية الى المائية فيفصل عن الاجزاء الارضية بالقلية وعلى هذا يقتضيه الرطوبات

التي في الدماغ عند تاثير احرارة فيها اجرة حارة وتدور في فضاء يد قدر القوة السامعة

والسكون بالاشياء الباردة لازالها اكرارة الراسحة بالمضادة وعلاجه تعديل الهواء

وتبريده لان العلاج انما يكون بالضرر وذلك لان الضدين يتاخران على واحد صورة

كل واحد منهما يريد خلق الموضوع بكيفية عن صورة الاخر واكلول في محلها فايها يكون اقوى يزل

الاضعف ويقوم مقامه واما الهواء فان تاثيره دائمي في الداخل والخارج سيما في الدرع

والقلب فانه يجتهد عليه ما لحظ فحظ من غير وسائط ولم يتغير من حاله الا بغيره بخلاف سائر التداير

والموثر الدائم وان كان ضعيفا اقوى من غيره وان كان قويا والايوار الى المساكن الرطبة

لتبريد الهواء ولان الرطوبة معاونة للتبريد من حيث انها تحبس اكرارة وتغيرها وتطفئها فتضعف

الطبيعة لطيب الباردة كالصندل وما الورود والكافور ليكون التبريد اسرع واكثر للاعتناء

للطبيعة وتقويتها المزاج الدماغ والروح وتبريد الراس بالشمومات الباردة كالبنفسج والتبع

لان تاثيرها يصل الى الدماغ بسرعة دفعة عاصرا فها فذلك يكون اقوى من المشاكلة والنظولات

المياه التي تشكك وتضرب على العضو حارة كانت او باردة ويستعمل في الشئ العليل

فان قيل قد اتفق الجمهور على ان عدم السبب لعدم المصيب وهذا هو الفرق بين السبب والمنفعل فكيف يبقى التأثير بعد مفاصله الموثرة لهذا الكلام انما هو على سبيل المجاز فان الذي قد بقي بعد مفاصله السبب ليس هو سبب هذا السبب في الحقيقة فان السيف انما هو سبب نفس القطع والتفريق لبعده ليس بسبب بل بسبب ليوسته الاعضاء فانها تكونا غير مابعد ولاسيالكلام لم يتبع بعد الاقراق ولم يترك الشكل الذي قبلته بسهولة فبقيت متفرقة وان الماء المسخن بالثاني يبقى حار بعد زوال النار لان النار على التسخين غنصر الماء والتسخين على لابطال استفادته بالفعل لقبول كيفية الماء او حفظها وذلك علة لاحداث الاستعداد التام في مثل منه اكمالته لقبول ضد ما ومن كيفية النار وحفظها وقس على هذا تسخين الشمس وغيره للمبدن وحرارة لمش الراس وذلك لان لكل واحد من الاعضاء مزاجا مضافا الى احواله الباردة والرطب واليابس يلق به وما دام ذلك المزاج اخص به موجودا كانت الصحة موجودة له وبزواله يزول الصحة عنه فبقاؤه على اعتداله اللايق به في تلك الكيفيات يدل دلالة جوهرية على الصحة والخرافه عن هذا الاعتدال الى اية كيفية كانت يدل دلالة جوهرية على المرض وانما يتوصل الى الاعتدال والاختلاف بالافعال مطلقا وبانفعال اللبس المعتدل المزاج في الاعضاء الظاهرة فان استخفافها اللبس المعتدل مثلا دل على اخلافها عن الاعتدال انما هو الى جانب احرارة فظهر تلك الكيفية عليها فالتعبية وكذلك ان استبردا ما واستبردا او استقبلها لان الشيء انما يفعل عنه ضد لا عن شبيهه واعتداله البوار والبراز بان

علاج فتيقظ الضعف كصفة القوى ولا يسلط الكيفية فيه عند زواله ان يتبريد في القوة ويحل في القوة الاخرى ام يبرده

فان قيل قد اتفق الجمهور على ان عدم السبب لعدم المصيب وهذا هو الفرق بين السبب والمنفعل فكيف يبقى التأثير بعد مفاصله الموثرة لهذا الكلام انما هو على سبيل المجاز فان الذي قد بقي بعد مفاصله السبب ليس هو سبب هذا السبب في الحقيقة فان السيف انما هو سبب نفس القطع والتفريق لبعده ليس بسبب بل بسبب ليوسته الاعضاء فانها تكونا غير مابعد ولاسيالكلام لم يتبع بعد الاقراق ولم يترك الشكل الذي قبلته بسهولة فبقيت متفرقة وان الماء المسخن بالثاني يبقى حار بعد زوال النار لان النار على التسخين غنصر الماء والتسخين على لابطال استفادته بالفعل لقبول كيفية الماء او حفظها وذلك علة لاحداث الاستعداد التام في مثل منه اكمالته لقبول ضد ما ومن كيفية النار وحفظها وقس على هذا تسخين الشمس وغيره للمبدن وحرارة لمش الراس وذلك لان لكل واحد من الاعضاء مزاجا مضافا الى احواله الباردة والرطب واليابس يلق به وما دام ذلك المزاج اخص به موجودا كانت الصحة موجودة له وبزواله يزول الصحة عنه فبقاؤه على اعتداله اللايق به في تلك الكيفيات يدل دلالة جوهرية على الصحة والخرافه عن هذا الاعتدال الى اية كيفية كانت يدل دلالة جوهرية على المرض وانما يتوصل الى الاعتدال والاختلاف بالافعال مطلقا وبانفعال اللبس المعتدل المزاج في الاعضاء الظاهرة فان استخفافها اللبس المعتدل مثلا دل على اخلافها عن الاعتدال انما هو الى جانب احرارة فظهر تلك الكيفية عليها فالتعبية وكذلك ان استبردا ما واستبردا او استقبلها لان الشيء انما يفعل عنه ضد لا عن شبيهه واعتداله البوار والبراز بان

السكون بغيره

النوع الخامس اصناف
العلاج والبرص والكزاز
واللقوة والحذر والبرص

نقطة التماس من التي اذا
استلحق ان اصابت
الارض من راسه

سنة
والهيمان
بدل

الكثافة في ظاهر البدن وذلك من الاسباب المستفحة بحسن النجاسات
التي لا تستلزم لها ومن حالها كجيرة واليهان وتليد احواس بسبب انقصار
الدماغ وانقباضه من البرد ويوصل الى الزكام لان الدماغ اذا لم ينفع ما يصل
اليه من الكيوس ولا يتحمل ما يتحمل منه من فضوله ولا ما يتضاغده من النجاسات سيما
اذا كانت النجاسات رطبة غليظة فيتراكم ويصير رطوبات وينعكس مع فضول
الغذاء كما ينعكس من الاثنيق ما يصل اليه من القرع وعلامته وجود السبب
او تقدمه وثقل احواس اى كلالها وتكررها وذلك لان البرد يكثف الاعصاب
ويدها كلالا فينبعث الروح فيها الى ظاهرها ولا ينفذ اكرارة التي هي آلة
لجميع اكراراته ولانه ينفذ المادة التي تتولد عن عنها فينقلد عن اكرارها ويميل
الوجه الى موقوف الراس لذلك وصلة بل لانه ايقاس الدماغ فيكون تأثير البرودة

يكون على
الروح ويغفل

منهاك اقوى واستلذا في الهواء ^{التي} اكرار وعلاجه التكميد اى التسخين بامور
مسخن بالفعول في ما يصل اكرارة الى غود الراس وتزليل اجموده اكا دث
فيخرج البرد رطبا كان ذلك كالمشامات المملوءة من المياه ^{التي} اكرارة وكالحرق
المشترية منها فانها اقوى من التطهير بالماء اكرار لانها اثبت على العضو او
ياسا كالمخ والنخالة واجبا ورس والرمل المسخن فانها ليبس تحتفظ القوة واكرارة
ويغيد ما حدة والاستحمام فانه يسخن الدماغ باستنشاق الهواء اكرار وينفذه
اليه من المسام وينفع الفضول التي فيه ويكحلها ويكحل الابخرة الغليظة ^{وتزليل}
الماء اكرار يلين اكله ويزيل عنه القبض والكثافة وتلين الاعصاب والاكمل
على المياه اكرارة المستحقة منزلا فان الابخرة اكرارة المتصاعدة منها الى الراس
ينفع فضل احكام والتدمين بالادان اكرارة مثل دمن السوسن والباسيل

برد
والكاد ان يوضع الادوية على العضو
ان يكون الادوية باسببها كوضع الحار
المسخن على المسحوق والاصح والنظور
ان يعلل الادوية وتصب على العضو
انهم على العضو المسخن في الادوية
اغليت اذا وضعت على العضو
فيه وبين السكوب
شدة فرق فان
الزمن السكوب
يكون
تقليد

والنفس

الزكام

والزكام تشن وتكسب على الراس او يغيب فيها اسفجة طرية او صوف وتوضع على
البافخ فانها تترى سرعيا بالتسخين والارخاء والتحليل وتقليل الغذاء لذلك كثرة الابخرة
وتقليل فضول الدماغ اذ عند كثرة الغذاء يكثر نصيب الدماغ ومولصه يعجز عن التفرغ
فيه ويصير كلالا عليه ولان عند تقليل الغذاء واجوع يشتد اكرارة حيث لا تقهر قوة
بكثرة الرطوبة الغذائية وتلين الطبيعة بطيخ النضج والسفستان وتبرد اكله وتبرد
الكثان والتين مع الترخيس ليزول به اجموده والكثافة وينعكس الابخرة من الدماغ
الى اسفل وينفذ الرطوبة المملوءة في الدماغ واما مع اسباب داخل كالذي يعرض
من شرب الماء الشديد البرد لما ياتي من الدماغ بالمشا ركة التي بينه وبين
المعدة ومن نحوه ما يبرد بتزديد اقوا بالفعل او بالقوة لكن الذي يكون من البرد بالقوة
يافوخه قدره فيصرفه الطبيعة ويظهر قوة من القوة الى الفعل فيفعل فعل البار
بالفعل في مقارعة الفد والحلول في غلة وعلامته مقارعة السبب اى تقدم يكون
قريبا من المسبب لا يتحمل عنها ساعة زمانية اما البار بالفعل فلانه لو لم يؤثر عند
برودة لم يكن انه يؤثر بعد انك راع اكرارة البدنية واما البار بالقوة مثل
اللبان كما مض فلانه ينصرف فيه الطبيعة اولا ويتغير موضعها ثم يؤثر في البدن
ويغيره ما ياتي من تغير عن البدن اولا والار ويظهر قوة واذا مضت عليه بعد الشرب
مدة ما ولم يظهر اثره دل ذلك على ان الطسوق قد استولت عليه واضعفت قوة فلم يتغير
على تغير البدن لجزءه وعلى هذا يزداد ضعفه لخطه الى ان يتلاشى بالكثرة فلا يمكن التغير
بعد ذلك قطعاً وبرودة المسام الانسحاق بالتدقيق بالياب لان ينع الهواء البار
ان يصل الى البدن والابخرة المندفوعة على المسامات من ان يتفرق وذلك
لوجوب السخونة بالضرورة او بغيره مما يسخن بالفعل او بالقوة لانه يزيل البرد بالمضادة

فان من الكتاب المحدث النجاس
البارد
من يسخن
على الراس
الار
سنة

السنة
بما يمدد كمن
الحزن

والدرة رطب ويجب الطعم فان كيفه اكله لا يكره في من الطعم مثل الكوفه ولذلك ترى
 الاستكثار منها يسقط القوة ويقرب اللون ويخفف الطبع ويحب الريح سريعا وبعد التقية
 التامة لتلك تجلس المادة المولدة في الراس بغير التبريد ويزيد في الصداغ فيكثر توجه المواد
 من البدن اليه بسبب زيادة الوجع ولا يومن راحة من ان يصب منها شيء على الدماغ ويتولد منه
 ورم يكون سببا للهلاك يعالج بالاطلية المتخذة من دقيق الشعير مع الحليب وعصارة اكلاب
 مع يبر من اكل السعوطات وهي ما يستشق من الدوار مثل ما ينفذ من عصارة ورق الخس
 واكلها والقروح مع دمن اللورد ولبن البنات واليخالة الباردة المتخذة من ماء ايجار كفي الكزبرة الطيبة
 ودمن اللورد واكل البير مضروبة بخصخض في فارودة واسعة الراس وامام الصغراء
 وعلامة شدة الحرارة لان الصفراء اسشد حرارة من سائر الاخلاط والاستراحة في
 على الاشياء الباردة ويابس ايجار شيم والعطش في مرارة الفم لان ما ينزل من الدماغ
 الى الكلى من الفضول يكون مختلطا بالصفراء ومن مرة والسر ليس الدماغ وحرارة
 وذلك يوجب نارية الروح واشتعالها وميلها الى الظاهر وسرعة النبض الى
 تمام الحركة فيكون في زمان اقصر مما حوت به العادة فيكون سكونا ثم متفارقة
 منها شدة حرارة الصفراء المستلزمة لكثرة الحركة ولشدة الحاجة الى جذب الهواء
 البارد وشدة يوسيتها المستلزمة لصلابة الالة وعصيانها عن الانبساط
 التام فيصير النبض لذلك سريعا لينت اذك بالسرعة ما يغوته من العظم وصعاب
 القادرة لتزقي المادة الى الدماغ للطافتها وشدة حرارتها وكذا قيل
 منزلة الصفراء من الاخلاط منزلة النار من العناصر ويكون لون الوجه صاربا
 الى الصفرة لان الصفراء بسبب لطافتها ينفذ الى ظاهرا كجلده ويحدها اصفر مامو
 اي اذ لك اللون في ميله الى الصفرة وسواك استفهام على سبيل التعجب

الصفراء في الراس

الصفراء في الراس

مكان بصلع ودمج بدمج
 وانما في حمة او في حمة او في حمة
 فان راحة على من فضول

الصفراء في الراس
 الصفراء في الراس
 الصفراء في الراس

كانه شدة وفضلا عنه حقيق بان يستفهم عنه حيث لا يدرك كمنه نحو ما القارعة وعلامة
 استقراغ الصفراء بمطبوخ الهليلج الاصفر والكايلي والارجاص والزبد والعباب
 واصل السوس والتر الهندي والسفتان مع الترنجين او الشير خشت حليب
 ايجار شير ثم تبديل المزاج بما ذكرنا في الدموى من الاطلية والسعوطات واليخالة
 وغير ما من التدبير است المبردة لكن ينبغي ان يكون المبالغة في التدبير منها اكثر
 والتقليل منها لك واما من سوء مزاج بارد مع مادة وذلك امم البلغم وعلامة
 شدة الصفراء لكثرة الكمية ورداة الكيفية من جهة تجاورها عن الاعتدال لكن اشتدادها لا
 كاشتداد الصفراوى والدموى لان احارة اقوى الفاعلتين وفاق الراس من ان
 لا يكون منه صدام شديد فهو بالنسبة للاحارة والحرارة في العين والوجه لا تتقارر المحجب
 والتثقل في الراس لزيادة وزنه بالامتلاء ولا تغار احارة بكثرة المادة ولضعف
 القوة كبعثتها المضادة للروح وحرارة الغريزية ولضعف الاعصاب لرطوبتها
 وبرودتها فان قوتها بحرارة واليوسية وقد انتفاض عن حمل الراس والسات
 اي النوم الطويل العرق لاسترخاء الاعصاب لرطوبتها وبرودتها والسداد
 مسالك الروح النفا في بانطبق بعض اجزاها على بعض فلا يمكن النفوذ فيها
 الى الظاهر سيما اذا غلب جودها بما يحاط به من الاجرة المنفصلة من المادة الغليظة
 اللزجة فيسكن اكواش وكر كاست جميعا وكدورة اكواش لغلط الروح
 وضعف القوى من الرطوبة والبرودة ورطوبة المخربين والفم لان فضلا
 الدماغ يندفع في مجيئين احدهما عند احد المشترك بين البطينين المقدمين ومبداء فاص
 ثم يندفع الى ضيق يندفع الفضل منه في الزايتين الشبهتين كملت الشدى ويندفع الى
 العظم المشاش الذي تحتها المسما بالمصفاء وينزل منه الى الخيشوم والمخربين والثاني عند

في السرير
 الصفراء في الراس
 الصفراء في الراس

الصفراء في الراس
 الصفراء في الراس
 الصفراء في الراس

الصفراء في الراس

الصفراء في الراس

احد المشترك بين اجزاء المقدم و اجزاء المؤخر وموافق واسع متدرج الى ضيق يندفع الفضل
 منه في عدة موضوعية بين الغشاء والصلب و اكنك ثم يندفع منها الى اكنك والغم
 وعند امتلاء الدماغ من الرطوبات كثيرة اندفاعها الى تلك المواضع الا ان يكون المادة
 غليظة جدا او الدافعة ضعيفة او المدافع مسددة وللزمان اى طول مدة المرض اذ المادة
 لبرودتها وغلظها ولزوجتها لا يندفع بسرعة وبطء النبض اى يكون اتمام احركته فيه في مدة
 اطول من المعتاد فيكون سكوتا ثم متباعدة وسببه هنا فاعلم ان كاجبة الى الترويح للبرودة و ضعف
 القوة لان يلاها اكرارة وياض الفارورة لياض الخلط الغالب وعدم اكرارة الصلابة
 وغلظها لا يندفع المادة الا لكثرة ما اولدغ الطبيعة لها والفرق بينهما ان الاول يكون بينا
 شبيه بالمنى ويضرب الى الخرج الخصية الرصاصية والثاني يكون في ايام الباعور ويوجد
 بعده خفة وراحة وعلاجه استفرغ البلغم من جميع البدن اولا بمثل ايارج فيقرا السفوف
 المسهل المقوى بالسقونيا وشحم الحظير وذلك لتخلط ما في البدن من الفضول الى الارواح
 لو ابتدئ بتقوية اولا ثم تقوية الراس خاصة بما يجب من المتحمة من الصبر والترديد والا
 والمصطفى والسقونيا والملح الهندي معجونة بالعل على قدر اخص ليفعل القليل فعلا كثيرا
 بطول اللبث وبطء الاختلال والايارجات ومعنى الايارج الدوار الا لى واما
 نسب الى اندتقل وان كان الكلى من عنده لان فعله من احوال والقوى من عالم الارواح
 الذى هو اشرف واعلم من عالم اكلين وقيل معناه السُرعة وقيل المصلح ومما اول
 مسهل ركبته القندار من المسهلات اذ لم يكونوا يحجرون على استغفار غيره منها بل
 يقتضون على استعماله لكثرة ما فيه من المصلح است والشيارات المتحمة من الصبر
 والمصطفى والترديد والفاروقون والملح الهندي والانيسون معجونة بالعل او بما ورق اللوز
 او بالمالا القزاج والشيار لفظ فارسي معنى المركب به لانه يتناول السيل كالايارج ونام

كان ما كان من في ايام الباعور

فالحسنة

عليه لئلا يضعف احركته واليقظة فعله باستعماله في النزول عن المعدة قبل ان يفعل فعله
 وليقوى القوى على افرار ما فيه من القوة الى الفعل وفي المنفع الشيار بالفارسية الصبر
 واطلاقه على المركب لان احمية فيه الصبر والفراغ المتحمة من الايارج والكسبيين
 اخرج اكراد والعاقرة والمزيجوش والصغرة مع العسل والمزج بعد الانضاج اى
 كل ذلك ينبغي ان يكون بعد نفع المادة بمثل ماء الاصول والنفع عبارة عن اعتدال قوام
 المادة واستعدادها للاستفرغ والنقص من عند الافاضل الاطبار فان كل واحد
 من الغلظ والرق واللزوجة مانع من سهولة الدفع اما الغلظ واللزوجة فقط واما الرقة
 فلان الرق من شأنه ان يداخل خللا ما محتبس فيه فيخرج افرار منه وبعضه ذمبوا
 الى ان الفضول كلما كانت ارق كان افرارها اسهل لانها يكون اطعم في الانتقال فيكون
 النفع عندهم عبارة عن دفع قوام المادة وبذا ليس بشئ لان المعتدل القوام اطعم في الاطعم
 ولذلك لا يحصل النفث في ذات الجنب في اول يوم ولا يظهر الرسوب في البول في اول
 يوم من الامراض احارة وتبدل المزاج بعد التقوية بالاضمة والمطولات والشحومات
 المذكورة في البارد السارد والعطوسات وما يستعمل لاجل العطاس معوطا كان كالحند
 بيدتر والغرمون بما المزيجوش او شوما كالهندش والترديد واجد بيدتر المسحوقه المصروفة
 وذلك لان العطاس تنحى الدماغ باحركاته العنيفة القوية وتقوية ايضا بانه يندفع الرطوبات
 التي فيه ويستاصلها ويقطعها فيقل او يستفرغ والعطورات وما يقطر في الانف
 او الاذن او غير ما مثل طبع السداب والبايوخ والمزيجوش والفونج والاديات
 احارة والكمادات المذكورة واما السواد وعلامته ثقل في الراس لكثرة الماء
 الغليظة وبرودتها كمن اقل من البلغم ليسها وقلة مقدارها في البدن بالنسبة

لا الاضمار
 ان الجنب يستتر خلف الاضطر
 الغليظة التي في الدماغ وتخلطها

او بما السلق

الصداع السواد

مع بس لثنية اجزاء الارضية وبرد مزاجها المكدس لها وسهر وكودة اللون
 لا يتلون اكله بلون اخلط الغالب ولان السودا يبرد ما وحيها يكتف الدم والروح
 واكله والكثافة توجب الكودة والسواد لا يخلط مع الاجزاء ويقتضها ويحدث
 من ذلك امران يوجبان السواد احدهما انه يخرج ما في خللها من الاجزاء الشفافة البوا
 كاشا مد من اني العفص المختلط بالزاج فان في الزاج قوة نافذة وفي العفص قوة
 قابضة فاذا اختلطت نفذت اجزاء الزاج في خلل اجزاء العفص لقوة نفوذه
 وضغطها العفص لقوة قبضه فخرج ما في خللها من السواد المختلط
 وثانيهما انه لا ينفذ فيها الا نوار والاشعة فانها اذا نفذت في خلل الاجزاء تعاكت
 من بعض سطوحها الى بعض فان قليلة اوجبت البياض وان كانت كثيرة اوجبت
 البهية الصفرة ثم احمره وجفاف البدن ان كانت في البدن ايضا لما ذكر
 ودقة النضج اى اخذه من الاصبع في العرض يكون اقل من المعتدل وسببه مناصلة
 الالة لكثرة اليس في اجفاف فلا يمكن ان يميل الطبقة العالية منها الى السافلة
 ليستعرض ويكوى لقله احاجية الى الترويح وبياض الفارودة ورقتها ليجر السواد
 وعدم اندفاع شئ منها الى الماء وانما يكون هذا عند عدم النضج واما بعد كل النضج
 فيكون اسود غليظ القوام لكثرة ما يخلط به منها وعلاجه بعد النضج التام بطبخ
 البسفاج والاسطوخودوس والزبيب ولان الثور والبادر يجوبه والاهان
 والافيتون مع الترخيم استفراغ السودا باجبوب المختزة من الاقنون
 والبسفاج والغاريقون والاسطوخودوس والايارج والترديد بما الرانبايج
 والارجات ثم تعديل المزاج بعد التفتية التامة بالاضمة المختزة من

كانت حد

البابونج والاكليل والمرنجوش مع دمن الياسمين والفظولات المعولة من طنج
 البابونج والاكليل والصغرة والشيخ الارمني ولثان الثور وورق السلق والتمالة
 والمشمومات مثل الرزجس والمسك والعنبر والادمان احارة الرطبة
 مثل دمن البابونج ودمن السوسن والرزجس والمرنجوش مع دمن البنفسج
 والنبوغ والاولى ان يكون التبدل بالاشبار القليلة اكرارة الحاميلة الى البرودة
 ان كانت السودا رطبية لان بردها قليل واما ان كانت حارة فيحتاج فيها الى
 تبريد كثير ليزول به احارة الكثرة فيها كما في الرماد وليلا يتعفن الدماغ ويؤهل الى البثور
 والغثس بالغذية ايجابية الكليوس مثل البيض النعششت وما يحث من الطيور
 كالدراريج والقيام مع المطبوخ مع الحصى وتجويد الهضم لئلا يكثر توليد السودا
 مثل اكوارشبات المعتدلة المفردة والنوم الطويل على اليسار فانه اعون
 على الهضم لاشتمال الكبد على المعدة وترك الرياضات وقد يكون الصديق مع
 رياح غليظة تحمقته الراس لا يتحمل لغلظها ويولم بالتمديد وسبب تولدها ان احارة
 الضعيفة اذا عملت في مادة غليظة ارتفع منها بخار است غليظة عمرة التحلل فاذا
 فارقت منها احارة وازدادت غلظا صارت رياحا وعلامة التمدد
 وحجم الثقل لانها تغلب الاجزاء الهوائية عليها تروم الى انفصالها واخراجها من
 العضو فيحرك ويحدث منها التمدد في العضو سيما اذا كان مقدارا كثيرا كثر منه
 بتوليف العضو وهذه العلامة مشتركة بين الرياح والاضطلال لان كلاهما اذا
 استولت على عضو مدته وقرت اتصاله والعلامة المخصوصة بها عدم الثقل
 لخواصها من الاجزاء الارضية الموجبة للثقل ما في فيه والدوس وسببه الاحساس
 الصوت احداث من قبح الريح وحركتها وانتقال الوجه من جانب الى آخر بانها

الصداع الرجي

وكانت من مائة الى مائة وثمانين سنة
 في كل سنة من سنة الف وستمائة
 الى سنة الف وثمانين سنة
 في كل سنة من سنة الف وستمائة
 الى سنة الف وثمانين سنة

الريح فان الريح انما يطلق على ما كانت منتشرة في العضو غير محصورة فيه فيحرك
 شئ من مستقره كالماء الغير المحصور اذا حركته الريح فيدفع وسأل عن مستقره بجلد
 النخلة فانها انما تطلق على الريح اذا كانت تحت في فضاء واحد والضربان فيه شئ
 لان الضربان لا يكون من الرياح سيما من الغليظة منها قال ابن سراجون في الصداع ان كان مع
 الريح تمد بلا ثقل ولا ضربان فالعلة من الريح وقال الرازي في غير ان كان الغليظ يحسن
 تمدد الراس من غير ان يكون مع ثقل وضربان يبين ان العلة من ربح قد يكون الصداع
 من بخار غليظ في الراس كما قال الرازي في الفاعل ويلزم شدة ضربان الاصل في لما ان
 الطبيعة تروم نقض تلك الابخرة وتفتت الروح منها فينبغي الشرايين ويحرك حركة
 شديدة مستمرة لذلك وعلاجه تحليل تلك الرياح بالقطرات المتخذة من طين
 الشب والبركاسف والصخر والمزنجوش والاكيل والكرنث والشب وما شابهها
 والشعيرات مثل السداب الرطب والمزنجوش وورق الرازيانج والمك والعفص
 مثل الفلفل واكبريدستر لما يندفع به الرياح والابخرة الغليظة من الدماغ بالعطاس
 فاك بقرط في ايدى العطاس يشفي الصداع الكاين من ربح غليظ والسعوطات
 من الصبر والكنديش والزعفران والفلفل الابيض والمسك ماء المزنجوش
 وجوز المنقعات من الاغذية بل يقتصر على الفراعج المطبوخة بماء الحمص والكحلون واللوز
 سلب القطر طين الطينة ليندفع به المادة المولدة للرياح ويكون مكر المدة
 لانها تحجب الدماغ بواسطة العصب الرابع ولما اذا اتاه ولما فيها عصب كثير
 جوار يادى من الالم الى الدماغ ومما يدل على هذه المشاركة امر ان احد ما ان الانسان
 اذا اثم راحته كثر يمتد حسه له قمع والثاني انه اذا شرب ماء بارد احس
 بذلك البرد في دماغه وموتيا دى باذية المعدة اكثر مما يادى المعدة باذية

الصداع من الريح
 والصداع من الريح
 والصداع من الريح

الصداع من الريح
 والصداع من الريح
 والصداع من الريح

الصداع من الريح
 والصداع من الريح
 والصداع من الريح

الصداع من الريح
 والصداع من الريح
 والصداع من الريح

كذلكها

الصداع من الريح
 والصداع من الريح
 والصداع من الريح

كونها محاذية للدماغ يرتفع عنها البخار است اليه ومولدة جوسره وضعف
 جوسه يقبلها وينفعل عنها والمعدة وان كانت تحت فلا يندفعها الفضول المخدرة منه
 بل يقع في تجويفها ويندفع مع الثقل بازلا عنها منها من غير اذية كثيرة فيكون الصداع
 الشكر اما لسوء مزاج سدوى مزاجها المعقد واما لامتلاها من الاضلاط وهذا الصداع
 يكون باد وار ونفايب عا حسب اختلاف احوال المعدة ووصول الاخرة
 والكيفيات الردية منها اليه والذي يكون من سوء مزاج المعدة بلا مادة علامة
 ان يغلب مع ثقل المعدة من الطعام لانه جميع انواع سوء المزاج يضعف القوة ويغلبها
 من الهضم النام والتفرد في الغذاء فيكل عليها ويشد الاذى على المعدة لذلك
 ويادى نفس الاذى منها الى الدماغ ولا مانع ان يكون مع الابخرة اذ عند امتلائها منه كثر
 بقاها الابخرة بسبب طين الغذاء ويحجب عن خفتها لقله الاذى وانعدام الابخرة
 وقد يكون في احوال السادج على العكس فيخرج على احواله وكجوع لا شدة اذ الحرارة ضعيف
 المعدة فان قوة العضو وصدور الافعال على ما صنع موقوف على اعتداله اللاني
 به فتن تغير تغير وعلاجه اصلاح حال المعدة وتبدل مزاجها على ما ينبغي بانه انشا الله
 والذي يكون عن اجتماع الاضلاط فيها فيكون اما لمرار في فم المعدة وعلامة الغش وهو
 حاله للمعدة كانه يتقاضى القيح وسببه بها ان فم المعدة لذلك كما حسته تبادى في
 لغة الصفراء وحدتها ومرارتها وتروم الطبيعة دفعها ويحدث هذه الحالة وصفرة
 العين لما يتسعد المرار للطفة وخفتة الى الدماغ وتكون العين بلونة لسطوع بياضه
 وبعض المعدة لحدة المادة ولذعها وعدم تسفلها الى الاسعار بسهولة للطفة قبل
 الى الاعالي ومرارة القيح لانقال سطح سطح المعدة والعطش والسكون بعقب
 القيح الصفراء لزال السبب وعلاجه القيح بالسكنجبين والماء الحار فان الماء

عزم

لطفوا

أما ريش ويتقن لما انه يسيل رطوبات المعدة ويرققها ويطينها بالهوائية التي حصلت
لها بالتقوية يرخي جوف المعدة فيقول عنها شدة استقامتها واشتغالها عما فيها فيدفع بسهولة
والخل يقع الصفراء ويعتد لها وتضعف المعدة عن اسكانها لكونها عصبية وأخل
من افر الاشياء بالاعضاء العصبانية وينفذ في جوف المعدة وينزل عنها ما تشربته
من الصفراء وذلك لما فيه من اكثرة وحرارة اللين يفتح المسام ويعين
على غوص البرد ونفوذ الى داخل وهذا يزداد تبريده على ساير المحوصات فان
لها بقاها من حوصتها من التبريد البالغ الى داخل وتقطع الرطوبات البلغية
ان كانت قد اخلطت بها والسكر يخلو ويقلب ويقدل حدة اكل ولذعه وبعين
عن تأثيره حيث يعرف فيه الطبع بالاشتياق بسبب اكله وتنفية المعدة
منها ثم التفتية اي تكين حرارة الراس والمعدة لدفع البخار وتقوية المعدة لئلا
يقبل المواد الفاسدة ويتولى على دفعها بالربوب القابضة مثل رب السمك
والخضرم والرومان والزعرور والرب ما يجلب من الشئ ثم يطبخ حتى يغلي ويرجع الى
الرب من غير ان يجعل فيه شئ من السكر قد يرا فيها منها الطيب والطين الارمني
والورد لزيادة التبريد والقبض وتقوية الراس لدفع الاذى والابخرة المتأذية
ليس المعدة بما ذكر في الصداع الصفراوي واما لبلغم لزج يجمع في المعدة قد تشبث
ولج بجزءها فلا يفصل عنه بسهولة وعلا منته تقدم التحم فان التخم ومن عبارة عن
ضاد الغذاء بسبب ضعف الهاضمة وموصوب لتولد البلغم في المعدة واجسادها
اما اجسادها وموالة تحدث عند اندفاع الفضل الرخي المحتبس في المعدة من طريق
الغم حركة قوتها الدافعة لدفع فلكثرة تولد تلك الابخرة الرياحية لضعف الهضم ودفع
الطبيعة لها من طريق الغم واما المحوصة فلفقصور عمل اكرارة وعدم استيلاءها على

سواء في البلغم النقي

مفرد

مضم الغمام فانها يصير حامضاً كالثمار النضجة اذا انفجرت اكرارة نفخا ضعيفا او لا خلا
السوداء التي تنصب الى المعدة يومافوما بتلك البلغم المتشبهة بها ونفخ المعدة لما
علمت ان تولد من عمل اكرارة الضعيفة في المادة الغليظة وكثرة الربوب اما لضعف
الرطوبات لكثرةها من المعدة لاستقامتها عن فكلما اجتمع في الغم والتهوع وموكة
المعدة لدفع المودس عنها من غير ان يعجزها حركة المودس وسببه منها تاذي المعدة عن تلك
الفضول وحركتها لضعفها عن تلغها وتحريكها بالدفع للزوجة وتشبهها بأكملها
والسكون يعقب القي البطني وعلاجها تنقية المعدة بالقي يطبخ الشب والفضل واصل
السوس مع الكهن العسل او بالاسهال بحب اليا ريج وتقويتها على دفع الفضول
وتجديد الهضم بطنيف الثير واخذ اجوار شنائس اكرارة للملايئله البلغم واما لخلط
سوداوي في المعدة وعلامته حرقة المعدة لحدته وحوصته وكثرة الشهوة لدفعته
ولذعه فم المعدة سيما اذا لم يكن رويما بحسب كيفيته فان الاشتياق يح الى الدفع
يكون اكثر من الجذب واخفقه بالقي السوداء مثل الكبوب المتخذة من الهليلج الاسود
تنقية المعدة بالادوية المنقية للسوداء مثل الكبوب المتخذة من الهليلج الاسود
والسفايح والاسطوخودوس والافيقون والعاريقون وحجر اللازورد والسقونيا
جار البادر بنجوس واما الربا حادثة في المعدة وعلامته تقدم وجع المعدة لان الربا
اكادثة في المعدة انما يوجب الصداع اذا كانت كثيرة غليظة بحيث يثقل على
الرأس ولا يتحمل في تلك المسافة وح لا بد وان يتقدم وجع في المعدة لتمدد ما بها
ان يكون المتأذى الى الداع مجرد الاذى فكون تقدم وجع المعدة على الصداع يقدم المرض على العرض
وان يكون الصداع في البيا فوخ او لا لحد اذ المعدة واصل الاذى او لا اليه ثم يتقلع
اذا كثر الى اجسام الاخر ومذه علامته مشركة في جميع ما يكون بشرة المعدة ويمكن يكون

الغم اولان الرصاص الذي يتولد من الهلج الذي يمتد من الهلج مؤخره ان لا يحذفه المعدة حو

سواء في البلغم النقي مطبوخ او غير مطبوخ فيجوز ان يكون من ارض

سواء في البلغم النقي حو

وضع المعدة لتحليل تلك الرياح ويخرج من الاطعمة النافعة لزيادة السبب وعلاجه تحليل
 النسخ وتقوية المعدة بجوارشها استحاكة الكاسرة للرياح كالكنوز والعودجي واكوارشن
 مرتبلكوارش ومعناه الهاضوم والاضعف في المعدة وشدة حدة فيه بحث لان شدة
 احسن لا يجمع الضعف لانها لما يكون عن كمال قوة الشخص العضو وسلامة افعاله
 حتى يقل الهواء الفاسد الضعيف ويقتضي الكيموسات الصالحة اما لفساد ما يصب
 اليه والضعف وعجزه عن الهضم والتصرف فيها على ما ينبغي والصواب ان يقول ويفسد فيه
 الكيموسات فتبطل في المعدة منها لرداءة كلفتها ولضعف فان العضو الضعيف يكون كبح
 القبول للمؤذيات ويشرك الدماغ في التالم وعلامة ان يبعث في القود واست بعد الانتباه
 من النوم وعند كوارش اي خلل المعدة من الطعام فان الطبيعة تخرج فوضول الى المعدة
 ليقتصد في الاعضاء راقدة عليها والمعدة يقبلها الضعفاء واشتياها الى الغذاء وعلاجه
 المبادرة الى اخذ لقم خبز مفروشة في ماء احمر او الرياس او السماق او حب الرمان
 فان هذه العقاقير تقوي المعدة ويسكن الاجرة ويقع المرارة فانه موالى يصب الى المعدة
 عند كوارش في اكثر الامور اذا كانت معها لقم خبز طال لبثها في المعدة فينقل الى الاعضاء
 او لا فاولا ولا يصب اليها فبذلك اذا كان مزاج المعدة مع ضعفها باردا فيؤخذ لقم
 اجرة المفروشة مبررة بالابازير احارة كالابسينون والكرويا والتاخواه مقوية بالافلاحة
 ومن الادوية احارة التي فيها عطرية كالزعفران والعود الهندى والعرقون تكون تقوية
 اكثر واقبال الطبيعة عليها اشدة وان كانت الكهوضه لا توافق لعال عاشر شلا الخيرة
 من الاسباب المانعة فيؤخذ اخبز مع اجلاب المحول بالسكرو والماء العذب وماء الورد
 ويكون الصداغ من ضعف الدماغ وعلامة ميجاج مع ادنى سبب شلا
 المتصاعدة من الغذاء عند الهضم ومثل الاصوات والروائح وغيرها شدة

صريح
 صريح
 صريح
 صريح

اتصالها وعدم اقتداره بما يدعى ما ينادى به وان كان يسيرا وكذا كوارش وجود
 الاقترن الافعال الدماغية من الفكر والخيال والتذكر والحركات الارادية وغيرها وعلاجه
 تقوية الدماغ بمقويات الراس من الاغذية العطرة فانها اكثر تقوية وتقوية واسرع منها
 للملايكة الطبيعية اللطيفة ليقبل فصولها ويهمل انضمامها ونفوذها الى الاعضاء مثل الفرائج
 والطيايح المطبوخة مع الحصى والعفراش والدارصين وماء الورد وكثيرا من الاطعمة
 ومثل القرفل وماء الورد والادمان مثل دمن الورد والارايح الغير احارة المذفرة الزكية
 مثل القناج والغير وماء الورد وتبديل مزاجه ان كان قسا سوا مزاج بما يضافه بعد الاستخراج
 والشقية ان كان ماديا ويكون من قوة حش الدماغ فيذكر ادنى شئ يافيه ويتأذى منه
 وعلامة سرعة الانفعال عند ادنى سبب محسوس مع ذكاء احسن ونقاء المجاز من الرطوبة
 والخطا وغيره لبقاء الدماغ من الفضول والمواد الفاسدة وسلامة افعال الدماغ
 وعلاجه تليد احسن بالاغذية الغليظة مثل الرؤس والاكارع المطبوخة مع كشك الشعير
 والهرية بلج البقر ان كان الهضم قويا على مثل هذه الاغذية فانها تقنعف احسن بوجهين
 احدهما انها تولد عنها دم غليظ بارد المزاج ويتولد عنه روح كثيف بطيئ الحركة لا ينقل في الاعضاء
 على ما ينبغي ولا يقبل الاعضاء ايضا على ما ينبغي فيتولد احسن وثانيهما انها يقل عنها تولد الروح
 بسبب تحوّل الدم اللطيف الذي هو مادة الروح والا ان لم يكن الدم قويا
 فبالقول الباردة مثل ورق الحنظل والفرخ والكزبرة الرطبة فانها يبر الدم والدم
 اذا برز كثافت فعاظ كمن هذا الكثافت ربما لا يجي الاخر ببرد قوى ولذلك
 ربما ايجع الى المخدرات شرابا مثل شراب الخشخاش وكوه مما موالوف ما كوال للام
 فتكرر للطبيعة اصلاحه ودفع مضاره وتقرنت على الفعل فيه فيكون قوتها على ذلك اقوى
 واحتمالها اسهل فان لم كيف ذلك فالقلونيا وطلاء مثل بذر الحنظل وقشور الخشخاش

صريح

صريح

صريح

والظنون ونزول البصر وورق القلب بقاء ورق المحكة المفلح كمثل القوة منها رتبا أدت
 بلا رية مثل حيلة البصر وربما أدت الى الملك كما حكي الطبري ونقلنا من قبل
 أنظر فان أخطر اليها قليل مع حذر فاذا تغيرت احوال العليل ونقصت خواصه
 صداع من الحار واليس من هذا التدبير الى صلب الماء الفاتر ويكون من الحار واليس وليس أخففة سميت به
 وعلا من ان يحدث بعقب الاستفراغ الكثير اما من اعضاء الرأس مثل النزلة والرقا
 وتجلب الرطوبات بالفراغ وغيره اما من سائر الاعضاء مثل الاستفراغات الكلية من
 البدن كالقوى والاسهال والقصد والادرار وقد يكون بعقب انقطاع مادة الغذاء
 من غير استفراغ كما في الصوم تلك الرازي اكثر يصيب أخففة للنساء قبل كثرة خروج دم
 النفاس بعقب الولادة ودم الحيض العنا وبعبق الترتف وهو انتفاخ حرق مثل دم
 البواسير ولا فائدة في تخصيصه بالذكر او السهر فانه يكفف كثرة تحلل الرطوبات بكمارة
 اكادثة عن حركة الارواح الى جهة الظاهر وعن حركة الكواكب في ادراكاتها ومن اكواست
 الارادية لكن تايثرة في الدماغ يكون اكثر واقوى لانه سبب اكواست وادراكات الارادية عند
 انجفاف وتقليل الرطوبات يستعمل اكواره بالضرورة فيزداد اليبس انجفاف
 بازدياد تحلل الرطوبات واحتراقها او الغوم والغم كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح
 واکواره الغريزية الى داخل البدن خوفا من المودى الواقع ومن اشكاث الروح بالبرد
 اكادث عند انقطاع اكواره الغريزية لشدة انقباض والاختناق متبعها
 ضعف القوى الطبيعية ويلزم قلته تولد بدل ما تحلل من الدم والروح وكثرة التحلل منها
 لعجز القوة عن حفظها عن التحلل فيحدث انجفاف بالضرورة وايضا اكواره يعرض
 الى ما فيه ان تعود راجعة الى ذاتها على طريق الاجتماع والاحتقان فيفيض الرطوبة التي
 هي مركبة لها اما الغم بالتشظ او بالتشقق والسهر والغم وان كان من جملة الاستفراغات
 لكن استفراغها على طريق التحلل كحصى فلذا خصها بالذكر وان يزداد الصداع مع كمره

فان كان من جملة الاستفراغات

المجففات

المجففات

المجففات لزيادة الجفاف وعلاجه بغير العليل بالاغذية المرطبة الجيدة الكيموس
 مثل كشك الشير وجوز النشا ومن اللوز والسكر والفرايج الممخنة وماء اللحم
 من رتبة اجزاء الرضوع مع الادمان بالمحلى الرطبة مثل من اللوز واحل اشجار
 السعوطات بالادمان مثل من البنفسج والقرع والنيكوفر والامحاض مثل من
 البقر والشحم الرطبة مثل شحم الدج والدراريج ويكون الصداع عرضا للحميات
 بسبب ارتفاع بخارات حادة من البدن الى الدماغ وعلامته ان يهيج معها ويسكن
 عند انقلاعهما وعلاجه علاجها ويكون لورم حار او بارد في الدماغ واعشيتة وعلامته
 وجود المرسيام وهو ورم صلب في الدماغ او في اعشيتة اعلم من ان يكون حار او
 بارد اعلم راس المص بعلامته وسجي ذكره وعلاجه علاج وقد يحدث بعد اكجاع
 وذلك اما بسبب ابرائه اليبس من حمى ما يلزمه من الحركة المجففة ومن ثم الاستفراغ
 الحين فان استفراغه اشد تجففا من استفراغ سائر الرطوبات على ما نحن بآية فيكون
 هذا الصداع صنفان النوع المسمي بالخفة وعلامته ان يهيج بعد الاكثار من اذ عند التقليل
 لا يعرض منه في البدن جفاف يعتد به والبدن يحلف جاف مع ذلك فان الابدان
 الصلبة العيلة لا توشى اكجاع وان كان كثير تخفيفا يؤدى الى اذمة البدن وعلاجه
 علاج الصداع الذي من اليبس والاعتسال بالماء العذب لترطيب البدن وترطيب
 دماغه الدماغ بالاصالة وبالمشاركة التي بين الاعصاب والدماغ لكن ينبغي ان لا يكون
 شديدا لئلا يزداد اكجاع لكثرة تحليله تحلل البدن وتبرده ويضعف قواه فلا يبرح عليه
 انقطاع حرارته بالكلية من الهار البارد والتشقق بد من البنفسج لترطيب الدماغ
 او لاول وترطيب البدن بالمشاركة واما بسبب تبيخ البخارات الى الدماغ من الاطعمة
 محركة البدنية والنفسانية المسخنة للاخلاط المشورة لها سيما اذا كانت
 لها الصلابة كيفيات ردية وعلامته استلاء البدن وجود علامات غلبة

صداع

الصداع العرضي

خفيف

صداع تيج الحار

الاضلاط وعلاج متقية البدن منها بحسب الحاجب وتقوية الراس لتأهيل الجوار
 واما بسبب ضعف اعصاب المجامع فينال الدماغ عند قبحها بحركة اكمل للشاركة ولا
 يحدث هذا النوع بالشاب القوى الشيخ وعلاوة الارتعاش في البدن
 لان الاعصاب من جهة ضعفها لا يتقبل عن الحركة المتصلة والسكون المتصل
 فيخلط حركات وسكنات غير ارادية بالحركة الارادية وكذا حركات غير ارادية
 بالسكون الارادية سيما في الرجلين لضعف اعصابهما عن حمل البدن وتعيين
 المباشرة حتى تسبح القوى ويرجع الى حالها الاول فظهر ضعف الحركة لضعف
 اليها وكان شيا يقضي على دماغه فيجذب الى قدام او الى خلف بحسب ضعف قسامة
 فان اضعف الاقدام لمحقه النكاية والاذى اشد واقل فيقبض في نفسه مبرما
 المؤذي ويجذب ما يقابله اليه فان كان الضعف شلا في المقدم وانقبض في نفسه
 الجذب الموحى اليه وبالعكس وربما أدى تاذي الدماغ وانقباضه الى السكتة الموت
 فجاء عند اجتماع وعلاج تقويتها بالتمرن بد من القسط مع اكثر من القدر بل طوم
 اكمل لان المطيئة وغيرها وتقوية الدماغ لتأهيل فعله الاذي بالرواج الطيب
 المذكورة وقد يحدث من شرب الشراب القرف الكثير خصوصا اذا كان الشرا
 عظام كغير اعطيا او كذا فيضعف المعدة عن مضغ وحقن فيها من فضلة قد استحال الى
 كيفية ردية فيكثر تولد الابخرة منها ويحدث الصداع لترقي البخارات احادة
 الردية منها الى الدماغ فيمزج الدماغ والاعشبة ويضعف القوى عن تحليلها في
 شالك وتؤدي بالتقيح والتديد وداء الكيفية قال ابن سراجون لما كانت الحوز
 احادة يحدث صداعا علمنا انها متصل ذلك بخا وقطارة تدفعها الى الراس
 ومما اى الصداع المذكور يحدث من الخمار لانه يخار نفسه فان الخمار موافق لا ينضم
 الشراب بهن من فضلة وهذه الفضلة اذا خالطها الرطوبة اورثت ثقلا في الراس

انما هو من ضعف القوى
 في الراس والاعصاب
 والارواح والاعصاب
 والارواح والاعصاب

الخمار

انما هو من ضعف القوى
 في الراس والاعصاب
 والارواح والاعصاب
 والارواح والاعصاب

وصداعا اذا خالطها الصفراء اورث القي والتهوع وبحسب كثرة الصفراء وورثها
 تزيد القي والتهوع فقدرى عند وقوع عليه التهوع ثم قدف خلطا وبالي مثله ثم تخرج لسانه في
 فحاش من يومه واخر ما زال يتهوع حتى تبلغ لسانه وتورم ثم رعت ومات وهذا
 يكون للاجتماع الاضلاط الردية في البدن فيخرج عند قوة التهوع والقي وعلاوة
 ان يبع بعينه ويكون الراس ثقيل في الغاية بحيث قد يبلغ خصوصا في صاحب الدماغ البيا
 الرطب الال يستطيع ان يفقد منقبا وذلك لكثرة ترقى البخارات الردية
 الغير المهضمة اليه واستفادتها مناك غلظا ورطوبة لبرودة الدماغ كما في الصداع
 احكامات وعلاج نفوذ ما في المعدة من بقايا الشراب بالقي بالسكجين وطبخ
 الشيت مرات او بالاسهال بما يحق بين اسهال البلغم والصفراء مثل ايارج فيقرا
 مقوى بالسقونيا او بما الرمان مع السقونيا بحسب المزاج ليذفع تلك الفضول
 الغير المهضمة عنها سرعا فيزول السبب الموجب للصداع ولا يطول لبثها فيها ايضا
 فيصير غزوة لزجة لا يخل ولا يبرئ ولا يستقد للهضم فان لم يذفع واشتد التهوع والغثا
 اطعم نير من الطعام المجدول يخلط تلك البقية الردية ثم امر بالقذف وتقويتها
 بالشرية مطفية للحرارة مقوية للمعدة مقطعة للبخارات مثل شراب الرمان
 والسفرجل واخصرم بالماء البارد ومن جملتها الفقاع المتخذ بمير من الافا ويدر مثل
 السبل يعطر المعدة ويقويها وكشك الشعير فان من خاصيته غسل المعدة من بقايا الشراب
 مع ما في من تطفية الحرارة وتقطيع الابخرة خصوصا اذا طر فيه قليل من ماء اخصرم
 او الليمون يتر من الحلا لطيف الفقاع وسرعة حل الطيرة واتحاد الفضول عن المعدة
 فانه ينعقم فاصلة لا تبق في المعدة ويقويها ويطفى الحرارة ويبيكن الابخرة ويعين
 على الهضم وتقوية الراس ليذفع الابخرة عنه بالتحليل والروم وتبريد في الابتداء

التهوع

رايت

التهوع

التهوع

نوع است از شراب
 از ارجوسا زده
 واز جرم كنند

ثلث من الورد والاس مع اكل واما في الالتهاب فلا ينبغي ان يكون التبريد شديدا لئلا يفسد
 المسام ويقلل الاجرة فيقع عن الخلل بل يستعمل عليه مثل دمن البابونج ودمن السن
 فاترين وذلك القديمين في ما يطبخ فيه البنفسج والبابونج مع سيرا ليجذب البخار
 من اعلى الى اسفل قالك الرازي كان رجل به صداع فذلك رجله يوما وليلة دايما
 فبرء ويكون من سقطة او ضربته يصيب الرأس ويؤلم بالجمود الذي والكمية
 احادته منها في احجاب الموضوع على القحف ابتداء ثم في الحجاب المشاركة واما
 بما يعرض منها ورم في جوف الدماغ او في اعشيتة او اشتاق في الدماغ او في الحجاب
 الداخلة او في الغشاء المحلل الخارج او شجته في العظم يمد معها الاغشية او تزغ في
 في الدماغ وهو يوجب الهلاك الا اذا وسع وعلاجه في الابتداء قبل حدوث
 الورم فكيف وجع الضربة ما لم يكن ليلا يرم الدماغ والاعشيتة فان الطبيعة تتوجه الى
 موضع الوجع لمقاومة السبب ويصحبها الدم فتورم العضو ويزداد الوجع وتزيد الراس
 لان الوجع غير الحركة لتوجه الحرارة الغريزية والدم والورد الى موضع وكلها حارة
 يسخن العضو فحركة تجلب المواد الدرة وتقوية لانه بسبب ضعفه يقبل المواد
 التي ترسلها الطبيعة اليه لاصلاحه ويخرج ايضا عن مضمخ غذائية الذي ير عليه يوما فيوما
 فيفسد فيه ويصير كذا عليه بالاضمة قيد الجميع اي التلثة فيغني ان يكون بالاضمة المتخذة
 من اطراف الاس ودقيق الشعر والطين الارمن والماسيا ودقيق العدن كخض
 والقاقيا والصندل بادر لسان اكل واستعمال دمن الورد في هذه احوال صالح
 لانه يسكن الوجع ويقوي الرأس وربما خلط معه سيرا من اكل ليوصله بطافته الى
 داخل القحف ويندرك به الا اذا كان الوجع شديدا فيقتصر على الدمن وحده لان
 اكل يزيد في الوجع حدة وعرفته وتجب الماد عنه ولو بالفضد من القيقال او
 الكحل والاسهال بطبخ الغالب واكثرا شبر او بالحسن اللينة حوى اول يستغفر

الصداع الذي
 يكون من ضربته
 او سقطة

ما يصيب من طبل اللامع
 من انصاب في الانصاب

ما في الاسماء من الثقل او لا فيقطع البخارات المرتفعة الى الرأس وليجذب المواد
 الى اسفل ثانيا بدلالة وينفع فيسمل الموضع الغليل من انصبها اليه واما اذا ظهر الخفق
 واختلاط العقل فقد اخذ في التورم فليستعمل القوايص القوية ليجذب من انزيا والورد
 مثل قشور الرمان والطرخا والسرو ودقاق الكندر والورد واما اذا كان معها
 اشتقاق فان كان في الغشاء المحلل للقحف يعالج بحراصة بالمرامع بعد تبديل سوا
 المزاج ليندمل وان كان في الاغشية الداخلة دون حجاب الدماغ المسمى بالجمود
 فعلاجه غير مما لم يلحقه وبقي قرحة وتؤذي وتصدع دايما وان كان في جوف
 الدماغ كانت العللة اصعب والعلاج اعسر وفيه خطر عظيم لرياسته العضو وشرفه
 ويحمله فطريق العلاج ما ذكره وان كان في ما يحس كانت العللة اصعب مما يكون
 في غيره من احجاب الداخلة لانها وان كانت تقرب الى الدماغ لكنه اعسر القيا
 لصلابته واذا كان معها كسر العظم فتدعى علاجه في آخر الكتب ونوع من الصداع
 يقال له البيضة هذا النوع يكون من بخارات غليظة ينفصل عن الاطلاط وتلك الاطلاط
 تكون اما موجودة في البدن يتضاعف منها الاجرة امان الطريق الاوسع ومو طريق
 المعدة او من طريق العروق التي يرتقي فيها الغذاء الى الرأس واما في الرأس خاصة
 واحقاقها تحت الغشاء المحلل للقحف او الغشائين الداخلين في القحف المحطين
 بجوف الدماغ مع ضعف الدماغ حتى يقبل الاجرة المؤذية ويعجز عن دفعها وتحليلها
 وتياذي من ادنى شيء يصيبه مثل حر كات تلك الاجرة ويحتملها وتمددا ومرة
 صداع شديد لان التمدد في الاعضاء العصبانية القوية يحس القرب من الدماغ
 مشتمل على جميع الرأس كما شتمال الاغشية عليه عسر الانقلاء لكثرة الاجرة وغلظتها
 وضعف الدماغ عن تحليلها وصفافة الاغشية وتلززا وامتناع تحلل الاجرة عنها

ما في الصداع من الالتهاب
 ما في الصداع من الالتهاب

البيضة

نوع من الصداع

حصة من الصداع
 حصة من الصداع

الآن زمان طويل يترق ويترق في ثم ينقضي جوارها وينفذ عكس السيل الرشح واعلم ان القدم
 قد اختلفوا في ما يسميه هذا الصداح ونحن نقدر على ما افاد الشيخ في هذا المثل من
 غير طائل وهو انه صداع مشتمل لاثبات ثابت من بينهم صعوبة كل ساعة ولادني شيء حتى
 ان صاحبه يفيض الصوت والضوء والمخاط مع الناس ويحب الوحدة والظلمة
 والراحة والاستلقاء ويحب كل ساعة كاق راسه يطرق بمطرقة او يجذب جذبا او يثقل
 شتا ثم قال بعينه ذلك ومن الاطباء من لا يراى فيه هذه الشرايط بل يطلق البيضة
 على كل وجع يشتمل على الراس كخارج الحنف وفي اخله هذا والتقوا على ان سببه قد يكون
 من بخارات المعدة او بخارات الراس او اخلاط دية دم او صفراء او بلغم او دواء
 او فلفون في نفس الدماغ او حبة او مرة او دم بارد او ریح غليظ والمصنف لم يذكر
 اسباب غير البخار ويشبه ان لما راي في كلام بعضهم ان له نوايب صعبة تزعج انه لا يكون من غير
 الاجرة والاكمان ثابتا دائما لم يكن له اوقات راحة وسكون كذلك لاني المراد
 بالنوايب هي نوايب الصعوبة كما يدل عليه كلام الشيخ حيث قال انه لا يثبت ثابت من
 بينهم صعوبة كل ساعة على ان النوايب ايضا قد يكون بسبب الرياح والاخلط كما في المزمع
 وعلامة ان بينهم من اذني سبب مثل حركة يسيرة او شرب خمرا وتناول بخر او ملات
 سخن او استماع صوت شديد بنوايب صعبة عا حسب الاسباب المولدة
 والاسباب المهيجة فان الدماغ الضعيف اذا احتقنت فيه الحجة غليظ فاعده
 شلا وميجها بسبب تعرض منها صداع شديد حتى ينفذ تلك الاجرة او يسكن الاثر كما حدث
 من السبب المهيج وينادي صاحبه لضعف الدماغ من استماع الاصوات الشديدة
 والكلام اي الصوت المتوسط وذلك لان الصوت العظيم والمتوسط لضعف
 الحركة الهوائية وشدة صدمتها تغرق اتصال عصبية السمع ويولها وينادي الذي منها الى الغشا
 كرفق

هذا هو الذي
 يسمى بالصداع
 وهو من نوايب
 الصعوبة

الدافئين لا تصابا بها ومنها الى الغشا المجلل للحنف لانضالها به بشطاي العصب
 التي تقيت والمخبرة من الشون فتعجز صعوبة الوجد لذلك سواء كان الاحتقان تحت
 الغشا المجلل او الغشائين الداخليين وبكبره من شامدة الصور لانه يفرق ويقترب
 حاست البهر وتياض الاذي منها الى العصبين المجوفين ومما منتصلا بالغشائين بسبب
 ذلك ان الروح جوف نوراني شبيه بالاجسام السماوية في الصفا ملائم للاضواء
 والافوار فعند مشامدة لها يبرز بكيفية الى الخارج شوقا اليها وبشاشة لادراكها فتفرق
 ويتبدد ويتفرق يتفرق محلة شدة ازدهامه وتراكم سيله الى الخروج وعند الظلمة ينقبض
 ويجمع مرابها لمضادتها فيبقى مالم يعط الانقباض والافوار الاضواء كلها عوارا
 واخراة من شأنها التخلخل والتبدد والظلم برودا والبرودة من شأنها القبض
 والتكثيف هذا مما جعل الظلمة كيفية وجودية واما عند من جعلها عدمية
 فيكون مستعدية للبرودة لان اعدام المحركات لالم يكن اعدامها حجة جازا ان يكون
 مستعدية لأمور الوجودية ويحب الظلمة والوحدة مرابا من الصور والكلام والاندو
 اي الراحة والسكون لان الحركة بتخفيفها تثير الاخلط والاجرة وتبهجها فياذي
 الدماغ لضعفه منها ومن نفس الحركة ايضا ولو كانت يسيرة كالحركات الغشائية
 والبخارية ولا يقدر على فتح العين عند النوبة لشدة الوجد فان الوجد يشغل القوة الحركية
 لالات التنفس عن التنفس الذي هو ضروري في بقاء الحية فضلا عن غيره
 او لبعض الصور والناذي منه او لما قلنا من ازدياد الوجد بالحركة ولو كانت يسيرة
 سيما اذا كانت العلة في الغشا المجلل لانه متصل بالحشوظا من حركة الاجزاء
 ليست باضعف من الحركات البخارية ولا يكون الوجد مع الضربان هذا
 مبنى على دعاء فان سببه اذا كان اجرة محققة تحت الاغشية يكون خاليا عن الضربان

ما جعل من نوايب
 الصعوبة
 ما جعل من نوايب
 الصعوبة

تخلص الاشنة من الشران ويحس كل ساعة كأنه يطرق ببطء اذا كانت الابرحة منزعجة متحركة
 تحت الاشنة بقوة فيشبه صد منها لجز منها بطرق المطرقة اديثق شقا اذا كانت
 ركة مع قديدا الى اجهاش لشد الاشنة فان كان السبب في اكجاب الداخل
 الغليظ او الرقيق احسن الوجع والتمدد في اصول العينين لاشتماله على العصبيين واستل
 جزء من الى احدة ولانضاله بالطبقة الصلبة والمشيعة من طبقات العين وان كان
 في اكجاب اكابر الجليل للتحف احسن اليليل الوجع ينش اليد عليه وكبر المس عليه
 لازدياد الوجع ويكبر كالتقدم في وجهه تغير لون الوجه بحسب لون الجار المرتفع من اكلظ
 الموجب او الى احدة لان الوجع جذاب وكثير ما يجذب في مثل هذه احوال الى العوض
 موالدم اولان الابرحة لحرارته يذب الدم الذي في الراس والوجه ويرتفع فيشبهه فيبرز
 الى الظاهر ويظهر لونه لان هذا اكجاب محيط بجميع الراس والوجه ولهذا يسمى هذا النوع من
 الصداع بيضة وفودة تشبهه بالبيضة السلاخ في اشتماله على جميع الراس والوجه
 وعلاجه ينفع انه من بخارات اى خلط يدرش وذلك بمعرفة علامات غلبة
 الاخلاط وبما يستدل به عليها اى على غلبة الاخلاط في الوجه والرأس مثل ما يستدل
 على البخارات الدموية بحمى حميد اى حر شديد يقال على التنزحيا اذا اشتد حره في الراس
 ولهب غلبة احارة الغرمة وحردهما عن الاعتدال وتغير اللون الى احرة الكدة
 اى الضاربة الى السواد الغير الناصعة المشرفة لغلظ قوام المادة وكثافتها وتراكمها كثيرا
 ويستدل على البخارات الرطوبة اى البقية بالتفعل لضعف احارة الغريزية
 والقوى بما يغمرها الرطوبة عن عمل الراس والتمدد لزيادة حجمها من جوف الاعضاء
 والتمدد اى الاتساع مع التمدد في الوجه لغلظ الابرحة المتصاعدة الى الراس والوجه
 وضعف احارة الغريزية عن تحليلها فيصير رطوبة مائية ويحتج تحت اكلد وتغير

على الراس والوجه
 في وجهه
 في وجهه

في وجهه

اللون الى البياض ويستدل على البخارات السوداء بالقيش واليبس في اكلد
 بحيث انه قد جف على العظم اليبس السوداء مع خبث النفس لان السوداء بسبب
 ظلمتها وسوادها وظلمة الابرحة المتصاعدة منها فيوحش الروح والتوخش مع
 الغضب وخبث النفس سجي تحققة انشاد تعال وتغير لون الوجه الى السواد ويستدل
 على البخارات الصفراوية بشدة احرة كانه فصح عليه اكلد وتغير لون الوجه الى الصفرة
 المشبعة اى التامة لانهما بسبب لطافتها ينفذ الى ظاهر البشرة فيصغر منها اكلد اصغارا
 بخلاف البلغم والسودا فانها قد كثيرا في البدن ولا يغيران اللون تغيرا كثيرا لكونهما
 باردين غليظين مستقلين بالطبع فيستغنى اكلظ الغالب بعد التقطد والوثوق
 بغلبته ثم يتقوى الراس بما علت غيرة عما حسب الواجب وقد يهيج الصداع
 في الامراض احارة العفونية عند الجوان لتصاعد الابرحة الى الدماغ بسبب مجان
 الاخلاط وثوارتها الصالح منها فلا يتبع الطبيعة في اضطرابها ومجاورتها عند
 المجاورة مع المرض واما النافسة فلتتحرك الطبيعة لها وعلاقتها ان يكون في يوم باهون
 ومواليوم الذي يقع فيه الجوان وتلك يوم جران بالاضافة ويوم باهون على غير القياس ان يقال يوم
 كانه منسوب الى باهون وموشدة احرة في قور وبما يكون معه اى مع هذا الصداع
 ايضا من البول ورقته لا تضرب الطبيعة الى دفع المرض وعدم التفرغ
 في المائنة واهذا بما يجتس البول والبراز عند الجوان الى ان تغلب الطبيعة او
 لانضاف المواد الصافية المتعاطفة للبول الى الدماغ او الى اجهاش التي انضفت
 الطبيعة اليها مع شدة اكلظ اذ ثوران الاخلاط وحركتها واضطراب الطبيعة
 كثيرا احارة ويزداد وصول الابرحة الى القلب وعلاجه ان يتعرف جهة ميل
 المادة اليها وجهة دفع الطبيعة لها اى للمادة اليها اى الى تلك الجهة فينظر هل

في وجهه
 في وجهه

في وجهه

في وجهه

يجد العليل غشيانا وتقلب نفس وهو الغشيان اللازم اذا لم يكن شديدا واما
 فانها تدل على ان الطبيعة تمل المادة الى فوق وتدفعها بالحق اما الغشيان فظاشر
 واما الدوار فلا يمنع الغشيان ان يكون بمثابة المعدة لارتفاع الحرارة منها الى
 الدماغ او بسبب آفة واذية من اضلاط لذاعة تنال العصب المخدر الى المعدة
 من الدماغ على ما بيننا انشا الله فيظهر بل يجد قراقرص في الاوصال اكلادنة
 من حركة الريح نفسها من غير احتياج الى حركة محدث بنا ونفعا واضطرابا وخرقة
 في المراق والمداد به منها جلد البطن فانها تدل على ان الطبيعة تدفع المادة بالا
 سهال اما القوارق فلان الاضلاط متى انجدرت الى الامعاء انحلت عنها بقول
 الاخصاس فيها الحرارة غليظة راحية على الامعاء لا في كثير الامر على اجزاء موازية
 وخالطت تلك الاضلاط وخرقتها في صعودها بالطبع ومبوطها بمذافة الاضلاط
 والاشغال لها وعرضت من ذلك الحرق والاصحكاك بالضرورة قراقرصا واما
 النقص فتضيق المكان على تلك الاجزاء الهوائية وعجزها عن اخراق الاضلاط لغلظها
 فيجس العليل بضغظها وتهديد بالامعاء بالاحتس به عند خلاياها منها الى ان يندفع بالا
 واما الاضطراب وحرقة فحرارة المادة وعفونتها او ملجيد شعاعا وحرارة وقياسا
 حمراء او صفراء قدام العين فانها تدل على ان الطبيعة تدفعها بالرعاف وسبب ان
 الدم العفن مثلا اذا صعد الى الاعمال وانفصلت منه الحرارة متلونة بلونة واما
 في الروح الباصرة فكيف الروح بكيفية فادرك شيئا حاشية حمراء واما
 يظن العليل بها انها في الخارج وقيل لانه يترطب الروح ويغلظ برطوبة الدم
 ويحصل له اجزاء رشيئة يحكي لون الدم واثر اقبواها الانعكاس كما في الهالة
 وقيل قرح فيخيل ان لها وجود في الخارج كما ان من غلب عليه قبح في الماكول

يكن
 بهام

والمشروب او ملجيد ثقلان في الكلى وتحت اضلاع الخلف فانها تدل على ان الطبيعة
 بالادرار ثم يعان الطبيعة على دفعها من تلك الجهة فان كان دفعها لها بالحق يعان عليه بالسكبي
 والماء اكلاد او طبع اصل السوس واصل اكلاد والسلق وان كان بالاسهال يعان عليه
 بتقيع الاجاص والغاب والسفتان والزبيب المنقى والتمر الهندى مع الشير
 او شراب الاجاص والتمر الهندى والورد الحمر مع الماء البارد او بالحقنة اللينة المتخذة
 من طبخ الغاب والسفتان والاجاص وورق السلق وكشك الشعير والنيوف والنبج
 والنشوق مع التريخمين ودمن اكلاد والنظر الى الاشياء الخمر ووضع فتيك من الفوخ البرسى
 وقراح الاكلاد الكندش معونة لمرارة الثور وان كان بالادرار يعان عليه بزر البطيخ واكلاد
 مع السكبي او شراب النبج وقد يكون الصداق من اكلاد من الراس بالاستثاق
 والنبج من جهة المسام وتلك الارجاج اما طيبة حارة يصدع كدتها وذفاتها اذا صارت
 مزاج الدماغ حارا لانها يكون اكثر تهيجا بسبب ان طبيعة العضو يكون معيثة للسبب واما
 المزاج البارد فانه يطل السبب بالمضادة كالمسك وكحه وعلاج شتم الكافور والطيب
 الباردة مثل النبج والنيوف ان كان اضرار بالبرد اكلاد وان كان مع اليبوسة فالعلاج
 منقش اكلادها واما منتنة حارة كالمسك والكلية ومدة الارجاج المنتنة يصدع اذا
 صادفت مزاج الدماغ ضعيفا مع حرارته لان الدماغ القوي تدفعها عن نفسه لتسفر عنها
 وقوة على دفعها بخلاف الرواج الطيبة فانها تشد ملايتها للمزاج الدماغ
 بجذبها الى نفسه بقوة وعلاج شتم الرواج الطيبة المضادة لها بالمزاج فان كانت
 يابسة فيقاوم بالنيوف والنبج وان كانت رطبة فياكلاد والصدل وما بالورد
 وانما علاج المشومات لان القرح حيث كان بالمشوم كان العلاج بالمشوم مثل اسن
 والسبب وتنظيل الراس والاستنثار بحسب المزاج لتقوية الدماغ وقيل

تدفعها
 بالادرار ثم يعان الطبيعة على دفعها من تلك الجهة فان كان دفعها لها بالحق يعان عليه بالسكبي
 والماء اكلاد او طبع اصل السوس واصل اكلاد والسلق وان كان بالاسهال يعان عليه
 بتقيع الاجاص والغاب والسفتان والزبيب المنقى والتمر الهندى مع الشير
 او شراب الاجاص والتمر الهندى والورد الحمر مع الماء البارد او بالحقنة اللينة المتخذة
 من طبخ الغاب والسفتان والاجاص وورق السلق وكشك الشعير والنيوف والنبج
 والنشوق مع التريخمين ودمن اكلاد والنظر الى الاشياء الخمر ووضع فتيك من الفوخ البرسى
 وقراح الاكلاد الكندش معونة لمرارة الثور وان كان بالادرار يعان عليه بزر البطيخ واكلاد
 مع السكبي او شراب النبج وقد يكون الصداق من اكلاد من الراس بالاستثاق
 والنبج من جهة المسام وتلك الارجاج اما طيبة حارة يصدع كدتها وذفاتها اذا صارت
 مزاج الدماغ حارا لانها يكون اكثر تهيجا بسبب ان طبيعة العضو يكون معيثة للسبب واما
 المزاج البارد فانه يطل السبب بالمضادة كالمسك وكحه وعلاج شتم الكافور والطيب
 الباردة مثل النبج والنيوف ان كان اضرار بالبرد اكلاد وان كان مع اليبوسة فالعلاج
 منقش اكلادها واما منتنة حارة كالمسك والكلية ومدة الارجاج المنتنة يصدع اذا
 صادفت مزاج الدماغ ضعيفا مع حرارته لان الدماغ القوي تدفعها عن نفسه لتسفر عنها
 وقوة على دفعها بخلاف الرواج الطيبة فانها تشد ملايتها للمزاج الدماغ
 بجذبها الى نفسه بقوة وعلاج شتم الرواج الطيبة المضادة لها بالمزاج فان كانت
 يابسة فيقاوم بالنيوف والنبج وان كانت رطبة فياكلاد والصدل وما بالورد
 وانما علاج المشومات لان القرح حيث كان بالمشوم كان العلاج بالمشوم مثل اسن
 والسبب وتنظيل الراس والاستنثار بحسب المزاج لتقوية الدماغ وقيل

النفوس في شدة الجوع

مزاجه وتيق المسام وتخليل الابخرة وكسر عاديتهما والاستشاق بالادمان المضادة
بحسب المزاج والراكية وتغذية الراس بما ذكره امار واج المزابل والمستنقعات
كاجلود التي يستنقها الدياغون فملك يحتمل في الدماغ وينضج بالعفونة والغلط
والثقل والمزاجية فان الابخرة المنفصلة عنها يكون في غايث الغلط والثقل لكثرة
رطوبتها فاذا حصلت في الدماغ اتقلت وزاخرت وربما حدث منها في شدة وتقص
في انجاب الموضوع عليه لغلط الابخرة واجتماع العضو والقبض في نفسه من شدة
التغمر والاستكراه لايجوز الكيفية مثل رايه المرو اكلت وعلاجه الاستحمام
الماء الدافئ الكثير على الراس لتلطيف تلك الابخرة وتخليها وتيق المسام وتتم اكل
فانه يطفئ ويذيب العفونة بخاصيته فيه ووضع القتل المبولة باكل في الانف
وشم الاربع الطيبة حارة وباردة على حسب الحال فان كان شجاعا فحارة وان كان
شاهبا فالباردة ويكون الصداع من سدة يحدث من اخلاط غليظة اما في اوردة جوف
الدماغ او في شرايينه او في اوردة اكيه الداخله في البطن او شرايينها وعلاجه اسلاك
الوجه لكثرة ما يجتس فيه سدة وانما خص بالوجه لان الامتلاء لو كان في جميع
البدن لم يكن علامة للسدة والثقل والتمدد فيه تنقية القوة المادة المحتسنة ومجانبة
السدة ومقاومتها لهما ولان ما يجتس في تلك المجاري التي لا بد ان يمر فيها مواد كثيرة
يكون اكثر ما يسد المجاري فيحصل التمدد بالفرونة وتقدم الاكثار من الطعام فان الاكثار
منه يوجب قصور الهضم فيكثر تولد الفضول الغليظة المسددة وتقدم الراحة
لان الحركة تنحى البدن وترقق الفضول وتلطفها وتخللها والسكون بالصد وتترك
الاستحمام فان احكام يخن البدن وينضج الاخلاط الباردة وتخللها بالعرق والبخار
وعلاجه لطيف تلك الاخلاط الغليظة وتقطيعها بمثل طبع الزوافا واكاشا

صداع كدث حادة

والبنساج

والبنساج والافيتون مع اكل الجبن وتغيتها بالايارجات والشبارات وقد
يكون في النثرة عن الدود والمتولد في الدماغ مما يلي اقصى المخ من عند مقدم الدماغ وسبب
تولده هناك كثرة المواد الغليظة المتقنة فانها اذا تعقبت عرض لها مزاج مستعد لقبول
صورة دودية ففاضت عليها ضرورية ابنة لا تجل من جهة المبداء الغياض كما يتولد كجود
انحيت في العالم بسبب العفونة وكما ان في العالم يندفع بها الدواب لاستحالة العنوا
اليها ولتغيتها بالعفونات لتلك كذا لست يتبع بها الدماغ وغيره من الاعضاء بتغيتها
من العفونات فلا يعرض لمرض من قبلها وان كانت ايضا لا ينج من عفونة وخشب
وقد اذلة لكن يعرض منها آفات اخرى من مضادة حركاتها ومضادة مزاجها لمزاج الا
ومشها وتزيتها الاعضاء وقد ذكر بعض اطباء الهندان الدود قد يتولد في نواحي
الرأس عند حجب الدماغ وجوز الشيخ ذلك وتلك الديدان تخرج كوكبتها وتزيتها
لا تخرجها انفعال الاعضاء وعلاجه تحال حركة الدود وتزيتها وتبحث ما بقى من مادة
العفنة الردية التي لم يستحل بعد الى الدود فانها لتساق لما يوذى العضو بأكمله شديدة لقوة
السبب ولذا كاحس العضو وقرب من الدماغ وتتن رايحة الانف لكان المادة المتقنة
الباقية ونفس الدود ايضا اشتداد الصداع مع الحركة اي حركة صاد الصداع
او حركة راسه لاستلزامها حركة الدود وسببها ومجان المادة وتورها بسبب
اكرارة والتخفف وسكونه مع السكون وعلاجه تنقية الدماغ اولوا واسعاط ايارج
فيقرافا تنق الدماغ ويقتل الدود ايضا بمرارة والادوية العالمة للدود مثل عصارة
ورق اخوخ وعصارة اصل التوت وطبخ الافنتين والشيخ الامني
والادوية التي تصلح لتسحق الانف كما سيجي ويكون الصداع من تزغزغ الدماغ
او من حركة وذلك التزغزغ يحدث من مرض شديد من الملاعبة او السقوط او سقوط شيء
بجنت

صداع كدث حادة

يكون كدث حادة في الصداع
الدود وكثيرة لان الدود في
الصداع والصداع في
الصداع

يكون كدث حادة في الصداع

صداع كدث حادة

الشرايين اعظم عظاما مستكنا وهو الذي سماه ابقراط اشتداد الضربان وخاصة في الدموي
لان بخارها مع شدة حرارتها غلظ وكثرت وتولد ايضا يكون في نفسها واذا انضغطت
الشرايين ومنعت من الضربان سكن الوجع لان العضو اكسأ اذا انضغطت وكان
بقرب شرايين لم يضربان ذلك الشرايين لما يتاخم حيث كان شديدا اذا اشتد ضربانه فاذا منع
من سكن الوجع بالضرورة وايضا اذا انضغطت الشرايين ومنعت من الضربان
قل تصاعد الفضول والابخرة منها الى الدماغ ومذامو الفرق بين الشقيقة حيث كانت
عليه في جميع الراس وبين البهضة وعلاجه ان يعرف انه من اي خلط مقتض ذلك اخلط
بالفصد والاسهال على حسب الواجب ثم تطيل الراس عينا طبع فيها اكشاش البارودة
مثل السيلون والبنفسج وورق الخنثى والخس والورد او كحارة مثل البابونج والشيح والصعتر
والشبت بحسب الخلط ويطلق بالاطلية البارودة مثل الكلب وبرد اخس في قشور اصل الفصا
والايفون او كحارة مثل اخمار المجهون بار المالح ومثل ثانيا قشور اصل الكبر والعصلي
والفريون معجونة بثراب ريحاني وتخرج بالمرؤفات المواقفة عارة كانت او باردة
على اعلمت وضفي ان يكون الغاية في التطولات والاطلية والادمان باجانب العليل
ويحك نبض الشرايين بان يترقب عليها الاطلية اللازوقية والافونية المطلية على
كأغدة مثل دم الاخوين والعرقان والصحن والافون معجونة بميا من البيض او
مثل سد اخس وبرد البه والاصافي والافون والكثير ابعجته بان يحل ان ايجبه اليها
فان كفي الامساك في تسكين الوجع هو المرام والافيني ان يتقعد الشرايين باللذان
على الصدغين واللذان خلف الاذنين وايهما وجد اشد نبضا وكثرا استغافا فالجارا
والاخطا يترقب منه الى الدماغ يترقب اى قطع لتلا يصعد الفضول باسدا وطريها
فيقول الصدا بالضرورة ويسلم العين من الانتشار فان شرايين الراس اذا امتلئت

الشرايين اعظم عظاما مستكنا وهو الذي سماه ابقراط اشتداد الضربان وخاصة في الدموي لان بخارها مع شدة حرارتها غلظ وكثرت وتولد ايضا يكون في نفسها واذا انضغطت الشرايين ومنعت من الضربان سكن الوجع لان العضو اكسأ اذا انضغطت وكان بقرب شرايين لم يضربان ذلك الشرايين لما يتاخم حيث كان شديدا اذا اشتد ضربانه فاذا منع من سكن الوجع بالضرورة وايضا اذا انضغطت الشرايين ومنعت من الضربان قل تصاعد الفضول والابخرة منها الى الدماغ ومذامو الفرق بين الشقيقة حيث كانت عليه في جميع الراس وبين البهضة وعلاجه ان يعرف انه من اي خلط مقتض ذلك اخلط بالفصد والاسهال على حسب الواجب ثم تطيل الراس عينا طبع فيها اكشاش البارودة مثل السيلون والبنفسج وورق الخنثى والخس والورد او كحارة مثل البابونج والشيح والصعتر والشبت بحسب الخلط ويطلق بالاطلية البارودة مثل الكلب وبرد اخس في قشور اصل الفصا والافون او كحارة مثل اخمار المجهون بار المالح ومثل ثانيا قشور اصل الكبر والعصلي والفريون معجونة بثراب ريحاني وتخرج بالمرؤفات المواقفة عارة كانت او باردة على اعلمت وضفي ان يكون الغاية في التطولات والاطلية والادمان باجانب العليل ويحك نبض الشرايين بان يترقب عليها الاطلية اللازوقية والافونية المطلية على كأغدة مثل دم الاخوين والعرقان والصحن والافون معجونة بميا من البيض او مثل سد اخس وبرد البه والاصافي والافون والكثير ابعجته بان يحل ان ايجبه اليها فان كفي الامساك في تسكين الوجع هو المرام والافيني ان يتقعد الشرايين باللذان على الصدغين واللذان خلف الاذنين وايهما وجد اشد نبضا وكثرا استغافا فالجارا والخطا يترقب منه الى الدماغ يترقب اى قطع لتلا يصعد الفضول باسدا وطريها فيقول الصدا بالضرورة ويسلم العين من الانتشار فان شرايين الراس اذا امتلئت

الاصناف من غلظت في الراس والهرب

امتليت

امتليت الشعب التي تحيط بالعين وينقسم فيها وتمددت وضغطت العين ودفعها
وزاحمتها عن موضعها تسعت الشقيقة وعند التبريل العين لانسداد طرئ الفضل
الصاعدة الى تلك الشرايين ومن نزول الماء الى الفضل اذ حصل
في شرايين الراس ولم يتحمل لتضاغطها وصفاقتها تردد فيها الى ان يصل الى طرفها
سيما التي في العين لان العين لضعف بسبب تحمل الارواح من شدة الوجع
كثير قوله لذلك الفضل وعند التبريل يقطع الطريق قال القزويني ان حدوث
الانتشار بعد الشقيقة بسبب قوة الوجع الموجب لتتوارط الرطوبات الى خارج
فيترك اتصال العين عند الشق فيقع ويجوز ان يكون ذلك لما يتولد هناك
من الزرع المدد بسبب ضعف الهضم التابع للوجع وحدث النزول بعد
بسبب ان الرطوبات الفضلية كثيرا بسبب ضعف الهضم لاجل الوجع
ولضعف العين من الوجع كثير قولها تلك الرطوبات وفي كلامه بحث
اذ عاين الا يكون مختصين بالشقيقة ولا يكون التبريل ينفذ وليس المراد به التبر
المصطلح عند الجهور لانه لا يجامع لكل اذ التبر المصطلح هو ان يكشف اكلد
الشرايين ويعلق بضارة ويشكل واحد من طرفيه بخيط ابريس ثم ينقطع بمصغين
ويوضع عليها الاذوقية القاطعة للدم وكوي بكوي ذمب مدور الراس حتى ينقطع
الدم فان الشرايين اذ اتت فتحا سير ابعير القمام لوجوه ثلثة احدا مصلابة جرة ثلثها
رقده فيعصر نحوود وثالثها دوام حركته والحركة مانعة من الالتصاق لاقتقاره الى
السكون بعد انضمام طرفي الشق وان احكم ربطه والتحم لم يؤمن عليه التقط وحدث
تعلقه المسماة ابورسما لانه اذا اتفق بعد الالتصاق سال الدم منه الى الفضاء الذي
بينه وبين اكلد ولم يجد سبيلا الى الخروج لالتصاق اكلد فيحدث العلة المذكورة

فقد الشرايين التي تحيط بالعين وينقسم فيها وتمددت وضغطت العين ودفعها وزاحمتها عن موضعها تسعت الشقيقة وعند التبريل العين لانسداد طرئ الفضل الصاعدة الى تلك الشرايين ومن نزول الماء الى الفضل اذ حصل في شرايين الراس ولم يتحمل لتضاغطها وصفاقتها تردد فيها الى ان يصل الى طرفها سيما التي في العين لان العين لضعف بسبب تحمل الارواح من شدة الوجع كثير قوله لذلك الفضل وعند التبريل يقطع الطريق قال القزويني ان حدوث الانتشار بعد الشقيقة بسبب قوة الوجع الموجب لتتوارط الرطوبات الى خارج فيترك اتصال العين عند الشق فيقع ويجوز ان يكون ذلك لما يتولد هناك من الزرع المدد بسبب ضعف الهضم التابع للوجع وحدث النزول بعد بسبب ان الرطوبات الفضلية كثيرا بسبب ضعف الهضم لاجل الوجع ولضعف العين من الوجع كثير قولها تلك الرطوبات وفي كلامه بحث اذ عاين الا يكون مختصين بالشقيقة ولا يكون التبريل ينفذ وليس المراد به التبر المصطلح عند الجهور لانه لا يجامع لكل اذ التبر المصطلح هو ان يكشف اكلد الشرايين ويعلق بضارة ويشكل واحد من طرفيه بخيط ابريس ثم ينقطع بمصغين ويوضع عليها الاذوقية القاطعة للدم وكوي بكوي ذمب مدور الراس حتى ينقطع الدم فان الشرايين اذ اتت فتحا سير ابعير القمام لوجوه ثلثة احدا مصلابة جرة ثلثها رقده فيعصر نحوود وثالثها دوام حركته والحركة مانعة من الالتصاق لاقتقاره الى السكون بعد انضمام طرفي الشق وان احكم ربطه والتحم لم يؤمن عليه التقط وحدث تعلقه المسماة ابورسما لانه اذا اتفق بعد الالتصاق سال الدم منه الى الفضاء الذي بينه وبين اكلد ولم يجد سبيلا الى الخروج لالتصاق اكلد فيحدث العلة المذكورة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

واما الشل وموان يشق اكله على طول الشريان ويكشف عنه بضائير ويقطع الاصل
 التي حول الشريان فاذا انظر وكان دقيقا يشال بضائير ويقطع من الجانبيين ويخرج
 منه قطعه في طول ثلثة اصابع مضغوطة وذلك ليتقلص العرق وينطبق عليه اللحم
 فيحبس الدم ثم يذرع عليه الادوية القاطعة للدم مثل وبز اللزيب ودوار الكندر
 ثم المرام الملح وان كان عظيم يشق ويخرج منه الدم على قدر الحاجة ثم يشد بحيط
 ابريسم في موضعين منها قدر ثلثة اصابع ويتقطع ما بين الشدين ثم يعلل بالذرة راس
 والمراحم وتلك بعض موان يشق اكله ويكشف عن الشريان بضائير حتى يظهر الشريان
 فيجعل تحت الالة المسماة بالسلاية وهي حديدية لها يد تلمس الراس في وسطها شبه الدوالي
 فيلقى الشريان في دائرة منها ويؤتى الالة الى ان يتقطع احد راسي الشريان وعلى تقدير
 فغير مأمون عليه لانه يجاف عليه القوت وتزف الدم وحدث ابورهما
 بعد الاتمام ولا ضرر بوجوب الغش والتشريح من شدة الوجع فلك الطير الى رآته
 خلقا سلت شرايينه فدخل الضرر على حركات اعينهم وضعفت ابصارهم
 وقد رايت رجلا بالبحيرة سلت شرايينه فحدث به تحول الدم من يديه ذلك
 لاتصال شعب هذا الشريان بالعين واقل سبب ذلك انه يحدث التشريح
 اما في شعب الاوتار المتصلة بالشرايين المسلوله من شدة الالم وعظم فقرها
 من الدماغ واما في شعب الشرايين انفسها لاتصال شظايا عصبية بها يفيد بها
 احس على انصاعها لئوس في النضج الكبير وتلك ايضا قد رايت من شل شرايينه
 فحدث بسيلان اللعاب وذلك لان شعبه من هذا الشريان يتصل بالعقل
 الذي يحرك الشفة فاذا قطع تشريح فضعف فعله وحدث السيلان
 فالاول ان يحج بين القطع والكي بعد التقية واما اللذان خلف الاذنين

ورود شريان في...

تدريج في...

التي...

حول...

...

بسم الله

صالح كوشة

فراينا ولا نعلم احد اسلمها واما ثمرتها فهو يوجب العنة واقطاع النسل كما قال بقراط
 ويحيى بانه انش الدقاق وقد يكون الصداع من ورم في الرحم بشار كرتها الدماغ
 لما بينهما راشتة العصب وكونها محاذية له ولذلك من تجرت رحم المرأة بمثل
 المرو الكندر واحكمت تعطينها بالثياب بحيث لا يخرج شيء من تلك الراية يحس بها
 في مخزنها وكذلك ثوبه في عنق رحمها يصل رايحتها الى الدماغ فاذا اورمت تاذي الدماغ
 باذيتها او بتأدية كنيته ردية او اخرة ردية من المادة الموردة او من قلة تغاير الناس
 فيجفع في الرحم ويتغير في كنيته ويتأدى الكيفية الردية الساذجة او اخرة حارة ردية
 الكيفية تنصل من ذلك الدم المحقق الى الدماغ وقد يكون من قبل الكليتين فانها تتصل
 بالدماغ ولذلك يتزلزله المغن من الهمام على ما بينه انش الدقاق وكذا يذنب النصف وتلك
 الشرايين ردها انما يشاركان الدماغ بسبب ان كل واحد من الدماغ والكليتين يشارك
 الكبد ومن قبل السابقين والقديمين ومن قبل الكبد والطحال والحجاب الحاجز والمراق
 والصلب لما بين هذه الاعضاء وبين الدماغ مشا ركة بسبب راشتة العصب
 والمخاذاة وكل واحد منها علامات شل ان الذي يكون من قبل الرحم يكون الوجع
 في مقدم الراس بل في جوارق اليافوخ والذي من قبل الكليتين يكون في مؤخره والذي من
 الكبد في اليمن والذي من الطحال في اليسار والذي من الحجاب في الوسط ما يلا الى المقدم
 والذي من المراق في قدام جدا والذي من الصلب في خلف جدا كل ذلك للمخاذاة
 والذي من القديمين يحس فيه بيب يرتفع من القديمين لان لهما شلوز والاوردة
 والشرايين فيها ضيقة والنجار انش المرتفعة منها اغلظوا بطا حركه لغلظ مادتها
 وقد حرارتها بعد ما من المعين فذلك يحس بحركة تلك النجارات عند ارتفاعها
 على نحو دبيب النمل وعند تجاوزها من السابقين لم يحس بالاجرة بحدة ويقعها الى الام

...

...

كثير (فكثيرا يكون ندر اقليل في الغاية والآخر الثاني فانه اما ان يعنى بالزوجية الدعوة او يعنى بها
 غلظ العوام مع قبول التمدد كما في الفضائل المتخاطبة فان معنى الاول في قبول التمدد ان
 من الثاني فيقبط فانه التشيع قد دل على انه ليس الدماغ شئ من ذلك واول الزوجية عما ذكر
 الشئ كغلبة يقضى سهو التشكيل مع عسر التفريق والشئ بما يتد متصلا فلا ينقطع كالعسل
 ولا خلاف بين ارباب التشيع ان جوهر الدماغ كذلك لان العصب لما كان محتاجا
 الى ان يصلب صلابته كغلبة فوجب ان يكون مبداء ونشأة جوهر الدماغ في الزجاء كما خرج
 به الشيخ واما في الثالث فبان التمدد كحادثة بالجوهر التمدد كحادثة بالورم من جهة
 ان الفاعل في الاول هي القوة النامية وفي الثاني الدافعة وان المادة في الاول صالحة
 بالوقت وفي الثاني فاسدة رديئة وان التمدد في الاول في الاقطار الثلاثة على السبب
 الطبيعي وفي الثاني على خلاف ذلك فلا يجوز قياس احدهما على الآخر واولا لافرق
 بين التمددين بحسب الذات فانه التمدد الغذائى من حيث هو لا يبارى في
 التمدد الفضلى والتمفرق بينهما بحسب العوارض لا يصير مقصودا بهذا لا يتبع باثبات
 قبولها للتمد من اى مادة وفي اى جهة كان واما في الرابع فبان سواء الانسان
 وخضرتهما ليس لقبول فضل وارد عليهما بل لفساد غذايهما بسبب ردة مزاجها
 ولذلك يتفق جوهرا والقول لافرق بين ان يراد الفضل من خارج وهو فضل او تولد
 في نفسها اذ الغرض بيان انها يقبل المواد واذا ثبت انها يقبل نفوذ الفضل الغير المورم
 فكذلك نفوذ الفضل المورم او فيها اى في ارجائها وجوهر الدماغ جميعا والفرق
 بين هذه الاقسام ان الورم اذا كان في نفس الدماغ يكون النبض مع غلظه موجيا
 واكثره قويا وكثيرا بالم شديد ووجه صعب في قوله العيينين وهو شديد
 الرواة اكثره يقبل في الرابع فان جاء وزهجا وان كان في الغشاء الصليب يكون

الله سبحانه وتعالى
 صلب في الرضا

فاعل ومن ارج

جبهه

هذه الاغراض قليلة والنبض صلبا نشاريا وكثيرا بالوجه في نفس الحجة وان كان في الغشاء
 الرقيق يكون الاغراض متوسطة ويكون النبض صلبا مع موجية للين هذا الغشاء
 وذلك الورم المخرج الدم ويسمى قرا نيطس بالقاف على ما صحه الرازي سواء كان
 الورم في الحجاب او الدماغ او اجمع لكن ظاهر كلام الشيخ وغيره يشعر بأنه لا يكون
 اطلاقا للدماغ ورم الحجاب ويسمى به لانه يحيط بغير قرا نيطس وهو الذي والري
 وعلاوة على مشاركة الدماغ القلب بالتصال الشرايين فينبر فيهما كحركة القوة
 الحاصلة من المادة المتعفنة في موضع الورم الى القلب ثم ينبعث منه بواسطتها
 الى جميع البدن دائمة لترادف تلك الحركة وسرعة اتصالها الى القلب فلم يكن
 لها تقدر بخلاف ما اذا كان الورم في عضو بعيد عن القلب مثل الكلى فانه يكون لها اثر
 بغير قوة مع نقل الراس ومرة شديدة في العين والوجه لانه كحركة المعرطة التي
 في الدماغ تنقل الدم وترتفع وترتفع في حمة وهو كثير فيميل الى ظاهر الاعضاء القريبة
 مما هو فيه وصداها اما اذا كان الورم في الحجاب بين فلا احساس بالمنا في من سوء المزاج
 وتفرق الاتصال ولما اذا كان في نفس الدماغ فلم يجر وارتها له وتعد ما بوره سيما
 اذا كان الورم عظيمًا ومذيان لان الافة ان كانت في مقدم الدماغ اشدت
 الحس المشترك والخيال حتى يترك العليل باليس بحضرة ولا يتحضر في خزانة
 خياله وان كانت في وسط اشدت الفكر والخيال فلا يميز بين ما بين وما لا بين
 على الجوى الطبيعي وان كانت في مؤخره اشدت الذكر فينس جميع المعاني بحضرة
 ويحتمل في كل نوع بما هو خلاف مقتضى احوال والمقام على حسب تحليته وتوهماته
 الفاسدة وان كانت في الحجاب فيالمجاورة فان الدماغ يتضرر بالمغشاة
 المحيط به مع ضحك لان اكار الدموى اكثر غريزا عن ساير الاغلاط ومو رطوبة

انظر لفظ الرزان والراد
 في هذا قسم ان كان الورم

كثيرة معيشتها الانبساط ولحم ذلك حمرة ونورانية واثراق ما في بعض النضا
 عند تفرقه استعداده تام للفرح كالسكران فيفرح من ادنى سبب سيما عند اقتلاط
 افلاك الدماغ فانه يحجل دائما صورا مستحسنة واشياء لذينة فيتحرك
 الروح من نحو اخارج ونسب وتندد ذلك اعصاب الصدر والوجه وينفخ منها
 فذما ويتبع افضيتها فيحدث شكل الفؤك في الوجه والفرح وقال صاحب
 صاحب التلخيص ان السبب المحدث للفؤك والسرور هو ان الدم محبوب
 عند الطبيعة فيحدث السرور عند زيادته كما يحدث للذين يكثر قيمته واما الم
 وحسونة اللسان لان حرارة الحمى تجرد سطحه ويخفف رطوبته فيتحلّف
 وضع اجزائه ويصير بعضها ارفع وبعضها اخفض لضرورة اختلاصه
 بذلك مع عموم العارض جميع الاعضاء بسبب الحمى لان ذلك فيه اظهر لسخافه
 جوهره وتخلل بنيت ويكون لونه الى حمرة مائلة الى السواد لغلبة المادة الصائفة
 وتراكمها فيه لكثرة عروق مع ان جرمه لسيئ فته اشد قبولا لتاثير الصايغ في اوله
 المادة انما هو دم ملتهب فيحترق نريعا ويسود ولذلك قد يصير سايرا عضاء
 الوجه سودا وعظم النضج وربما يد مع العين من غير ارادة لكثرة الرطوبة في
 الدماغ وضعف عراسها وسيلاتها لترقيقها وتلطيفها بسبب اخلاط السخونة
 الى العين لسخافه جوهرها وضعف بنيتها وقرب وضعها من الدماغ ومن لا
 تسلكها لضعفها وكثرة تلك الرطوبات فيتحلّى عراسها ويسيل من نفسها
 منها وهذا ردى جدا لانه انما يكون لافة قوية في الدماغ اوله لان العين لم اذا
 ضعفت بالمشاركة لم يقو على نفع غذاها فيصير فضلة ومن لا تقدر على مسا
 لضعفها فيسيل منها بغير ارادة وليس يلزم من هذا ان يضعف ساير القوى التي

في البدن

في البدن فيسيل العرق البارد والبول والبراز وغيره من الفضول لان العين الطف جوهرها
 واقرب وضاح الدماغ فيها من الضعف بالمشاركة لا ينال غير ما واذا كان من
 عين واحدة فهو ادى لدلالة على فناء الرطوبات بسبب ان الاشتغال الدماغ يكون الى
 حد لا يلقى معه في الجنب الذي فيه سبب الاشتغال رطوبة يسيل بالدم وفي جنب السليم
 يكون الجنب لا محالة اقل فيسيل الدم ويكثر الضو لما يالم حاسة البصر ويتلاشى الروح لضعفها
 بسبب ما يوجب الضور المفرق ويقتطع الدم من الانف اما لا تتقاع فوسمة من العروق
 الدماغية ولا اشتقاق بسبب كثرة كمية الدم او حدة كيفية واحترق فيسيل الدم من الى
 الانف لانه مجرى الفضلات الدماغية وعلاجه فصد القينال في الثلثة الايام الاول للجب
 الماوة ودفعها من الراس واخراج الدم على حسب القوة من غير مبالغة ليبقى منه ما يفيك
 به الطبيعة على دفع المرض مع فقد ان الغذاء ولانه اذا استغنى عن شئ من المواد الفاسدة
 قويت الطبيعة على الباقي لان المنفعل كلما كان اقل كان تاثير الفاعل فيه اقوى وحل الفيوة
 مثل طيف الفؤك مع شراب الاجاص والتراب والهندى والترنجبين واحقن اللبنة مع فوكا
 انهار شبنم وتبريد الدماغ بوضع اكل ودمن الورد وماء الورد عليه فان ذلك يبرد
 الدماغ ويرطبه ويقويه وينع البخار ويرد عنه وباللحاح المعمولة من ماء الفرو والكهار
 والكزبرة الرطبة واكل ودمن الورد والمشومات الباردة الرطبة مثل النضج
 والبنيلوف وسقى ماء الشعير والاقتصار من كل غذا عليه اذا كانت القوة قوية وقهر
 المرض قريبا لان الغرض من الغذاء في المرض هو تقوية القوة بحيث يمكن لها دفع المرض
 عند الجوان وكما انه يزيد بذا في القوة بضعفها بالعرض لانه يقوى المرض الذي هو
 عدو ما يوجد اصداء ان الطبيعة اذا اشتغلت بهضمة ضعفت مقاديرها مع المرض
 فيقوى بالضرورة وثانيها ان الطبيعة لضعفها بالمرض لا يتصرف في الغذاء كما ينبغي فيصير

سبب الاشتغال الدماغ يكون
 من ادنى سبب سيما عند اقتلاط
 افلاك الدماغ فانه يحجل دائما
 صورا مستحسنة واشياء لذينة
 فيتحرك الروح من نحو اخارج
 ونسب وتندد ذلك اعصاب الصدر
 والوجه وينفخ منها فذما ويتبع
 افضيتها فيحدث شكل الفؤك في
 الوجه والفرح وقال صاحب
 صاحب التلخيص ان السبب المحدث
 للفؤك والسرور هو ان الدم محبوب
 عند الطبيعة فيحدث السرور عند
 زيادته كما يحدث للذين يكثر
 قيمته واما الم وحسونة اللسان
 لان حرارة الحمى تجرد سطحه
 ويخفف رطوبته فيتحلّف وضع
 اجزائه ويصير بعضها ارفع
 وبعضها اخفض لضرورة اختلاصه
 بذلك مع عموم العارض جميع
 الاعضاء بسبب الحمى لان ذلك فيه
 اظهر لسخافه جوهره وتخلل
 بنيت ويكون لونه الى حمرة مائلة
 الى السواد لغلبة المادة الصائفة
 وتراكمها فيه لكثرة عروق مع
 ان جرمه لسيئ فته اشد قبولا
 لتاثير الصايغ في اوله المادة
 انما هو دم ملتهب فيحترق نريعا
 ويسود ولذلك قد يصير سايرا
 عضاء الوجه سودا وعظم النضج
 وربما يد مع العين من غير ارادة
 لكثرة الرطوبة في الدماغ
 وضعف عراسها وسيلاتها لترقيقها
 وتلطيفها بسبب اخلاط السخونة
 الى العين لسخافه جوهرها وضعف
 بنيتها وقرب وضعها من الدماغ
 ومن لا تسلكها لضعفها وكثرة
 تلك الرطوبات فيتحلّى عراسها
 ويسيل من نفسها منها وهذا ردى
 جدا لانه انما يكون لافة قوية
 في الدماغ اوله لان العين لم اذا
 ضعفت بالمشاركة لم يقو على
 نفع غذاها فيصير فضلة ومن لا
 تقدر على مسا لضعفها فيسيل
 منها بغير ارادة وليس يلزم من
 هذا ان يضعف ساير القوى التي

فرايطس

للفساد مع استيلار مادة المرض على احواله الى طبيعتها فيريد بذلك المرض وتالفا انه
يكثر المواد في البدن فيصعب تعرف الطبيعة فيها ويستحيل بعض منها الى مادة المرض
فتن كانت القوة تقى بدف المرض وكانت الحدة قصيرة يحتمل القوة المقاساة
والمجامة فيها كفى الغذاء اللطيف فيها والافزوة من الشعر والماش المقشر
والقرع والاسفناخ مع لب اللوز واما الخ الصفراء وموقر انيطس كالحلص وانما هي
لان الصفراء تنكس الدماغ وتؤدي به الحرارة واليبوسة معا بخلاف الدم فانه لطوبته
لا يتكسب كناية شديدة فهو مفر بالدم من وجهه ووجه الصفراء مضرة به من كل
الوجه وعلامة شدة حرارة الجسم شدة حرارة الصفراء وبسببها والحرارة كلما اشدت
باليس كان تخزينها اشد والسهر وطفة الرأس خلفه المادة ولطافتها وقلتها
وجفاف العين والمخزئين واصفرار الوجه واللسان وسرعة النبض والتوثب
لان الحرارة يتبعها الحركة والبرودة تبعها السكون ولذلك ترى احيوانات التي
تأوى للحرارة لا يكون فالتشاء لا يتحرك كانهما ميتة في الحار ما وفي الصيف يتحرك دائما
فاحرارة التي لجميع الحركات البدنية وكلما كانت اشد كانت الحركة اسرع واليبوسة
ايضا تعينها وتقوى الاعصاب فيجف عليها الحركات والصفراء ايضا خفيفة
على القوة لا ينفقها في حمل الاعضاء ثقلها والذيان والغضب ومكيفية نفسانية
يصحبها حركة الروح الى الخارج طلبا للانتقام وسبب رقة المادة وصفافا وزيادة
سخونتها فيكثر اشتغالها وسرع حركتها وشغل هذا الغضب يكون اسرع مبيجا لشدته حرارة
الروح المتولدة من هذا الدم واسرع الحلا لا للطاقتها فيبرد بسرعة وسوء الخلق لكثرة
الغضب وفساد العقل واذا كان الورم في مقدم الدماغ اشد التحميل بالتشوش
لانه موضوع والمراد بالتحميل هنا استحضار الصور المخزنة في الخيال واسترجاعها

عند

عند غيبتها عن احواس الظاهرة بالانقراض في مستودعات الخيال ومعانيها
الاجزائية بالتكريب والتفصيل لان من افعال القوة المحيطة التي جعلها البطن الاكبر
من الدماغ ويكون الفكر والذكر سليمان كما عرض ليدوقليس الطبيب وكان
يخيل ان في حية قوما يرمون ويلعبون ولا يفرون ساعة فيما رسلته فكره
بافراهم ويصبح وسلامة ذكره كان يعرف من يدخل عليه من الصديق والعدو
ومذاكيون تحت داء العلة وضعفها واما عند الاستداده فيتحمل باقي الاجزاء
بالمشاركة وان كان الورم في وسطه وهو موضع الفكر اشد الفكر بالتشوش
ايضا ويقال لذلك اختلاط العقل كما عرض للرجل الذي تغلق باب الحجرة على
على نفسه وتنبه الكوة ويسأل الناس هل يحبون ان يرى من اليهم بطن فاذا استماله
بشر من اليهم ولا يتخيل شيئا مثل ما يتخيل الرجل الطبيب ويعرف كل شئ يرى
به وفائدة ومنفعة لسلامة ذكره لكن لا يعلم انه مخطئ فيها يصنع وان كان مفرقا
وسمح للذكر اشد الذكر بالتشوش ايضا ويقال لذلك رداء الذكر ومذا
نادر لان تقتر هذه القوة في الاكثر يكون من البرد وان كان الورم فيها اي
في الاقسام الثلاثة جميعا بطلت هذه الافاعيل كلها اي تشوشت وعلاجه اسهل
البطن بادر الفواكه مثل التمر الهندس والعناب والاجاص واليشوق والسفستيا
مع الترخمين او الشير خشت وسق ما الشعير وما الرمان المز المعصور وما
الاجاص اي نقوع وما اخيار المستخرج بالعصر وما القرع المستخرج بان
يظال عليه الخبز الخفيف ويوضع في ثور فترغم يؤخذ بعد نصفه ويقور حتى يخرج
ماؤه وما البطيخ الهندس المستخرج بان يرفع عن راسه ويظرب بالكين ثم
يكس على اجانة حتى يسيل ماؤه ووضع الخجل ودم من الورع على الرأس ووضع

جودة القرع والخيار والعنب والتفاح والادمان الباردة
 الرطبة مثل دمن البنفج والقرع والخلو في مبردة على البصل ولا تجوز من التبريد
 في هذا النوع كما يجوز في الدوس والتفليل بمياه طبع فيها خشب البارد الرطب
 مثل البنفج وقشور القرع والنيلوفر واخطى وان كان به سهر جعل فيها الخشخاش وقشور
 الخشخاش وقليل بابونج ليغلي في ماء او بقرع الروس والاكارس واما في السوداء
 وعلامته الهذيان والتفنج والخوف وذلك لان الروح جوفه فوراً في متوحش
 عن الظلمة والسواد المضادة واذا غلبت السوداء على الدماغ اظلمت وسودت
 فبقى في وحشة دائمة وسحق بان القول في انشا التعلك والجماد لان السوداء يغلب
 الدم وتبرده ويسوده فيقول عن روح على هذه الصفة ولا يطاوع الانبساط ويتفقد
 صاحبه للمغنيغ ويتفرق من اذهن الاسباب الفاعلة والانسان اذا حدث به حالة
 مضادة لشهوته وطبيعته فترك الروح منه نحو الباطن مراراً في ذلك الموضع فيمتد
 الاعصاب نحو الباطن ويضيق افضيل الدماغ والعين والصدر ويغص منها فذا ويجث
 شكل الكار ويخرج من بالضرورة ما في الدماغ من الرطوبات الرقيقة بالروح والمخاط كما يخرج
 الماد من الاسفنج المغوية في عند غي اليد عليها وسبب حصول تلك الرطوبات هو ان اللام
 الموجب للبكاء يسخن القلب لتوجه الدم والروح اليه ويرتفع منه ومن فواحيه في الحارة
 حارة الى الدماغ فيسبب الرطوبات التي فيه ويرفعها ويسببها ثم تبرد من نفسها ويعلق حتى
 وقوتها فيه وبصر رطوبات فلا ينفذ في الايمن لغلظها ولا لها تصعد فخذت في كثيرة
 والاما ان لصفاة تعلق لا تجلث في فيها الا في زمان طويل فيدفعها الدماغ بالعصر الى جهة العين
 الايمن بها فيخرج من الدروز التي عند احجاب ويكون حارة لمبقية كحارة كادثة
 له بالعلين في القلب وكلما كان الموجب اقوى كان الدم احمر والسرور والالعقل

من الدم في السواد

في الدم في السواد

الماد به منفاقة بها يحصل للانسان عن كثرة تجارب الامور وطول مشامدة الاشياء المحسوسة
 مقدمات يمكن بها الوقوف على ما سعى ان يؤثر او يختب في شئ من الامور مسلكاً من شئ
 هذه القوة انما يكون عند سلامة القوى الدماغية ويسبب المناخ والاهواء وكثرة
 التنفس كما لا يخفى ان يكون النفس متواتراً وهو الذي يقصر زمان السكون الذي
 من الحركة الانبساطية والانقباضية وسببه شدة الحاجة الى الغنيمة الباردة لغلظة الحرارة
 القلب وعصيان احجاب عن الانبساط التام لتمده بسبب تمدد الاعصاب احجاب
 الريح من الدماغ بالورم واليبس اللازم للسوداء ولصلابته ويسبب الحرارة القلب
 فيتذكر بالمتواترة فاعية من العظم وهذه العلامة لا يخفى بهذا القسم بل يعم جميع الاقسام
 وقد قصر به صاحب الكمال ويكون العين مفتوحة مبهوتة اي ساكنة لتشنج اعصاب
 الكفن وانقباض عضلاتها من اليبس واضطراب الافعال الدماغية وتغيرها عن
 المجري الطبيعي ويعرض للعليل على دور الريح تغير شديد ويحيى يانه انشا الله تعالى ويكره
 صداع خفيف لقلية المادة وبرد ما وهي كسنة لان السوداء بسبب برود ما وبها
 لا يتقن تعاضداً فان ملاك الامر في العفونة مواكراً والروية ويكون
 النبض صغيراً اصلها مختلفاً اما الصغر ومنقصان في الاقطار الثلثة فصلة الالة
 مع قلته كحاجة واما الصلابة وهي عدم اندفاع عن غير الاصابع الى داخل بسهولة
 كالوتر الممدود فلييس الالة ومدد ما وانضغاطها لورم الدماغ فلا ينفذ واما ان كان
 قرعاً به بعضها بعضاً فلان الالة لصلابتها لا يطاوع القوة في الحركة بسهولة فيخرج
 القوة عن التركيب المستوي وان كانت قوية فكيف اذا كانت ضعيفة وعلامة بعد
 النبض التام بطيخ الامليلج ولسان الثور والبسفاج وورق الباذنوبية والسيتا
 مع الترخين الاسهل بالحقن واكجوب المنقية السوداء مثل الحقن المتخذة من

البليغ الاسود والكاظم والافيتون والسناج والشا سترج والبادر بنوس ولسان
 الثور والبساج والزبيب والشعير المقشر مع السكر الاحمر ولب اخيار شنب
 ود من اكله ومثل اكبوب المختدة من الافيتون والبساج والغار يقود ونسج
 اخضر والسقونيا وجو اللازورد المغسول وحب اللسان مع ماء الهندباء وسقني
 ماء الشعير للتطبيب والتبريد والسكبين لتقطيع المادة وتلطيفها ثم بعد
 التفتيت تقصيد الرأس بلب حب القرع ولب حب البطيخ الهندي والنيلوفر
 والبنفسج مع لبن ايجورسي ومنظف بياضه طبع فيها البايوج ونحوه مثل القمام والورد
 والاكليل وورق الخشخاش وورق السلق والتدمين بالادمان الفاترة لزيادة
 الترطيب والارخاء مثل من القرع والبنفسج والبايوج والنيلوفر ولبن ايجورسي
 واما من البلغم ويسمى ليرغيس وترجمته النسيان قال ثابت بن قرة حدثت ليرغيس
 يكون من ورم يعرض للدماغ من خلط بلغمي يجمع في بطونة المقدمة فيعقر وكذلك
 قال ابن سرائفون والاديب ابو الفرج في المفتاح وصاحب التلخيص صاحب
 المغني وغيرهم من شفاهم القدماء وفي كلامهم بحث لانه لا يمكن حمله على ورم
 جوارح الدماغ لانهم ياجعون لا يتعلمون حدثت الورم في نفس جوارح الدماغ
 ولا على ورم احجاب كما هو دأبهم حيث يطلقون الورم على الدماغ ويعنون
 احجاب على ما نقلناه عن ابن سرائفون في قرانيطس حين قال ليس المراد
 بقولنا انه ورم في الدماغ انه يعرض في نفس الدماغ بل في الغشاء المحيط
 به لما ان جالينوس صرح في الثانية عشر من النبض ان قرانيطس يحدث في غشاء
 الدماغ وليس غرس في نفس جوارح الدماغ ولان البلغم لغلظه ولزوجته لا يمكن
 ان يتغذى في ذلك احجاب ~~الغشاء~~ الصفيق فاك صاحب الكامل الرسام

المزج

الرسام
 ليرغيس

البارد مفسد يعرض للذكر ~~وهو كذا~~ وحده شيء يكون اما من سوء مزاج بارد رطب
 واما من مادة بلغمية فتصلب على الدماغ واما على الجزء المقدم من اجزاء الدماغ وفي كلامه بحث اذ
 قوله سوء مزاج بارد رطب في مقابلة المادى يدل على انه سادج فلا يكون مورما وموتقة
 وقوله يعرض للذكر مخالف لقوله يكون لغلبة البلغم على مقدم الدماغ وقوله وعلا منتهى
 ان يحدث معها من ضعف بسبب غفن البلغم مخالف لما يفهم من كلامه انه يكون من سوء مزاج في بطن الاول لا يضر الذكر
 سادج والتحقيق فيما ذكره الشيخ وموان ليشا رغوس يقال للورم البلغمي الكاظم داخل القحف
 ومو السرام البلغمي واكثره يكون في مجازى جوارح الدماغ دون احجاب والبطون وجرم الدماغ
 لان البلغم قلما يجمع وينفذ في الاغشية لصلابتها ولا في جوارح الدماغ للزوجة كما ان
 ذات احجاب ايضا في الاكثر صغرا وية وقلما يكون بلغمية لقلة نفوذ البلغم في جوارحها
 عصبي صلب على انه يمكن ان يكون ذلك الاقل منهما جميعا من البلغم والصنارعا
 لان البلغم الصرف ويشبه ان عروضا السبات الارقي حلت بين النوم واليقظة لا يكون
 الا لذكر واعترض السيد ايجورسي عليه وقال في هذا الكلام بحث لان المجازى سالك
 خالكة ينفذ فيها الارواح ولا يتصور فيها الورم واما يحدث فيها السدة والسدة
 توجب الصرع والسكتة فهذا الورم مو في احجاب او في جوارح الدماغ وينفذ فيها المادة
 على سبيل الاستسقاء والتشرب لا على سبيل النفوذ دفعة واقول في كلامه بحث
 من وجوه الاول ان المجازى ليست هي المسالك الخالية التي ينفذ فيها الارواح
 بل المجازى عروق دقيقة ينفذ في الحنجرة وينفذ فيها غداوة وهي الاوردة او ينفذ
 فيها الروح القلبي وهي الشرايين وليسيت بخالية والمسالك ممتلئة لنفوذ الارواح النافذة
 بل نفوذ الروح فيها كما في سائر الاوردة والشرايين واما التجاويف الخالكة التي ينفذ
 فيها الارواح وهي المسماة بالبطون كذا في انه لم لا يتصور الورم في تلك المجازى

الرسام
 ليرغيس

والمانع من ان يزورم جرم هذه العروق من البلغم فانما ليست على صلاحية العشاء حتى لا ينفذ
 في البلغم ثم حدوث الورم البلغم في الشريان يكون قليلا ويزيد انقطاع الروح القلبي عن الدماغ
 ويجدد من ذلك نوع من السكتة صعب الا اذا كان الورم في شعيرة او لم يكن ساد العالم
 المجري الثالث انما لان السدة في هذه المجاري يوجب الصحة الصرع والسكتة بل السدة
 الموجبة لها انما هي في البطن لا غير بالاتفاق الرابع ان المدعى استحالة نفوذ البلغم في العشاء
 والخ مطلقا لا نفوذ الدفء على ان نفوذ المواد الموردة في جميع الاعضاء انما يكون على التدرج
 لا دفعة واحدة وان الاجرام المصنعة لا يمكن ان ينفذ فيها شيء الا على التدرج واما قوله على سبيل الاستقراء
 فثبوتها في الركائز فاذ لو لم يكن جلد صلب صفيق في شيء غليظ القوام مثل العسل المتين مدة مديدة لم يكن
 ان ينفذ فيه شيء العسل اذ ليس للفاعل ولا للفاعل صلاحية الفعل والقبول ولذا لا يحدث الاثر
 عند انصباب بلغم غليظ في الاعصاب بل التشنج لعدم تشرب الاعصاب له وهذا الاثر اخص
 من السكتة بانه مع استحالة مدة عمره الفول على تصفيف الكتب الطبية ودرهما وتقل الكلام
 من كتاب الى آخر والبسطة والايجاز اخص لم تنسب على كيفية حدوث هذا المرض ولا
 على كيفية حدوث الصرع والسكتة وهذا من مثله بعيد جدا ويقال ايضا النسيان لان
 النسيان ان بطلان العقل او نقصانه من اعراضه اللازمة فتمت برتبة للملزم بانهم العرض
 اللازم فلك صاحب التحصيل ليس دلالة هذا الى النسيان منها عند الاطباء كدلالة عند
 العوام لان العوام يسمون هذا المرض نسيانا ويصون به عدم الذكر وليس على ما طموا لكن النسيان
 فيه يحدث لالم القوة المحيطة فلا يحيل الاشياء التي انطبعت في الذكر ثم كلامه وانت
 تعلم ان المحيطة غير احياء فان المحيطة قوة تتصرف باستخدام الوجود لها في الصور والمعاني
 الجزئية وموضعها البطن الاوسط من الدماغ والخيال خزنة الحسن المشترك وموضع مور البطن
 المتقدم من الدماغ وليس بين كلامه انه آفة في المحيطة وبين كلام القوم انه في مقدم الدماغ تناقض

هذا هو النسيان
 وهو من الاعراض
 التي لا يكون لها
 سبب في الدماغ

لان الدماغ كما ينقسم بحسب الاغراض المقصودة من ان تشارك اقسام مختلفة في المقادير ينقسم بحسب
 المساحة الى قسمين احدهما في مقدم الراس وموضع آخر الدرز المستقيم الى الخواجة منه والآخر في مؤخره
 وموضع الدرز الاخر وهذا الجوز اصغر من كل من نصفه اجزاء المقدم ومنها عطا فان جذر ان
 من الام الخافية يحيط احدهما بالقسم المتقدم ويغزوه والآخر بالقسم المؤخر ويغزوه وذلك ليحيط الجوز الذي
 هو العين وهو المقدم من الجوز الذي هو الصلب وهو المؤخر وهذا الاعتبار يكون البطن الاوسط في مقدم
 الدماغ ويوليده انما فلك سرافقون هذه العلة يكون من ورم يعرض في الدماغ من خلط بلغم يجمع في بطون
 الدماغ المقدرة فيعفن فيعرض من تلك العفونة على دقيقه يعرض منها السبب لان ذلك البلغم العفن
 يمنع الكوا من ان يفعل انما لها الطبيعية وانما سميت هذه العلة النسيان لان اجزاء المقدم من الدماغ
 الذي يكون العقل والخيال لم ولا يحس بما يكون في الجوز الاخر الذي هو موضع الذكر والقرشي قد تحجر في
 في هذه المسئلة فقال في موضع الدماغ ينقسم بايمن اوله وآخره الى جزئين احدهما في مقدم والآخر
 من خلف والظاهر انما كانت وبين في المساحة كسبت اعني مساحة الطول بل مساحة
 جميع اجزائه بحيث يكون المقدم بحسب مساهة والمؤخر بحسب مساهة اذ لا موجب لزيادة احدهما على الآخر
 ولما كان المؤخر اذ في كثير من المقدم وجب ان يكون اجزاء المؤخر اقل من اجزاء المقدم حتى
 يكون طوله كالضعف من طول المقدم وذلك في موضع آخر ان اقسام الدماغ الى جزئين مقدم
 ومؤخر يجب ان يكون هذا ان اجزاء ان تشا وبين في الطول اذ ليس احدهما بان يكون اطول
 من الآخر اول من العكس وبين من الكلايين تناقض بين وكلاهما مخالفان لما عليه المحققون
 من ارباب التشريح وليس قياس والتحسين دخل في اشكال هذه المسائل بل التعويل فيها على
 الرصد والتشريح وعلامته ايضا ان كافي الدومس السبب الازدي في وس حالة بين النوم
 واليقظة يكون جانب النوم غالب على جانب اليقظة فيها ولذا تقدم السبب على الاخر في اللفظ
 وذلك لان سبب هذا المرض على ما اخبر عليه كلام القوم انما هو نقصان البلغم في مقدم الدماغ فهو

السبب
 الازدي

بسبب رطوبتها تنفق الكواكب الطاهرة عن افعالها وتوجب السبات بسبب حرارتها الحادة
من العفونة يسفها اخرى ويوجب الانقاص على مطبقة اي دايمة غير قوية اكرارة لعفونة البلغم
فلا يكون اكرارة الغرصة اكرامة من عفونة شديدة لانه لا يستعمل للتسخين استبعاد الاجسام
اكرامة فاما اكرارة فيكون ضعيفا فكيف في غيره بواسطة الماء لانه كثرة مقدار ووهو ينفذ
لا ينقطع وصول البقرة المتقنة من القلب فيطبق الحصى وتقل جميع الكواكب ويأخذ اللسان
والتأويل لثقل عضل الشدقين والفك وتتمدد بالفضل الدماغي فيزوم الطبيعي ونحوه
واصلها العقل والكل على الكواكب وعمرها كاست الاجفان بل على جميع الكواكب
الارادية لتقل المادة مع القوة فيعمل عليها تحريك الاعضاء او لا رفايتها الاعصاب
برطوبتها فلا يتأثر منها التحريك الا بغير اختصاص اللسان والاجفان بالذكور
فيها لقرنها من الدماغ ولسخافة جوهرها وتزولها واسترخايتها في اصل وضعها فظهر
فيها العجز عن الحركة من اذني سبب وعلاجه استفرغ البلغم بعد الفجر بغيره
الرازياخ ويزر الكرفس والايثيون واصل الاذخر والاسطوخودوس والزبيب
مع الجالينوس والسكبين العنصل بالحقن المتخذة من اصل الكرفس واصل الكبر
واصل الرازياخ والفونج والقنطاريون واصل الادفر مع صليب لب القرظ
في الحصى والسكر اللامسح الحفظ والسقونيا والمخ الهندى والبوق الارمنى
واكبب المسبلة المتخذة من الصبر والتريد وسح الحفظ والسقونيا والعاربون
والمصطكى بار الرازياخ ويوضع على رؤسهم اكل وبار الورد ودم الورد
في اول الامر الى يوم الثاني لتقوية الدماغ ومنع المادة عن التوجه اليه بتقوية
مراجه بالتسخين فان اكل مركب من حار وبارد فاك حاله من قوى
الادوية ان اكل قد سلب اكرارة الطبيعة التي للحار واكتب حرارة اخرى من

بمنه في مركب
من

العفونة

العفونة لان الاجزاء اكرامية يزداد عند استعمالها الى اكل والفضل المائش الذي فيه
اذا عفن اكتب حرارة مستفادة غريبة كما يكتب سائر الاشياء اذا عفنت
فيكون اكل مركب من اجزاء متضادة غاية التضاد فاستصوبه ارسطو ايضا
وقال انه في اكرارة اخصا لطبيعته اكرام بارد وحرارة العرضية التي له حار
وموع ذلك ايضا بالبلغم لانه يقطع ويلطف وينشف وكذلك من الورد وماء الورد
فالك حاله من في الثالثة من قوى الادوية وجدت من الورد اشد بردا من
الزيت لانه ليس يقوى البرودة بل برودة برودة فارة ولتقوى حرارة
يلطف ويبرد حرارة الراس الذي اصابه الشمس ويسخن الراس الذي اصابه البرد
اسخا ناسيرا او اما اندوريطس الطبيب فانه لا يقرب من الورد المضروب
مع اكل سرد ولما استعملوا اصحابه الذين اصابهم اختلاط الدم من قبل ورم
في الدماغ وفهم تناقض قوله من جهة انه انما ينبغي ان يمنع المادة ويرد في مبداء
هذا العمل لانه لا يكون الا بتبريد العضو لا بتسخينه وجذب المادة اليه
فالك ان من الورد في هذه الموضع انما يقوى ولا يبرد فالك حاله من ان من الورد والمضروب
بالحقن اسخا ليس الحار لانه مركب من دايمن حار من فاني قد جرت مرارا كثيرة على نفسي وعلى كثير
فانه يبرد اذا ما اصاب البدن من شديد ويسخن اذا ما اصابه برد شديد وكذلك
الكلام في بار الورد وحاصل كلامه يرجع الى ان الورد يختلف تأثيره باختلاف حال
البدن كالماء الفاتر يبرد داخل الحمام ويسخن خارجا فعلى هذا يصح ان يقال ان البدن الحار
اذا عول عليه يبرده والبدن البارد اذا عول عليه يسخنه ثم اي بعد يومين من الابتداء يجعل
معها شئ من جند يكثر لتسخين الدماغ وللطيف المادة وتحليلها ثم اي عند الانتهاء
وخاصة في غير موضع عليها الاطوية والاضدة المحللة العرف من غير ادع مثل الجند يكثر

البرسام
البرسام
البرسام

والعاقرة حوا والغديتة والكاشا والمطرون عاء النعام او ماء المرزنجوش مع شئ من خل القنصل
والزيت ثم عند الاخطاط عيطس الكندش واخذ بيطر لتحيك الدماغ وتحيين وقت المادة
وازعاجها وتحليل ما بقى منها وقسمه الى من هذه العلة اي من الرسام لان الورم المذكور فان
الرسام قد يظن بحسب الاستعمال الخاص الصاعى على الورم المذكور وبحسب استعمال العام على
الورم الذى يترك ذلك الورم وهو الهذيان واختلاط العقل مع كل محقة فيدخل فيه ورم
نفس الدماغ والاختلاط الكائن في الحمايت والحائن للاختلاط محرقه في فم المعدة والكائن
لاورام في نواحي الراس الخارجة والكائن بمشاركه ورم حجاب الصدر وعضلاته
وبشاركه ورم المشاة والورم فان هذه الاقسام لا يمتد في العروق الخاصه بها حقيقة بل يعرف
باختلاط العقل ويحتوي على هو الورم المذكور لا غير الاستاد العلامة قد ناقض صريح
كله الشئ حيث مراده بالحقيقى ورم جوف الدماغ نفس وهو ورم يعرض من الكبد
او دم رضى صفراوى الحجاب الذى من الكبد والمعدة وهو حجاب كحل معارض
بين المعدة والكبد يتصل بالحجاب المعترض الذى هو الذى من القلب والمعدة المسمن
بالحجاب الخارج ويتصل متصاعدا بالحجاب الموضوع على الخف من داخل المسمن بالخمس
والصاعد قد خلف القوم في تعريف هذا المرض فانهم تطابقوا على انه ورم خارج الحجاب
الخارج نفس واما الحجاب الخايل بين المعدة والكبد فما لم يقل به احد من الفضلاء غير
الطبري فانه ذكر انه ينزل من الحجاب الدماغى طرف فيلبط ويصير حجابا بين الكبد
والمعدة على مذمب ارسطو وقال الفيلسوف احيى لينوس في هذا الحجاب كلاً ما فيظهر
في الدماغ اعراض الرسام لانه يشارك الغشاء الغليظ من غشائى الدماغ المسمن بالخمس ويصل
به فيرتفع اليه اجزة كثيرة حارة يملأ الدماغ ويولد اعراض الرسام وكثيرا ما تولد
نفس الرسام ويسمى البرسام وعلامة الوسواس الكثير كثره ارتقاء اجزة حارة الى

سرو غدا

البرسام

الدماغ

الدماغ واليهجان اي هيجان الوسواس واختلاط العقل في وقت وموضع تصاعد
الاجزة والسكون في وقت اخر وموضع تكون الاجزة واخطاطها من الدماغ
مثل الاطليق وذلك الرجلين وسقى الاثربة المطفية وغيره فان هذا العارض حاد
بالشدة كما لا يثبت فيجلب استتاده وانتقاصه بحسب اختلاف احوال
الاصل والخس لان الورم يمد الغشاء الحساس عرضا كما يفرق اتصاله فحسب
يوجع مثل غز الشك والسكلة في الجانب الايمن على متقضى راسه ويشبه الحصى
والحجارة في الشرايين هذا الريح على مقدمه وانها بعد اذا كان الورم في الحجاب
الحجابى فانه متصل بالشراسيف فينقل منه المادة الحارة اللطيفة الى ظاهر الحجاب
ويتبين بوضوح في بعض النوبة والحارة في الشرايين ومما ولى وان كان في شئ
ايضا وانما شدة الحصى فلفظ موضع العلة من القلب فتصل الحارة الغريبة
الى القلب بالمجاورة لان الحجاب خال من الشرايين فيصل الحارة منه الى المجاورة
وهو الرية ثم منها الى القلب بواسطة الشرايين وعلاجه فصد الباسليق لتقية
المادة من الحجاب والباسليق في لقمته الملك العظيم ولان العروق مو العروق الموضع
على الحجاب الانسى من متفصل المرق شعبة كثيرة من شقب الايطل تملطه بشعب من
الكثيرة وانما اشرف العروق النابتة من الكبد للاتصال بالقلب والدماغ والبرية
والحجاب والصدر من تشبهها بالملك والابطل ومورق موضع الحجاب
الوخشى من الذراع ويسمى به لانه من الابطوط شرط الساقين والحجابية عليها بحسب
الامكان من هذه الامور ووضع الاطليق المنضج والمحللة على موضع الخمس
والوجع مثل البابونج والبنفسج وحب الحنظل ودق الباقلى وبرز الكنان
مع ماء اكار وطين البطن يطبخ النيوف والبنفسج وبرز الحنظل والغالب

من اذن ان كان في وقت وموضع تصاعد
الاجزة والسكون في وقت اخر وموضع تكون
الاجزة واخطاطها من الدماغ مثل الاطليق
ذلك الرجلين وسقى الاثربة المطفية وغيره
فان هذا العارض حاد بالشدة كما لا يثبت
فيجلب استتاده وانتقاصه بحسب اختلاف
احوال الاصل والخس لان الورم يمد
الغشاء الحساس عرضا كما يفرق اتصاله
فحسب يوجع مثل غز الشك والسكلة في
الجانب الايمن على متقضى راسه ويشبه
الحصى والحجارة في الشرايين هذا الريح
على مقدمه وانها بعد اذا كان الورم في
الحجاب الحجابى فانه متصل بالشراسيف
فينقل منه المادة الحارة اللطيفة الى
ظاهر الحجاب ويتبين بوضوح في بعض
النوبة والحارة في الشرايين ومما ولى
وان كان في شئ ايضا وانما شدة الحصى
فلفظ موضع العلة من القلب فتصل الحارة
الغريبة الى القلب بالمجاورة لان الحجاب
خال من الشرايين فيصل الحارة منه الى
المجاورة وهو الرية ثم منها الى القلب
بواسطة الشرايين وعلاجه فصد الباسليق
لتقية المادة من الحجاب والباسليق في
لقمته الملك العظيم ولان العروق مو
العروق الموضع على الحجاب الانسى من
متفصل المرق شعبة كثيرة من شقب
الايطل تملطه بشعب من الكثيرة وانما
اشرف العروق النابتة من الكبد للاتصال
بالقلب والدماغ والبرية والحجاب
والصدر من تشبهها بالملك والابطل
ومورق موضع الحجاب الوخشى من الذراع
ويسمى به لانه من الابطوط شرط
الساقين والحجابية عليها بحسب
الامكان من هذه الامور ووضع
الاطليق المنضج والمحللة على موضع
الخمس والوجع مثل البابونج والبنفسج
وحب الحنظل ودق الباقلى وبرز الكنان
مع ماء اكار وطين البطن يطبخ النيوف
والبنفسج وبرز الحنظل والغالب

شفاقلوس
خاصه

والاشرف

والسفن من الترخيم ونوع من هذه العلة يقال ان شفاقلوس عاجل المجازي وهو
ورم يحدث في الجذع بين الشرايين الدماغ من دم غليظ ينصب اليها فيفسد ويجف
الروح اكبر في غز الدماغ فيفسد مزاجه ويموت بالافاقه وسفاقلوس هو في الحقيقة
مورست العضو ويطلق حسنة وقال القزشي لفظ شفاقلوس قياك على حقيق وهو موت
العضو ويجازي وهو دم جود الدماغ من دم محض وغافرايا مقدمه اي مقدمه شفاقلوس
وذلك اني اذا اخذ العضو ينسد بالعنفه اما لامتناع الروح عن سبب ورم من مادة
عننه فليطرد سادة لما فده اولغا ومزاجه لا يسد اسالك النفس الذي في الروح
من كماله ويذهب تضارته كبدن الموتى ويسكن في باطن الذي كان من قبل بسبب
الورم لان احسن اذا انحدر بسبب الروح اكبر ان يبعد العضو لقبول الروح
النفس في فاذا تغير مزاجه الى الفاسد لم يكنه الاعداد على الجوى الطبيعي فيجوز العضو لم يكن
بحركة الشرايين مع ان حركتها ايضا يكون ضعيفة حتى يستقر هذا العارضي فانغرايا اذا
فاذا اسلم الفاسد بان يطل احسن الكدر وينسد الدم والعظم يسمى شفاقلوس لكن
القدار لا يبرقون بهنما قال شفاقلوس العلة التي منها لا يطبار فانغرايا فده كان اليونانيون
يسمون شفاقلوس ومادة هذه العلة في غاية الفساد واحبث واللام يكن تصد
العضو ويميت وفي غاية الغلظ الفقد والالام دفعت بسهولة ولم يلزم منها ذلك
وانما علم انه في شرايين الدماغ لان صاحبه لا يعدم احسن والحركة ولو كان في نفس
الدماغ لا عدهما وفي هذا الكلام بحث لان الشرايين مسالك تنفذ فيها الروح اكبر
الى الدماغ ويتجلى فيعند الاطباء الى مزاج الفريه بيقبل لقبول النفس التي هي
مبدأ احسن والحركة وعند ادراك المسالك بالورم لا ينفذ الى الدماغ
ثم الى ساير الاعضاء فينفذ بحركة بالضرورة عن جميعها بل يموت الدماغ وينقطع عنه

احسن

اكبره

اكبره الا اذا كان الورم في بعضه دون بعض والاضا كما ان ورم الحجاب المجاور للدماغ
يوجب الاذى في الاعمال الدماغية بالمشاركه كذلك ورم شرايين يوجب ذلك بطريق
الاول وهذه العلة اي شفاقلوس بالمعنى المحقق في ان عضو كان قريبا من ابل ليس
يكن ان يرافرج العضو الى احواله الاول لانه ميت واما الدماغ فليس يمكن ان
يحدث هذه العلة ولا غافرايا الذي هو مقدمتها بل الموت يبقه وقولهم قد يورث
في الدماغ شفاقلوس فانما المراد به مقدمه غافرايا على ان شفاقلوس كما ذكر في جوابه الا
الاكسندراني قد يطلق على اشياء مختلفة اهدا الوجه المبرج والثاني الورم احسن
الشديد والثالث العلة التي يكون معها تعفن والرابع التشبع اكادش عن الورم
احسن ويمكن ان يحل في كلامهم هذا على بعض هذه المعاني بحسب الحق قال بقراط
في السالكه النصول من اصابته في دماغه العلة التي تياك لها شفاقلوس فانه يهلك
في ثلث ايام ومن الايام الاول اذ ليس يمكن ان يتحمل مع هذه الصعوبة عضو طيب
شديد القبول للفاسد مع هذا الشرف والقوام الكثر من ايام على انه لا يبعد ان
يكون خبث المادة وفسادها مع انه تغير مزاج الدماغ وينسد تغير مزاج القلب
افده وينسد لما نادى اليه تلك الكيفية بطريق الشرايين فيحدث الفشل فالموت
وقال القزشي لا يلزم الاضرار بالقلب لتغير النفس فان حركة النفس الارادية
ومبدأ الدماغ فاذا كان ما و فاهذه الاية لم يمكن من التحريك كما ينبغي فليل
من الهوار الى القلب مثل هذا لا يحتمل اقرب التجري من فاقه جاوزه بخا العليل وفيه نظر لان
حركة النفس لو كانت ارادية لبطلت في تلك النوم وفي تلك ما تفكر في امر غافل
عن تدبيره انما بل الحق انما طبعية من حيث الاحتياج القزوي الى مطلق النفس
وانما ينطق بالارادة من حيث ان النفس تمكن من تغير التخصات الحزنية

بالتمتع والتأخر عن اوقات تقيضها الحاجة لان حيث الاحتياج الضروري وفي
 حركة التغييرات الطبيعية حيوانية غير تابعة لارادة فان الطبيعة تبالح
 احركته والسكون بالذات فان كانت الحركة التي يصدر عنها على نهج
 واحد ومن طبيعته غير حيوانية وان كانت لا على نهج واحد ومن طبيعته
 غير حيوانية وتبالح بها التسمية فان جاء وزنا اي ساقا فلو س التسمية الايام
 الاولى فانه يراى ان ذلك يدل على ان الطبيعة قد انضمت لما وقت المرض
 فعلية وقهرته وعلى ان المرض قد انحط وان الطبيعة كانت قوية شديدة القوة
 والآن يصير هذه المدة وان المرض لم يكن صعبا شديدا الرداءة والآن يحتمل الدماغ
 مع صعوبة زما ناكثير السرفه وعلاماته علامات الرسام اكاريل انشد منها
 تحت المادة وشدة رداها وعلامته ان جاء وز التسمية علاج الرسام اكار
 من الاشكال ووضع الاطلة على الراس وغير ذلك وقد يحدث الحكة
 وهي باكار عند القنوم ورم فاد محط بالصفراء ويسمى بها تسمية المزوم باسم
 اللدغ في الدماغ من ارتقاء الدم الفاسد المتشيط اي المتشيط المتشيط
 بالصفراء والحكة اذا حدثت في الاعضاء الظاهرة انضمت منها العروق
 الدقاق التي فيها الغليان مادتها فاذا وقع الدم منها فاما ان ينسبط تحت الجلد
 من غير ان يدخل في قعر العضو واعماله وذلك اذا كان رقيقا لطيفا هادوا ويظهر
 في اكله الحكة واما ان يقع في اللحم اذا كان غليظا خرقا حادوا ولا يمكنه
 النفاذ الى الظاهر ويسمى هذا الصنف الاخر في تشبهها له بحجر النار في الحكة
 والحرق والالتهاب والدماغ لا يحتمل هذا النوع الا حرقا شديدا فناد
 تلك المادة وضمتها فيتم قبل ان يقع فيها النوع الاول بان ينسبط ذلك الدم

الحكة
 من دم

في العشار المرضوع على القحف او المرضوع على الدماغ والفرق بين الحكة والرسام اكار
 ان الرسام اكار ينزل العقل ويكون معه الحكة المطبقة وحمة العيشين وهذه العلة لا يكون
 معها الحكة ولا زال عقله خلويا من الورم وعند الحكة ومن في هذه المسئلة قد اقبضت الحكة
 واما الحكة ففعل ان الحكة ورم في نفس الدماغ فلو لم يزوال العقل والآن الحكة شديدة وتل
 هذه العداين التي ذكرها المصنف في هذا المرض ان عرضت عن غير حكة ولا زال عقله فاما
 يكون عرضها عندهم بسبب شدة ركة الدماغ لعضوا او شرفه لا الحصول العلة فيه
 نفس الراس قد يعرض مرض شبيه بقرانيطس من غير حكة فلو شديدا وتكون
 لا يمكن صاحب قرارا وينتد ضيق نف وعطشه ويشرق بالماء وتقل من اليوم او
 بعد اربعة ايام ولا يجي منه احد ويبود الوجه عند المنتهى ويجف اللسان ويجف
 العين للصعود جميع حرارة البدن الى الراس ثم يلين الحركات فيسقط النض ويبت
 فاك الشئ لا يوجد ان يكون السبب في ذلك شدة ركة من الدماغ لعضوا او كرم مثل
 عضل النفس اذا عرض له تشنج عظيم فساد او نحو الخناق فيؤدي الى الدماغ
 فيشوشه ويعتده ويحفظ العقل ويوطش تحفيف نواحي الحلق والصدر وكونه
 من غير حكة ليل على فلو من الورم على الحيش في راسه نبار يلتهب فلا يصبر عليه لمدة الماء
 واذا المس الوجه كان باردا يكون الحرارة ورجوع الدم من الظاهر الى الداخل
 تبالح للطبيعة لما وقت المودى ولونه الكهف ما مو لذلك وعلاجه قصه البتيال
 وعرق البجامة ومو العرق المنصب بين اكار جبين وعرق الخوخين وموضع
 قصه المشتق من طرف الاربعة الذي اذا غمر بالاصبع تفرق باثني عشر وكثر ظهوره
 في البالغين والعرقين الذين تحت اللسان وعلى اللسان نفسه لا على
 باطن اللسان على حسب الامكان ومطاطعة القوة عرقا من هذه العروق

في العشار
 من دم

بعد آخر ثم سقى الشعر وما بقي تدبره من تليين البطن ووضع الاطليعة على الراس والنظر الى
 والشجومات مثل تدبير فرانيطس اكله من هذا الجنس العلة المعروفة بالماشرا
 ومواسم مرياني ومن باكتفد الفلغوني لانه ورم من دم حار لكنه مختلط بالصغار وهو
 قريب من الحمرة اكله واما يخص الفلغوني بهذا الاسم اى الماشرا اذا خذت
 الفلغوني في اجزاء الراس اكارجة من الغشاء المجمل للحنف واجبهة والاذن
 وصول العين وربما استعمل اي تليين وعظم حتى ينع داخل الراس من الدماغ ويجب
 فيوزم اجمع بحيث يظن بالشئون انما يتفرق وفارجه وكثيرا ما يمشى الى الصدر
 والعندين فيكون اشد انواع الرسام اعراضا لحدته مادية ولحمه داخل
 الراس واقبح منظر اشد حمرة الوجه واتقاه وتنقط وتور العينين وتور ما
 ويشد الوجه موحدا لحدته المادية وكثرتها وتفرقها اتصال الاعضاء النظارة
 والباطنة ويجاد الراس ينضد ويتقشر كعظم الورم في احجاب والدماغ
 ويحفظ العينان لذلك وعلاجه علاج الرسام الدموي والنظر الى الاشياء الحمرة
 ليخضب الدم بالمشاكل من الباطن الذي مواشر من الظاهر في الدور
 يسر باسم اللازم وموان يخيل لصاحبه ان الاشياء تدور عليه وان دماغه
 وبه يدور ان فلا يمكن ان يثبت قايما او قاعا بل يسقط وذلك لان افعال القوى
 النفسانية على ما عرفت الفاضل ارسطو انما يتم اذا نفع الروح الى البطن الاول
 من الدماغ وانطبع فيه انطبعا فاما اول ما ينادى الى الدماغ ينادى الى البطن
 الاول وينطبع فيه ويأخذ من مزاجه ثم من الوسط وازداد فيه انطباعا
 من الى الموحى وكل في الانطباع وكل كان نفوذه في اجزاء الطبايع على هذا الوجه
 تمت الافعال النفسانية والانقصت او بطلت وعند ذل في افضية

المباشرة
 في اجزاء الراس
 في اجزاء البطن

في الدور

الطبايع

الدماغ

الدماغ ولا يمكن النفوذ على هذا الوجه كما ينبغي فلا يتأتى منه تحريك الاعضاء المتحركة بالارادة ولا
 ولا ادراك صور المحسوسات وحفظها ولا ادراك المعاني وحفظها ولا التقرف فيها فاختل
 لذلك جميع الافعال النفسانية من احسن والحركة الارادية وسبب الاصل اما اخلاط
 رقيقة في بطون الدماغ او في عروق تحرك حركة غسولة ويقابلها الروح بحركة مضادة
 لها وتقيده الرقعة بالصفراء في خطا فان القوم قد صوابان سبب اشتغال الروح في الصدر
 اخلاط باردة غليظة ان زادت كميتهما احدثت السكت وان رقت وحدثت
 منها كثر الروح افرس حدثت الدور او اخلاط غليظة كجموع في العروق المستمرة
 حول الدماغ وتذاع الروح النفساني وتنفذ في السلوك الطبيعي فيكون الروح راجعا وحرك
 حركة دورية كالرياح اذا منعت بسبب جبال او جدار او غير ذلك من سلوكلها
 خط مستقيم في طبيعتها او رياح غليظة او كثيرة تجتمع متكاثرة في بطون الدماغ او في
 عروق لا يمكنها ان تلك الاخلاط والرياح القتل اما الرياح الغليظة فلصفاقة الاثني
 واما الكثيرة وان كانت لطيفة فلا يمكنها لا تحلل في الامين ما يحلل منها الا في زمان طويل
 غاية الطول لصفاقتها واما الاخلاط فلا يمكنها وان كانت رقيقة في ضمها لكنها لا يمكنها
 اغلظ من الرياح واذ لم يجد تلك الاخلاط والرياح سبيلا الى التحلل تراجعت في بطون الدماغ
 وعروق فيحرك حركة غير طبيعية ويقابلها الروح بحركة مضادة لتلك الحركة الخلقية
 والريحية فيدافعان وينبع منها اى الحركتين المتضادتين المتماثلتين حركة دورية اما
 في الروح وحده اذا كانت المدافعة بين وبين اخلاط الرقيق فان الروح للطايفة
 يرتفع مستديرا كما انه يلتوى على نفسه اذ في الروح والريح معا اذا كانت المدافعة
 بينهما فيلتويان على انفسهما مرتفعين كما يرى في الزوابع من لدوا حتى الصبح وقيل
 في سبب من ان الاخلاط والرياح اذا تحركت في الدماغ ولم يجد مخرجا تحرك الروح
 النفساني معها وتديرها في الدور ان فليس شيء اذ من شأن الطبيعة ان تدفع الامور

المباشرة
 في اجزاء الراس
 في اجزاء البطن

برم

الاربعون
الاربعون
الاربعون

الغريزية ويترتب بقدر الاستطاعة لان ميل اليها وتباعد عنها لا يلزم من اتباعها
في الحركة الدورية وبسبب دوران الروح يحمل صاحب ان الاشياء تدور عليه
لان سواد ان يختلف نسبة اجزاء المحسوس الى الحاس في الدوران من جهة المحسوس او
من جهة الحاس اذ الاحساس بالمدوران انما يكون بسبب تبدل المحاذيات وتغير النسب
التي بين الروح الباصرة وبين المرئ ولا فرق بين ان يكون التبدل بسبب حركة المرئ
عن محاذات الباصرة او حركة الباصرة عن محاذات المرئ فانما اذا تحرك الروح
استبدل ما يتبدل من اجزاء المحسوس فيحصل الانسان بالمحسوس انما يدور علم بآلات
به عاده وتلك الاطلاط والرياح اما حاصلة في الدماغ راسخة في او مرشح
اليه من الاعضاء الاخرى والتي في الدماغ نفسه فلك اما اخلاط باردة رقيقة
على راي المفسرين في تتحرك الروح مقابلها او تعلق يدافع الروح عن حركتها المستقيمة
في اجزاء الدماغ فيخرج عنها مرتفعاً مستديراً على نفسه ومن ابلغ وعلمة العقل
وكثرة التبيين وقلة العطش وكثرة الكواس وكثرة النوم ولين
النبيض اى انه فاعلى داخل عند الغريكون بسهولة بسبب كثرة الرطوبة المرضية للارواح
ويجوز الفارورة والدم اى يكون الدوران عند انحناء الراس لان تقام المسام وان تقع
الموجب بالتلطيف والتخفيف والما سوداء وعلاقتها كثره الفكر في الاخطار الماضية والحادث
المستقبل وذلك لانها يخفف جوهه الدماغ فيرتفع في تصور من الامور العاصدة وطول
الصفحة اذا لم يكن السوداء صغراً او تلهلها باردة والبرودة مهيبة للقوى موجبة
للسكون في جميع الاضلاع والسر وتخل الاشياء سوداء لان الابخرة السوداء لا تختلط بالروح
فيكتنف الروح بسوادها ويرى جميع الاشياء على لونها وصلابة النبيض وضعفه والضعف
من النبيض ما يقع الاصبع بغير وجليل باد في غمره وهو على نوعين احدهما يكون سبب ضعف
قوة

نقية

المسودة

في

القوة

القوة وثانيهما ما يكون سبب فطرية الشربان كما في هذا المرض فلا يقوى القوة على تحريك حركتها
لغز الاصابع وان كانت بنفسها غير ضعيفة واما اخلاط رياضية اى مولدة للرياح التي من
الاسباب الواصلة للذوار ولا يمنع لخل هذا الكلام على معنى قوله وهذا ليس علماً ينبغي لانه بعدد
ذكر الاسباب الواصلة لا السابغة ولو تفكك منها واما رياح باردة وفيما بعد هذا فاعلم ان
حارة بدل قلة واما اخلاط رياضية حارة لكان اولي باردة حادثة في الدماغ كالبغى وعلا
جميع هذه العلل المذكورة في الاطلاط الباردة الموجودة في عدم العقل في نظر لان
تخلط بالروح العقل وعلاج جميع ذلك تنقية الدماغ بعد الطبخ بالحقن وبجوب والغرائز المستقيمة
للجوار الباردة وتخليل الرياح بالمشروبات مثل المسك والفاير والنام والياجين والعطش
مثل الكندش والجنيد ستر والزبد والسعوطات المتحدة من النفل الابيض والصبر
والزعفران والجنيد ستر بارد المزججش ومن النشيج والافليس مثل العاقرة وحار وتدخل
والزئبق بار النام وتخل العنصل والاكباب على المياه التي تطهنت فيها احشاش
المطهنة مثل البابونج والبرنجاسف وورق الفار والاكليل والشبث كل حرمه التدا
كما يوافق مزاج العليل واما اخلاط حارة ومن امدام وعلاقتها ان لا يلبث طويلاً بل يخل
ويكسر سريعاً لانه الطيف من البلغم والسوداء وحمة الوجه والعين في ذلك الوقت اى وقت
حدوث الدوار حرك الدم وثوراته ويجازي في دور العروق اى انتقالها لاختلافها
من الدم سيما عند حركته وزيادته وتحتة لمس الراس لما يشغى الراس بجودة الدم عضوا
بعد وضوح نقل الصفوة الى الجبلد ولما ينفصل الابخرة الحارة من انظار الجبلد ودفعه سيل
عند ابتداء الدوران بما يتحمل الابخرة المنفصلة من الدم لغلظها وكثرتها الرطوبات ويندفع
شيئ منها الى جهة العينين حيث لا يتحمل سريعاً من الامن ويمتلك منها الدماغ وعلاجه قصد
القيطك وحجامة الساق وتلطيف الدم بمثل لعاب برزقظونا وشراب الغلاب كشك
الشعر والنفثيل والمزورات الحامضة واما صفراء وعلاقتها صغرة اللون وحرارة

كثرة الرياح الباردة
والتي رايها من الكواكب
الواصلة به بعد
عدها

من تشرطه
بخل

الزموت في دوران الصفير لتشتت الروح الدماغي بلون الابخر المنفصل من الصفير وسرع النض
 والعش والسكران اى يكون الدوران بايرد وعلاجه تقييد الدماغي من الصفير بطيخ البلبا
 والسامنج ومريش الجار شير والشير خست واما اخلاط راحة حارة فيسبب
 وعلاجه تلك العلاجات التي للاخلاط احارة ويريد بان الدوران يكون شديدا
 لان حركة الابخرة المتولدة من الاخلاط احارة يكون بالضرورة اشد واقوى من حركة نفس
 الاخلاط احارة لطية الافراد الباردة والهوائت عليها ومن حركة الرياح المتولدة
 من الاخلاط الباردة انفسه تسخن بها بالنسبة فيجب تسريع تحللها للطاقة وتطهير
 بالعين الملهة صاحبه دائما لما ان تلك الابخرة احارة اذا ما تولدت في الدماغي
 واستلانت منها البطون والمواضع الخالية من عرض منها ليعرض الالاس
 الشم كما يعرض لمن ادخل في انفة بجماعة فاجتبه الى ان يقبض لدفعها باستقامته من
 الهوار المستنقح في الرية فترفع منها اليد دفعة بالقباض الصدر كما تفعل
 بالانوس الذي ينفخ فيه ليخرج ما فيه ولذلك يتقدم العطاس استنشاق
 موارير كثيرة ولما ان انفا تلك الاموات انما يكون من موضع ضيق يحدث منه
 ذلك الصوت ويجف انفه لعدم تحلل الرطوبة اليه من الدماغي ويظهر
 الدوران اى يسقط على الارض شدة ويعرق عند ذلك داسه عرقا غنيا
 وقيحا لما يندفع من تلك الابخرة الى المسامات ويختل منها بعضها بالفعل اخفى
 وتبرد الباقي ويغلظ ويتبرخ بالعرق وعلاجه قصد التفتال ان وجب وحل الطسوع بعد
 بما ذكر في الصفراوي واكتفيته لا تؤثر في هذا النوع فربما يكتفى وغاية ما يمكن في توجيه
 ان اكتفيته انما يجنب الفضول من الاعضاء العالية اذا كانت قوية حادة ولا
 يجوز استعمالها لما يرتفع عنها ابخرة حارة الى القلب والدماغ فيحدث عنها
 النفس والاضطراب في القوى والارواح ويكثر حرارة الاخلاط ويزداد الدوران

لا يشك ص

يتمتع به
تتبعه

ولانها يسخن الكبد وبعض الاخلاط ويورث في الحصى لم يسكن عاديتها بفعل المعدة
 فكثر ارتجاع الابخرة احارة الى الدماغي واما الحقن اللينة فلا تبادى منها المقصود
 لتضعف قوتها وبعد مكانها بل المطبوخات اكثر منها عايدة واتم فائدة لانها
 اقرب الى الدماغي مسافة واطول مكانا فان كفى الفصد وحل الطسوع فذاك والا عوج
 الصفا معها بالمشمومات والمنطولات والاطمرد وغير ذلك على ما ذكر في الصداغ
 احارة واما اذا كانت الاخلاط والرياح مرتقية الى الدماغي فيها اما صاعدة اليه
 من المعدة وتلك يكون اما اخلاط باردة وعلاجه تلك العلاجات التي يكون اذا
 كانت الاخلاط الباردة حاصلة في الراس مع وجود العيان لما ان المعدة
 تريد دفع المودى وقلة الهضم لان اخلاط البارد يغير الحرارة ويحول بيني والمعدة
 والقضاء ويستغل القوة لتعليق عليها من اجادة الهضم واكثر الدماغي من غير ترتيب
 وفقر ارادة وسبب ان المعدة اذا ضعفت عن الهضم التام تفعل التجريح مع صداد
 يندفع من مقدم الراس الى الفوق وربما يمتد الى موفوه عند كثرة المادة وسبب ما ذكر
 من مشاكة الدماغي للمعدة واختلاف حال الدوران فارة تسكن وتارة تهب
 بحسب خلل المعدة واستلانها اى يسكن الدوران عند خللها ويهب عند استلانها
 لكثرة ارتقاء المواد الباردة والابخرة الغليظة المتولدة من طبع الغذاء وسبب
 القبح المتولدة للاخلاط الباردة لغفاله الهضم وعلاجه حل الطسوع باحقن المعوية
 من اللاسيليح الكابلي والانيسون واصل الرازيانج واصل الكرفس والتزبد المرضي
 والقنطاريون والسنا وحشيشة البنايفت والحبس القزطم مع السكر الاكبر
 ودمن الخروع والصبر الاسقوطس وتنقيت المعدة بالقزطم بطيخ الخردل والفلفل
 والشبث واصل البطيخ واصل السوس مع العسل واما الكندر ذو الخبز والجلينك

موصى لدا

تفسير

وجوز التي فيها خطر عظيم كنهها يتصل بالبلغم فان احتيج اليها في العلل الغليظة والارباب
 القديمة فليكن في الشربة منها من الدقيق الى الدقيق وبالايارجات وتوقيتها للتدبير
 ما ينضب اليها من الفضل الردي وتجويع الهضم بعسل الاطريلاست واكلوار شبات
 احارة لتلايتول فيها الفضول واما اخلاط رياحية باردة وفي بعض النسخ واما رياح
 باردة وفي كلتي النسخين شيء اما في الاول فلما ينشأ فيها قول لا يخرج مع البلغم شيء
 واما في الثانية فلان علاجها لا يابى على علاج الاخلاط الباردة وعلاها مع ما ذكرنا
 في الاخلاط الباردة من الغثيان وقلة الهضم لا ينشأ المعدة عن الاستسقاء على الغذاء
 واجساد الدائم والصداع واخلاط جال الدوارد الشهوة لا تستكراه المعدة
 لها وازعاجها كدفعها من غير ان يخرج بالبلغم شيء من الفضول كخفق المعدة
 عنها ووجع تمدد في المعدة وموالتجج الذي يحس به تهدي في العصب وجع
 الرياح وجذبها الى اطرافها وانما يكون ذلك اذا كان مقدار الرياح اكثر من
 جود في المعدة وعلاجه وعلاج الاخلاط الباردة سواء لكن يجب ان يكون
 في المنقيات والمعديات المستعملة منها قوة كاسرة للريح ومما تنفع به منها شربة
 غنية المعلى فيه الكمون والسعر كسر الرياح ان احصل الكمون شربة يبرده واما اخلاط
 حارة مريية وعلاها بطلان الشهوة الانسان الطموس الى البارد الرطب
 الذي هو الماء دون اليابس الذي هو الغذاء ولا ان الشهوة انما يكون باعقد
 البرودة لان البرد ينفض المعدة ويحجمها فيغرض لها عند ذلك يعرف عند مصق
 العروق واما احارة فهي مرضية للمعدة منسبة للمواد اليها مالمية لها وقدر
 النفس لما يتاذى في المعدة من حرارة الصفراء وكرامة رايها وشدة لذتها
 ويشارك القلب لقر به منه واخفها ان لما يتاذى القلب فيضطر ويحرك

وكذا

حركة اختلاجية كانت في غير النفس الاذى وتقلب النفس وان يهيج قبله ان قبل الدوار
 غثي لان روضه منها بركة المعدة وحدوث اعراض المرض الاصل يكون مقدما
 على الشر كل بالزمان والقي الصفراوي لما يتاذى المعدة من تلك الاخلاط المريية قد فيها
 حشيتها بل بطريق الذي هو اصل عليها وموالتجج وتلك الاخلاط الرطبة لا طاقها تظن
 على ثم المعدة فتوجب الغثيان والقي اكثر من سائر الاخلاط لذكاة ثم المعدة ويطاوع لذلك
 انهم القوة الدافعة عند دفعها لها وان يهيج الدوار عند خلا المعدة لما ترتفع من تلك الاخلاط
 الحارة مريية للدوار ويسكن باطعام شيء من الاغذية الحامضة العابقة وعلاجه بغير
 المعدة بالقي بل كسجين والماء كحار وبالاسهال بطيخ البليط وصفت ان يؤخذ البليط الا
 والواجب والشيوف والسفستان والتمر البدي وبزر الهندباء ويطبخ ويصنع ويصنع
 عليه الرخمين والسقونيا وما ارجين فان فيه كسيت للادوية المسهلة منها بركة قوامه
 ولطافت يبلع قوته الى قوالبه وان يخصص في العصبو المقصود ومنها ان فيه دسوته بها
 ترش الاعضاء ويطن المجارى ويترك المواد ومنها ان الفضل التي يبعث منه في البدن يفتك
 بها البدن بخلاف سائر المسهلات ومنها ان اللبن مركب من مائيه ودمية وجبكية
 وجبئية فاذا انفصلت منه الجبئية بقيت المائية المسهلة الماطفة والدمية المنفضة
 الخليشة ولا يكاد يوجد ما ان اخصلت ان معاني شيء من المسهلات وصفت على اقل الذي
 في العاقر ان يؤخذ عند الحرق لبن معمر او قنينة صافية ولدت من اربعين يوما اكثر
 من ذلك كثير وعلقت باختيار وكثرة الرطبة واخس وورق بزر قطونا ويغلى في قدر
 برام عليه شديده ثم يترك من النار ويصب على كل رطلين ثلث رطل من السكر البياض في
 الكوضه او ما احقرهم ويحرك بقبض رطب من شجر التين مرصوص ما يؤخذ كحادة ليقطع
 به ارجين من البنية واليتوعية التي في الخشب قد يعينه على الاسهال حتى يجبن ثم يلقى في كبرك

منه حليج

صفت ما ارجين

صديق وسقى حتى يصعد ويسيل من الماء ثم يصفى من الغد ويغلى ويخرج رغوة فاذا انقضت الرغوة
يصفى ويترسب مع السكندر في قارورة كالدولة ابن التليد صنعت ان يؤخذ كل يوم خمسة ارطال من لبن
ما عرجليا يصفى ويلبس في درهم من الالفحة ويترك حتى يفتح ثم يخلط بالسكين طولا وعرضا ويبرد
عليه درمان حرطه وان سحق فاذا اسب على حتى يصعد ويسيل من الماء ثم يصفى في كنان
او زيل خصوص ويؤخذ من رطل ونصف ويصب عليه اوقية من السكندر ويطن بنار لينة
ويؤخذ رغوة حتى ينفصل عنه اللور كله من المائتة ثم يصفى ويترسب في ثلث مرات
في ساعة ونصف وانما اخبر لبن المائتة لا تخاف ان ياربجبن دون الضان والبقر والقح والاراء
لان المقصود منه الاسهال وليس الطبع وهذا انما يكون بمائة اللبن مع دمنه ولبن
الماز الكرمائنة والبركة رطوبته من غير ما واللبن الضان فهو اكثر جفينة فيكون لذلك ابرد
واغلظ ولبن البقر هو اكثر دمنية فيكون لذلك احر واللبن اللقاح واللاتي فيها وان
كانا اكثر مائة كنهان في غاية الغسل والجلد والبلطيف فلا يصلح ان لا تخاف ان ياربجبن
فاما لبن المائتة فهو معتدل في كل ذلك لان الدمنية فيه اقل منها في لبن البقر والجفينة اقل
منها في لبن الغنم والمائتة اقل منها في لبن الاتان واللقاح واما الاجاص اى تقيعه واما
الرايحين المحضونين بشحمها وتخلطوا اما اخلاط رايحية حارة ترشح منها ابرة رايحية
الى الدماغ ويحبس فيه ولا يخل مع كونها حارة اما لانها مخلة من فضول غليظة عند فحوتها فاذا
صعدت الى الدماغ بردت وغلظت او لما يخل لطيفها ويحبس فيها من الاقحار الغليظة
ويزداد غلظا على مرور الايام مع سوء التدبير وعلتها مع ما ذكر في الاطلاط المبرية النخس التي
يجده العليل في معدته لان الابخرة الراحية تحدد ما عرضا كما يتفرق اتصالها ووجع
السرقة لان الطبع يرفع تلك الراح الى قعر المعدة لانه المسلك المعصا لما يندفع منها فيكون
بها ان التمدد والوجع واستراحت من الوجع الى راحة حتى يخرج بالبخار او بطريق آخر

وهذه

المحصول

وعلاجه من المعدة بالمطبوخ الساج ومو الذي لا يطبق السردار وطلاستخار عنه لعله الا
ولطافها بالنسبة وسقى ما الشعر واما صاعدة اليها الى الدماغ من البدن من طريق
الشرايين التي على الصرع او خلف الاذنين او من الشرايين السباتيين وما شابهها
تخرج من الشرايين الصاعدة من حب احدها مائتا والآخر ميارا ويصعدان صعودا واذ
الغالبين برشح منها الروح الحيواني الى الدماغ وانما يسمى بوق السبات لما يقع فيها من
البدن رطوبته من روية الى مقدم الدماغ حيث ينقسمان في فئتين السبات وعلته
فذلك تدبها وامتدادها وانتاجها لكثرة ما فيها من الاطلاط والابخرة الراحية وفرايتها
لان ما يتصاعد منها الى الدماغ لا يكون الا مواد حارة مولدة للابخرة او ابرة رايحية حارة
فيترك الشرايين لغرضها حركة عظيمة مستكرمة واختلاف حركاتها في العظم والصغر
والقوة والضعف وذلك لمجادة الطبيعة ومقاومتها مع العلة المؤدية فاذا غلبت
الطبيعة العظم والقوة في النبض واذا غلبت العلة ظر الصغر والضعف في وان
يجد العليل راحة من العلة عند الغمر عليها والاختزال لا تقطع الاطلاط والابخرة المرتبة
منها عن الدماغ وبهذا يشترى الشرايين التي تصعد من المؤذي الى الدماغ فان لم يوجد معدة
العلل في الشرايين الظاهرة فهو يتصاعد من الشرايين الخفية وعلاجه بعد الاستفرغ
والسقية الواجبة بما يوافق نوع المادة ومزاج العليل وطعها وليها حتى ينقطع
الدم سوى الشرايين السباتيين لقربها من القلب ولان اكثر الروح الحيواني يتخذ فيها
الى الدماغ لانها اوسع شرايين الراس ولا يمكن ان ينزلها عند القطع ولا يمكن كنهان حتى
يشد الطريق بالكلية لانه اذا شد تاليد يقرب الانسان حاله كالغش ولذا لا
نهي عن حبس اليد عليها قدر ما لا يطبق الانسان ان يسكع مفعله وان كان

ان يبطأ

صعد هذه الفضول في الوداجين وسما عرقان موضوعان على كفتي ما كان من الاجود
 الصاعد ينصب احداهما عينا والاخر يسارا فتصعد ما صالما جدا وان كان صعود ما
 من الرحم المتأثرة او الكليتين او الرجليين او الساقين او الفخذين او المراق وعلامة
 ذلك الاحساس بصعود ما اما حارة كما في الرحم والمتأثرة والكليتين والمراق واما
 باردة كما في الرجليين والساقين والفخذين لبعدها عن منبع الحرارة وانه تلك
 الاعضاء فاعلاجه مراعاة وجذب موادها الى البقعة الاخرى المتأثرة للرأس المفصود والاسهال
 ويختص بذلك غير ما عالج حسب الواجب وتقوية الرأس لتلايق الفضول وقد يحدث
 الدوار من سقوط او حركته بحرك الروح النفساني فيقع في هذا التوكل حركات دائرية
 تتجلى كما يحدث في الماء من دفعه فقل عليه ان يهرب عنيف بل يد عليه فيستدبر متوجها ودفعه
 مثل ذلك في الاجرام العوائية التي هي الطبقة الاولى وعلاجه علاج السقوط والقرية فان كان
 ذلك العلاج وزال الدوار به فهو الاي وان لم يكن ذلك العلاج وبقي الدوار بعد برضا
 فلا شك ان منها حدث سوء مزاج في الدماغ يوجب الدوار فينفذ ان يتقيد العلما
 حتى تبين انه مزاج سوء مزاج ثم عولج الدوار بعده اي بعد علاج السقوط والقرية بعلاج ذلك
 المزاج الذي احدث وقد يمرض الدوار لسوء مزاج مختلف سادج يحدث في الدماغ
 بغيره يشوش فيه الروح او يلزم منه هيجان حركه مضطربة من غير المتأثر دودية فيها اي
 في الروح كما يعرف ذلك من الحركة المختلفة احدثت من اجتماع النار والماء لا يترك جسمان من بخار
 او بخر او خليط وعلامة خفة الدماغ لعدم المادة المهيمنة وعدم الاسباب الاخرى ووقوع
 برد او حرا في خارج من رايح باردة او حارة او طافا شمس قيط او مجاورة
 نار دفعة او من المتأثر ولاست المبردة او المسخنة دفعة وعلاجه تعرف السبب معالجته الصواب

والحق المتأثر من هذا
 الدماغ

حركته المتأثر

حتى يعود الى المزاج الطبيعي السد كمن يسمي باللازم فان السد في اللغز في البحر حالته
 يلقى الانسان مع حدودها في راسه ثقلا عظيما لضعف القوى الدماغية عن اقلال لا يثبت
 الرأس وحده فيقل عليها وفي بعض النسخ حاله يلقى الانسان مع حدودها باثنا ويحد
 في راسه ثقلا عظيما والاول اصح لان التأني لا يلائم قوله فيما بعد بما زال معها عقله اذ
 البهتة من ان سقى الانسان ساكنة لا يعقل من امر شيئا وفي عينيه ظلمة لا تشاء الروح
 عن النفوذ الى العصب المجوف وربما وجد ظنينا في الاذنين لان الروح النفساني
 اذا انتشخ السلوك الطمع عرض له هيجان حركه مضطربة في الدماغ ويحرك به
 الهواء الساكن في فضاءه وربما زال معها اي مع تلك الحالة عقله عند اشتداد برد الدماغ
 وخدره في السد الخدي واما في السد الحول فلا يضرب افعال الدماغ ورجوعها
 عن المقرات اتصالها فيها وعند ذلك سقى الانسان عادما للحس والحركة
 ايضا والعلم ان يفسوس لم يعرف بين الدوار والسد وقال الرازي ان الدوار حوان
 يرى ما حوله يدور والسد يكون بعقب الدوار اذا اشتد وبلغ الى ان يسهط
 وقال الشيخ ومن تبعه ان السد حوان يكون الانسان اذا قام اظلم عيونه وتلبأ
 للسقوط وهو مقدمة للدوار وسببه اشتاء الروح النفساني في سلوكها
 الطمع في اوجع الدماغ وعروقها فيبرد الدماغ ويخدر كما يبرد عند اسماك القرين
 الذين يكتفون كالحقير حيث تنمو الروح كحيوان من السلوك فيها الى الدماغ ولما
 يحد الاعضاء عند انقطاع مدد الروح النفساني عنها بسبب القعود عليها
 او بسبب التشدد بها لما يطبق الاعصاب ويبرد منها فذال الروح فيها وسبب
 اشتاء الروح عن السلوك في الدماغ اما اضلاط باردة غليظة عن كثرة تد
 بعض منها فذال الروح فكل الرازي لم يقل فالبسوس في السد انه يكون في خلط بارد البسة

السد

فوه

ولم يذكره الا انه يحدث من رايح بخارية يتولد في الراس عند سخونة الشمس او النار
او الدثار وكونه لكن الاطباء من منها حد سواء انه يكون من خلط بارد في الراس
يخل عند ما يسخن الراس البخارات التي اذا رادت مكثتها احدثت السكتة
لاستداد تمام البطون الحفا فذ منها وانتفاء الروح النفس بالكلية من السلوك
الطبعي وان رعت وحدثت منها حركة من الروح حرك حدثت الدوار ويسمى
هذا النوع الصدر اخذرى لما معه من اخذرو علامات اجتماع الاخلاط الباردة
الغليظة في الراس مذكورة في الدوار والصداع للمواد الباردة الرقيقة اذا فارق
بين الاخلاط الغليظة والرقيقة في تلك العلامات وعلاجه تنقية البدن من الفضول
اولا بحسن التقوية على التدبير حتى لا يحدث اختلال القوة والغنى ثم تنقية
الدماغ بالايارجات والغراغز والعطوسات والشمومات والسعوطات
والنظولات المذكورة في ليش غرس واما سقوط شئ على الراس او ضرب يوقع
عليه فيحدث الصدر لالم يعرض للدماء فينقبض القوى الدماغية وتكلمن وتكون
عن التفرقات فيبقى الانسان باثنا عادما للحس والحركة او سدة يعرض هناك
من انقباض الدماغ واجتماعه في نفسه من رايح المودى او من توجه الطسوة اليه
لدفن الالم ويشعرها الاخلاط والدماغ يتبلمها لضعفه فيحدث السدة او ورم لما يجتمع
اليه المواد فتمنع النفس من التفرقات ومن السلوك الطبعي ويسمى هذا النوع
الصدر المحول وعلاجه الفصد لجذب المادة الى الجانب المكلف وتغريق الراس
بدين الور والمسخن لتقوية العضو وروء المواد عنه وكليل ما فيه يفرق والافعال
وتصميده بلاضمة المختزة بالشمع والدمن لما قلنا وصفت الراس من الشمس والغبار
لئلا يعطس بسبب ما يبال بعض الآلات الممن من اللذيق والاذى منها فان العكاس

في هذه الحالة يورث الغشي لاشداد الوجه من حركة الراس وتزعزعة الغنيب وقد
يعرض الصدر احيانا اذا كان الدماغ ضعيفا عند حدوث الصداع البارد او الحار او
الحمى شدة الالم في حجب الدماغ كما يعرض عند السقوط وعلاجه العلاج الذي يليق
بنوع الصداع واعلم ان الصدر يشبه الصرع من جهة السقوط ومن جهة تكون الافعال الاندائية
وبما رقت من جهة ان الصدر لا يكون مع تشنج ولا تملق في البدن ولا حركات مضطربة
كما في الصرع وذلك لضعف سبيل صدور وقوة سبيل الصرع ومن جهة ان الصدر يكون يعقب
الدوار والصرع قد يكون فجأة ومن جهة ان الصدر لا يكون زبدا ولا يجر السبات
من باجم اللزم ثم مفرد فبعض يكون افراطه في المدة طويلا ان زمانه يكون اطول من
النوم الطبيعي ويكون مثله في الكيفية قوة اي استغراقه يكون اقوى فيصعب
الانامه عنه وان نبتة بلعنف والنوم حالة يعرض الحيوان تنقبض فيه النفس
عن استهلاك المحاسن الفاضلة والحركات الارادية ويلزمه رجوع الروح الغفلة
وانقطاعه عن الآلات الى الهيدار بالكلية بل يبعث منه شئ يسير اليها ويجيب
ذلك يكون استغراق النوم وعدم استغراقه وينقسم الى طبعي على الاطلاق
وغير طبعي لاعمال الاطلاق وغير طبعي على الاطلاق فالطبعي منه هو الذي
يكون وقوعه لغرض اجتماع الروح الحيوان الى الباطن طلبا للاجتماع والاشراق
فان الروح جسم لطيف سهل التحلل فلو استمرت اللفظ لتخلل تلكه وقيل
لان اللفظ انما يتبع اعمال القوى النفسانية التي من الاحساس والتميز
الارادى وهذه انما يكون حركه الروح والحركة محملة لجوهره وجوهره من جوهر
الروح الحيوانى فاجتمع الى ان يجتمع الى نفسه ريث ما يغتنى ويمس وينال
عوض ما تخلل منه في اللفظ لانه اذا بطل الافعال نقص التحلل من الروح ومودى كما

السبات

لان الفاعل للنوم انما يكون الطسوة
والسبات هو حجاب عن الحس وهو الذي
ليس طبعي على الاطلاق والاول لانها
ان يكون السبات باجتماع الطسوة على
صورتها في قوة وهو الطسوة على الاطلاق
ولا يكون كحركة الطسوة على الاطلاق
ويصل اليه في القوة والغنى على الاطلاق
لان ما كان طسوة على الاطلاق
ان يقال انه في طسوة على الاطلاق
سبيل

وهي انما اذا اتى بها كونه
الطبيعية كونه اقلية اذا كان
طار الذي قويا ودونها يكون
اذا كان طار الذي قويا ودونها يكون
فانما هو على طبعه انما كان
ومودى انما كان طار الذي قويا
بل لا يبدل ويزيد

في الاستعداد فيلزم كثير جوده وطلب الصنع الغذاء فان اشتغل النفس في اليقظة بالافعال
 مما يفسد كمالها فيلزم ان يتجمع اليه النفس لئلا ترك تقصر اليه الواقيتها ويتبعه
 الروح النفس في الرجوع والاجتماع الى البطن على مثال ما يقع في حركات الاجسام
 اللطيفة المتمازجة بعضها بعضا لضرورة اخلاص وعند ذلك يجمع الرطوبة التي تحلل
 في اليقظة وترجع الى الدماغ الجذرية عنده ومنية فيسترخي بها الاعصاب وينطبق
 بعض الارباع على بعض ويخرج الروح من النفوذ فيها كذلك وكذا في الابخرة الصغار فان
 نفوذ الروح فيها كما نكح الحنوس على مثال نفوذ شعاع الشمس في الهواء والماء فانها
 متى كانا صافين لم يتحد نفوذ فيهما ومتى حصل فيها كدر كالصباغ والدخان في الهواء
 وكالحماة والعكر في الماء اشغ وتختلط الصغار تلك الابخرة بالارواح فيحفظ قوامها و
 يمر نفوذها في تلك الكما وغير الطبيعي لا على الاطلاق موالذي يكون وقوعه الاستغناء
 مغرط وحلل كثير يعرض للروح كالحال التعب الشديد والرياضة العنيفة فلا يفسد
 عما يمكن الاصول فلا يفسد ويجمع في المعون الى ان يستمد من الغذاء بدل ما تحلل
 منه ولذلك اذا اعمى الانسان ونام انفسه وقوى من احواسه وحركات الادوية
 فلم يقو عليه قبل واذا تحرك حركته كثيرة كان اشتد استغراقه في النوم لاحتياجه
 الى راحة المبلغ ووقت اطول والفرق بين هذا بين القسمين ان الاول يطلب
 بدل تحليل امر طبيعي وهو اليقظة مثل طلب البدن الصحيح للغذاء المتخلف عن المقتل
 الطبيعي والثاني لطلب تحليل امر غير طبيعي وهو التعب مثل طلب البدن المذنب بالارواح
 للغذاء المتخلف عن المقتل المصطنع وغير الطبيعي على الاطلاق موالذي سببه امار
 مزاج بارد ومغرط ساذج يعرض للدماغ ويوجب السبات بوجوه احد ما مرب
 الروح النفس من المودى المضاع لجوده عاير الى البطن وثانيها قبضة نصية

وحيث يصح

ادفك وكره ولا غشك
 مرس

منافذ الروح من اللامات وثانيها افادته لها مزاجا منافذ نفوذ الروح فيها ولقبها
 له واربعا تربيده وكشفه جوده الكسب فينبذ عن الانبساط واكثر الى الخبايا وعلاوة
 ان يعرض بعقب برد شديد يصيب الراس من خارج كالماء البارد والهواء البارد
 او بعقب شرب الاطعمة المحذرة مثل الاقيون والسكران فانها تبرد مزاج
 الروح وتغيث جوده باطوار الحارة الغريزية بانحاصيته المضادة لها فلا يستعمل القوى
 وينبذ اللامات والاعضاء الصغار مزاجا باردا واما منافذ نفوذ الروح احيوانا فيها محذرا
 للقطر الحاصل فيها فلا تستعمل عند ذلك لتبطل الروح النفس فينفوذ منها فائرا
 الى البطن من رايح الضد وينبذ عن الانبساط الصغار المزاج ولا يكون في الوجه
 لوجه لان سبب السباب هو ليس الاسود مزاج ساذج والتهيج ورم
 يحدث من رايح غليظ يدخل لجوده العضو والريح انما يتولد من فضول غليظ طوية
 ويكون اللون الى حفرة لان البرودة يجرد الدم وجوده يوجب سواد اللون
 من وجهه وصفرة من وجهه اما السواد فلذا باب اشراقه وبريقه ونضارته
 باطوار حارته الغريزية واما الصفرة فلانها اذا اجمد قل ونقص كالحاشية وجميع
 ونقصاته يوجب الصفرة كما في ابدان الناقين فاجمود موجب للسواد
 والنقصان للصفرة والسواد اذا اختلط بالصفرة تولد منه اخفرة واربضا
 البرودة يعقب الاعضاء ويكثرها فيخرج جميع ما في خلاياها من الهواء المشتب
 الموجب للبياض والاشراق ان كانت البرودة غالبية فيسود
 اللون واكثر ما في خلاياها ان لم يكن تلك الغلبة فيخف ولا ينفذ الصغار في خلاياها عند
 كثافتها الا نوار ولا شدة الموجبة للبياض والاشراق فيسود اللون ويختلط ذلك
 السواد بالصفرة احادته من نقصان الدم فيخف ويكون النبض متما الى خلا

لا يبطئ في الانتعاش بسهولة لان اتحاد الرطوبة الكائنة في خلل العروق وتكثيف هومر ما في شدة الازمة
 في عصر الانتعاش مع تناوشت اى يكون زمان السكون الواقع بين حركتي الانسحاب والانتعاش
 طويلة وذلك لقله الحاجة الى الترويح وعلاجه بتبدل المزاج بالمسخرات بان يسقى دواء
 المسك والمثرد ويطوس وتنطيل الرأس بجلد بارد رياحين كحارة والسداب ويخفف
 يمين النان والقسط مع الجندبيدستر ويضد الجندبيدستر والعنصل والمورير والعاقور
 قرع الحنظل ونعنى بالدرج مع ما يحصى ودم من الجوز والكز دل ودم مضار الادوية
 المحذرة بما يوافق كل واحد منها كما هو مذكور في آخر الكتاب اما اجتماع رطوبة في
 اى موطأ الرطوبة البرودة عديدة الغضف في مقدم الدماغ يتولد فيه كونه عضوا باردا الحار
 والعضو البارد يضعف حظه ويقل تحلل فضوله فيجتمع فيه الرطوبات الفجة وكونه
 رطب المزاج والكبد الغليظة تعد الزيادة فيكثر فيه الرطوبات الفضلية كونه مجلدا
 باغشية مستحقة قد احيطت بها عظام مستحقة غير تحلل باحتلال منها في الفضول
 الرطبة او ترتفع اليها من المعدة بالطريق الاوسع او من ماير البدن في عرق السبات
 بخارات غليظة تبرد فيه ويصير رطوبات فجة ويولد خاوة جرمه ونجا فته غيثة شديدة
 القبول لما يبرد عليه من غيره فكثر فيه الرطوبات لذلك وهي غنيج الروح من النفوذ الى
 الظاهر لانها تلبده وتكدره وتغلظ ولا تها ترطب الاعصاب وترخيها فيطبق بعض
 اجزائها على بعض وينسد مسالك الروح وانما علم ان العلة في مقدم الدماغ لان
 اول ما يتعطل في النوم هو البصر والسمع ولو كانت في مؤخره لتعطلت اكره والحس
 اولاد كان ساير احواس كما انما في النخوش وسبب اجتماع الرطوبة فيه هو ان
 اقسام الدماغ تكون اقبل للمواد الرطبة لما سبته الى ولا ان اكثر الاجزاة انما تصعد
 مقدم البدن لانه اقرب وهذا الموضع على ما اذا نه فيكثر وصول الاجزاة اليه وتزوم ذلك

في مقدم الدماغ
 الرطوبة الكائنة في خلل العروق
 وتكثيف هومر ما في شدة الازمة

كثرة فضلاته وعلامته نقل حبه العليل في مقدم راسه لكان المادة وفي حركته غيبية
 لا تصال اعصابها بمقدم الدماغ فيعرض لها الاسترخاء وتجلد الحركات وتبسيب بالاختلاف
 في حاجبسية لما يخل من مكان الرطوبة الى الدور التي عند احاجيين رجا غليظ بعض
 عن الخلل لكن خلوة عن البخارية لشدة برده وكثرة غلظه كان يطن اكثر كره غير متحرك باكره
 الاختلاجية وسيلان ما غليظ من مخبر في اكثر الاوقات لا تدفع من من تلك
 الرطوبة الى طريق الانف ورطوبة غروية اى لزجة تركب لسانه لما يندفع من تلك
 الرطوبة من الى الحنك وتركب على اللسان وهو في اكثر الاوقات بين النايح
 والنفطان فينبش لان المشاهدة خلافت هذا ويكن ان يترك في توجيهه
 ان هذا المادة لشدة كثافتها وغلظها لا يغير بها الا است احواس ولا يسترض بها
 كل كبر خارج ينطبق وينسد مسالك الروح فيها فلا يكون من نوم غرق ولو
 عند استيلاء المرض فيكون العلة قريبة من السبات وعلاجه تنقية الدماغ باحقن
 واجبوب المذكورة في كثير غسغ غسغ المزاج بما ذكر في البارد والصلح السابع
 واما اذ ناع بخارات رطبة روية في احميات يخل من الرطوبات المنقصة بسبب
 تأثير الحار النار في فيها فيغلظ الروح وينسد المنافذ خصوصا اذا كانت
 احمية لغية او العليل من طوييا مع انها ايضا على الدماغ بكثرة فيضغظ العيون تحتها
 الروح المنقب الى فيعصر عليه اكثر كره الى باضا خصوصا عند اشتداد النوايب
 واقبال الطبع بكليتها على المادة وعلاجه علاج احميات وتنقية الدماغ بما
 الورد ودم من الورد والخل الكثير لان الدم ينوم اذا انفر وغسل القديس
 ودكها وشد الاطراف وتخلط العيوس واما ضربة تنقع على الصدغين لان على الصدغين
 عضليتين ليستين جدا يختان من مقدم الدماغ ليس بينهما وبين الدماغ الا عظم واحد

مما

وما الخافية ليهما مستعدان للتفرز بما يد عليهما من خارج من صدرة او ضرب وتضرر ما مودة
 الى تفرز الدماغ بالمشرك لسند قريبا منه فيحدث عن الضربة عليهما وجه شديد فيقبض
 منه الدماغ نفسه وينسب المسالك بحيث يعسر على الروح النفس ان احر كرا الى الخارج
 مع ما عرض له عند ذلك من الضعف الشديد والتخلل القوي او يوضع للروح الدماغية
 بسبب ما ياتى لها من الافة ان يضطرب افعالها وترجع عن التفرقات وتكون ههنا وتكون
 او تخرج الطسعة والقوى والارواح في الباطن اذ لا يترك المودى او اصلا حالها الى الدماغ
 فيعرض منه السبات والبهتة وقد يقول الى السكتة او ضعفته لا مستعدة يعرض للدماغ
 كسر القحف فيقبض الدماغ نفسه تحت عظم القحف المكسور وينسد منه اى من
 الانقباض مسالك الروح احساس السداد ايعسر معه حركة الروح الى بارز على انه
 قد يحدث منه ورم يسد المسالك لكن احمى لا يبارقه في وعلاجه علاج الضربة
 والكسر واما ارتفاع البخارات من المعدة وعلامة تقدم السكتة كما ساعد على الرفع
 النفس ان السلوك الطبعي في اوعية الدماغ لانضغاط تحت تلك الابخرة فيبقى
 الانسان سقيما اديم العقل والدوار كما يتجمل تلك الابخرة فيتحرك ويحرك بخلافها
 الروح والدوى لا ادراك حاسة السمع بالصوت احداث من تلك الحركات والاشكال
 امام العين لان تلك الابخرة يكون متكونة بلون ما ينفصل عن غير فاذا اضطرب الروح
 بها تكيف بلونها فيدركها كالحس المشترك على اختلاف اشكالها كالحس المشترك
 واخفئة اى خفئة السبات عند اخوار اى خلل المعدة من الغذاء لثقله الابخرة
 او من الرية والصدر وعلامة علامات ذات الرية وذات الجنب ولا يابس
 بذكر الجنب بدل الصدر لاشتركاها في العلامات مثل ضيق النفس وحمى والنفس المتشاكى
 والسعال او من اعضاء اخرى مثل المعاء عند ما يتولد فيها ديدان وترتفع منها ابخرة

٢
 عنها

انما يتجمل
 في صدر الابخرة
 الرية صوة

ابخرة الى

الى الدماغ والرحم عندما يتحقق فيه للمنى او دم الطمث فيرتفع منه ابخرة وقد يكون
 لمجرد اذى في هذه الاعضاء من ان يرتفع منها ابخرة فينقبض منه الدماغ للمشاركة
 وينسد مسالك الروح وعلامة اذ تلك الاعضاء وتقدم عليها وعلاجه
 علاج تلك الاعضاء وتقوية الرأس بما ذكره في مرة لتلايقيل البخار واما بخارات
 حارة رطبة ارتفعت الى مقدم الدماغ بعرق السبات من جميع البدن فيخرج
 مزاج الدماغ الى السخونة واتسخت الاخطاط الموجودة والفضول المحققة
 هناك وتكون لها قلة فيفسد النوم الثقيل ويسبب السبات الارواح والسهل السخنة
 له باس عرضين لازمين وليس في ذكر الارواح مكان السهر فائدة وليس يمكن ان
 يقال انما ذكر الارواح فيما ذكر اذا كان خاليا عن الورم والسهل فاما اذا كان موزوم
 للذكر الارواح في علامات لرغس وهو الخرخ والورم وعلامة ان يكون مزاج
 العقل لتفرز مزاج الدماغ بطن حركة الحس العيني فيبقيا مقتوحين لا
 يغضب للكسل ولثقلها بكرة الابخرة الرطبة يسيل منها الدموع كما يتجمل
 الرطوبة بجراة تلك الابخرة ويرى ويسيل الى العينين وبها لا تسكنها
 لضعفها وقلة الرانى السبب فيه ان العين متى بقيت مفتوحة لا تطرف
 زمانا طويلا تقلصت اللحمة التي في الماقي الكبير لفشفت الهواء وتحقق لوطتها من
 فتح الدمع من غير ارادة وهذه من ارداد العلامات ويعطس عطاسا كثيرا
 لان تلك الابخرة الحارة يلذغ افاص الانف وبعض الآلات الشمة فيتنفض الطبيعة
 لازالها باستعانة موار كثر يجتذبه ثم يدفعه دفعة ويفكر الافكار الرديئة من
 غير تميز صحيح فيفسد تغير مزاج الدماغ ولا يقدر على النوم الا في بعض الاوقات
 واذ كان عند ما يغلب الابخرة الرطبة على الروح فينضغظ تحتها ويغير فلا يمكن له الحركة الى

لعزيب كثر

خارج ينفذ بقوة من رسته وهو النوم القليل ثم يشبه لان احكامه يغور عند النوم الى البطن
 فيخرج من الاجرة احكامه الى الدماغ ولا يتخلل بحركة اليقظة فينادي منها من ثوران
 الفضول وينزع العليل من النوم قلما مضطرا لكن راس احكامها بالية فيبقى الصدر
 لما يكثر الاجرة ويجمع في مجاري النفس وفي بطون الدماغ في النوم لعدم التحلل فلا يبعث الروح
 الى الاعضاء ويختل حركة آلات التنفس فيخفق القلب ويكثر في الاجرة الدهانية حيث
 لا يصل اليه النسيم على المجرى الطبيعي ويعرض له حالة شبيهة بالمخنوق بل هو في فزع من النوم
 لذلك الظاهر وعلاجه فصد القنائل ان وجب ليدفع الاضطراب الى تودد الدماغ بسبب
 اسنان تلك الاجرة لها وحجامة الساق لينجذب الفضول الى الاسافل وينظف
 الاقدية بمثل الفرائج والطيايح ولحم احدى منزلة بالجزيرة اليابسة ليللا يتولد منها
 الفضول واما اجتماع اسباب السبات وهي سوء المزاج البارد الرطب والبلغم مع اسباب
 السهر وسوء المزاج الحار اليابس والحرارة الصفراء اذ حصل من الخلط معا وورم في الدماغ
 ويسبب السبات السهري والارقي الظاهر بمرور صاحب جوامع الاسكندر ان من في النعاس
 حيث فلك الورم في الدماغ يسمى سربا ما حارا اذ اخالطه مرارا وسرما ما باردا اذ اخالطه
 بلغم فان خالطه المرار والبلغم يسمى سباتا ارقيا وانما قلنا انه يكون مع ورم في الدماغ لما قاله
 جالينوس اذ اتركبت المادتان وورم منها الدماغ في الحقيقة على تركبته ان يسطر ليس عس
 وقد يفتل الخلفان وقد يغلب البلغم في سباتا سهريا وقد يغلب الصفراء في سباتا يابسا ويكون
 لكن واحد منهما كرامة على الاخر فاذا كانت للبلغم يغلب السبات والنقل والكتل وسائر
 اعراض ليس عس واذا كانت للصفراء يغلب الهذيان والارقي وسائر اعراض
 فر ان يسطر فليس سربا في نوم هذه العلة على مختلف من النسيان وورم الدماغ وقوم
 يسمونها وراما في الدماغ مع قاطع خسر فالاطباء زمانا فيسمونها بهذا الاسم المستحق من الارقي

التي تعرض فيها الى السبات السهري وعلاجه ان يكون نوم طويل في وقت وهو
 عند غلبة البلغم ونزطعيب الاعصاب وتغليظ الارواح وارق من خلق في وقت ارق
 وهو وقت غلبة المرار ونشجن الروح وتحر كيك الى الخمار ^{منه} ويكون وجهه في بعض
 الاوقات متنفخا وهو وقت غلبة البلغم لاجتماع رطوبات رقيقة واجرة غليظة في
 الوجه وعدم تحللها بسبب النوم ما يلك الى السواد مامو لا سيلا البرد وتراجع الروح
 والحرارة الغريزية نحو الباطن وجود الدم فيفتن الاجزاء المشرفة من الوجه وتفرط
 القبح والكفاة عليه فيسود وفي بعض الاوقات وهو وقت غلبة المرار
 واستيلاء الحرارة تملوه حمرة في وجه الروح والحرارة الغريزية الى الظاهر فيندفع
 من القبح والكفاة ويرق الدم ويطلب الاجزاء الهوائية المشرفة على ظاهر البشرة
 فيتم ويكون مستقيما ^{في} داما لضعف القوة الحركية ونحوها عن افلال
 البدن وحفظه على اجتناب وربما سرق المار وهذه علامة ردية لانها
 انما يكون عند استرداد العلة ويطلب ان القوة المدركة فلا يعرف ما في فيه
 ولا يحس بالحاجة الى ابتلاع الماء ولا يقدر ان يصعد على الازدراء على النهج الطبيعي لانه انما يتم
 بقدرتين احدهما اجازة الطبيعة والاخرى ^{التي} المتعينة الارادية وقد اختلفت فيتنفس
 عند سرب المار ويدخل منه في قصبة الرئتين الهواء المستنشق فيعمل ويخرج في
 الدفن قد يعنى منه في فضاء الخلق برة النفس من مغزبه ويبارق ليس عس بان الوجه
 فيه لا يكون بحاله ويكون معه سرور وانفعال عين من غير طرف وكما فيه يكون احد وبيان
 قر ان يسطر السبات وبعد الهذيان ويبارق احتراق الرمح بان الحقيقة لا يمكن التفرج ويجب
 على الكفيل مادامت في الاحتراق ولا يكون وجهها متغيرا بل بحاله وعلاجه تنقية البدن
 من الخلل العال ب وتعتبر الادوية على حسب غلبة احد الخلطين فان كانت الغلبة

يندر

الفرج الكواب

يبلغ يتفرع مثل الارباع والاربعون والترديد وان كانت للصفر استتفرع بطريق
 البسيط ومجى انما يتفرع والبقية وتبدل الخراج بعد السعة بالاطية والشوفا
 والمنظومات وخبرنا بحسب الواجب ونوع من السبب وفيه نظر
 ليس المحذور من جهة في حاله كذا اذا لم يبرح سميت له بايم لازمة والشخص لان صاحب
 يبقى شاخصا ان مفتوح العين لا يطرأ عليها تكون الصفة تسمى بايم لازمة وهذه على من غير
 لان ان يبقى على الحالة التي ادركتها عليها اما جالسا واما قائما او موقفا او جالسا او
 اي ولانها موضوعة لا تقتصر على موضع عليه من الاحوال يسمى الله الاخذة والمركبة وقاطرة
 بالحياتية ومغناه الاستسكان وقال ابن مرفيون في الطب ان سمي احداهما من غير
 ادراكا وسبب عروضة لغته موان القسم الموقوف في الدماغ الذي هو محل عرض هذه القوة لا محمل
 ان يتأذى بشئ من البرد والحار والحر والبرد والحر والبرد والحر والبرد والحر والبرد والحر
 لانه انما في الدماغ من حيث ان هذه القوة محفوظة واساكنة قوة الحس الحس
 والحركة الارادية الى ظهور الاعضاء الاقلية منها وتربية النخاع وسائر الاعصاب
 افضل من افعال باقي الاقسام اما في الخيل فلا لولم يكن مع حفظه والنبات كما ان
 مع حفظه والنبات كتحليل الصمان والمجانين الذين ليس عندهم شئ من المعاني المستنبط
 من الصور المتخذة اما في الفكر فلا ترتب معان معلومة محفوظة للمادة الى مجهول وذلك
 انما يتم بالحفظ والنبات والفرق ان هذا القسم اذا استولى عليه البرد وقدر الفرض على
 افعال ذلك القسم واكثر الاعضاء والكبر والبسط من الحس والحركة الارادية واذا
 استولى البرد على باقي الاقسام وقدر الفرض على افعال ذلك القسم فقط واما في العقل فهو امر
 من انه ان النفس لا ادراك حقايق الاشياء وتفسير المعارض فكل من استقرض
 من وجه وسببه مدة نقض القسم الموقوف في الدماغ في بطنه لاني جومره فلا يفت

محمود ونحوه

افعال

حيث

الروح منه الى الاعصاب النابتة من نخاع النخاع فيصل الحس الحس والحركات الارادية
 التي يكون من هذه الاعصاب بالوحدة ولا يكون من جهة ولا يكون من جهة ولا يكون من جهة
 في الصرع لان السدة في غير نامة فينبعث شئ من الروح الى الاعضاء ومنها نامة واما علم ان
 القوة في البطن الموقوف لان اول افة يعتد بها في هذه العلة انما يقع في الحس والحركات
 الارادية المتعلقة به ثم يلم البطان الاخران المتعدان بالكلية فيصل في الحس والحركات
 الارادية التي يكون من الاعصاب النابتة منها لكن لما كانت السدة في هذه العلة في
 بطن واحد فيكون القوى الداعية على دفعها بالتمام في زمان قليل ويزال منه العليل
 برائتها من غير اشتغال المرضي او كالسدة من خلط بارد يابس غليظ ولذا يعقل موقوف
 الدماغ فانه ابرد وايسر من البطينين المقتربين فمما يدفعان مثل هذه الماكدة انفسهما
 بالمصادفة وعلاوة ان ينفخ شيئا وجهه ويند اكثر حركاته وموجبه الحركات
 الارادية وقد مغل الحس مطلقا فيكون طلقا كالميت لا يحس ولا يتحرك ولا يدرك
 ولا يتفكر وكان لا يحس اي لا ينفذ جوابا والفرق بين هذه العلة وبين السبات
 ان في السبات يكون العين معقضة وفيها يكون يكون معقضة وهذا فرق كبير
 لا كمال وان السبات يكون من البرد والرطوبة وهذه من البرد واليبس وان السبات
 يتقدم نوعا فيصل فينبعث من الالاستعاق وهذه يكون دفعة وان السبات يمتد مدة
 طويلة وهذه تنقضي في مدة اقل وان النقص في السبات يكون لينا وفي هذه العلة صلبا
 وان السبات يمكن ان يمتد بعنف ويكثف والفرق بينهما وبين السدة ان السدة لا يكون
 يتقدمه واراد ان يكون من البرد والرطوبة كالسبات وان قد لا يسلط فيه الحركات
 وان التنفس فيه يكون صحيح والفرق بينهما وبين السدة ان صاحب هذه العلة لا يدرك
 في خلقة شئ والفرق بينهما وبين المراسم الباردة ان صاحب هذه العلة لا يتدبر على

الارباع

ودورق الحصى والكزبرة الرطبة والنعنع وقصور الخشخاش والشعير او من مرقه راس الحمار
 والكافور والامعانة على اليافوخ من بيلة ابريق يكون منها ومن النيا فوخ صافه شبر
 او اكثر والنعومات مثل البنفسج والفلووف والسعوطات مثل دهن حب البقي
 ولبن البنات واللى لم مثل بارورق الحصى ومار الكزبرة الرطبة وحليب بذر الخشخاش
 ودهن الفيلوف والسكون والدعنة فانها يوجبان الترطيب بالعرض حيث يبقى الرطبة
 التي كانت تجف بالحرارة واما من مزاجه حار يابس ساجح يتحرك من الروح واما الى
 الخاريج لما يريته ويكون السهر من هذا النوع اشد وعلامته علامات اليأس من الحكة
 والجفاف مع التهاب وحرارة في الراس وعطش وعلاجه استعمال تلك الرطبات
 المذكورة في سوء المزاج اليابس المفرد مخلوط مع المهدئات واما سوء مزاج بارد
 يابس مع مادة من السوداء وموجب السهر اما لتجفيف الدماغ او لما يتوحدش
 الروح النفس من غلبة السوداء فيزب الى الظاهر او لما يتوحدش الاطعام فيتقعر في النوع
 فيخرج منه قلة ويحصل سهر وعلامته غلبة السوداء وعلاجه استفرغها
 بما ذكره من مرة ثم ترطيب الدماغ واما سوء مزاج حار يابس مع مادة من المرة السوداء
 فانها تحفف الدماغ وتوجب نارية الروح وعلامته علامات غلبة الصفراء وعلاجه
 استفرغها وترطيب الدماغ واما رطوبة بورية في الدماغ ومن رطوبته آثرت
 فيها حرارة ولم يسلك بها سبل النقص بل حدث فيها ضرر بان الا حرقان والروادة
 كما يتولد في ابدان المشايخ فانها يجدتها وحرارتها يلذ الدماغ وتؤدي فينتشر
 الروح الى الظاهر وعلامته غلبة المخزني وتوحدش في العبد لما يسيل من
 من الرطوبة التي في الدماغ الى الانف والعين واحساس ثقل مسيرة الراس واما
 اما غلبة مقدارها او لانه رطوبة حادة ما يلة الى النارية ومقتضى الحارة الحكة

تلك

وسرعة انما هو وتوحدش من النوم لان الحرارة الغريزية يعود عند النوم الى الباطن
 ويتوحدش في تلك الرطوبات البورقة وينتشر ما يخرج منها الحكة كثيرة لذاعة
 للدماغ فرجة من النوم وعلاجه تنقية الدماغ بالاياريج وحب الشيار بعد
 النعنع السام بطبخ اصل الرازيانج واصل الكولسان الثور مع اكله من ثم تغرق
 الراس بالادمان العذبة المفطرة مثل دمن البايونج والافحوان واستعمال
 الاغذية الرطبة ليسكن حدتها ولذها مثل السمك الرضاض والبطيخ المسفة
 وطعم اكلان شور با جتمع الاسفانج والقرع واجتنب كل حاريف وحر واما
 كما يتولد من افراط حادة لذاعة من السهر ما يكون سببه الحكة حيث يرتفع عند
 الحكة حارة لذاعة مغنة الى الدماغ او الوجع لا ينبغي الاعراض من افراطها لان
 السهر بقاوتة ودف فسادة عن كل شيء ضرورة ان دفع المودى اهم من جلب النافع
 فكل شيء في الكليات الوجع يمنع الاعراض عن خواص افراطها حتى ينع اعضا النفس
 من النفس او ينوش عليها فلهذا بان يجعله منقطع او متواتر او ياكله على محض
 طبع واذا كان لينقل الاستغناء عن النفس الذي لا يمكن ان يعيش الناس
 به وانه ساعة فكيف مع النوم والاشهاد او سوء الهضم لما يتألم المعدة من ثقل الطعام
 ومن تعدد الرياح المتولدة من قصور الهضم فيقطع النوم او لما يتألم الطبيعة في
 اليقظة وترك النوم ليزيل تلك الرياح فيدفع ضررها بالبخش وغيره او ليدفع
 نفس الغذاء الغر المنخفض بالقي وغيره او لما يكثر الاجرة العاسدة ويقصا عد الى
 الى الدماغ فيجف العليل لذلك ضايات ردية موحشة وينزع من النوم
 او لما يلد من الالم من القوة الحاسة الى القوة الخالية فتجف تلك الحكة الحادة
 القزحة وعلامته وجود السبب وعلاجه ازالة المنة وتدارك ما بقى من المنة

منها

من السهر والحوال القوى والقدرة المتراكبة في جميع ان يربط اطراف العسل رباطاً شديداً
 جليلاً وينتج عن ذلك والنفس ويوضع بين يديه سراج ويجمع عنده جماعة تقرأ الامور
 الى ان ينعى العسل ثم يحل الاطراف ويرفع السراج ويكس القوم وذلك عكس ما ينبغي
 بالمشي عليه في حفرته ثم ينفذ شغل ليشغل القوة لدفع المودى المحسوس فيرفع
 اذى اعتناءه فيبقى ومنها يتكفون القوة التي كلها للسهر زياده كلال بالحيوانات
 والاضارة ليليل كلالها الى حد يطلب الراحة بالنوم فكان المزام القوة
 منها عكس السهر عكس اقدارها في النفس عليه وانما خصصناه بالليل لان النوم ليل
 انفع للبدن من النهار لئلا يوجب احد ما العادة وانما هنا ان الجواردة لبرد الهواء
 في الليل ينقص الى داخل فيقسم النفس ويتولد الرطوبة من مادة النوم وتلك
 ان الليل بطولته سكن الحواس كما ان النهار بصفوه يحركها وينشأ ما ولا يدع
 الطبع ان ينقص الى العنق ويستريح وبجوارته انما يجذب الحواس الغريزية الى
 الظاهر المحيطة فلا يتم النوم والهدم النسيان في باجم اللازم ومما قد
 الذكر واما في الفكر واما في التحصيل اي استحضار الصور المدركة المحسوسة
 في احوال غيبية بها اما في القوة المستزجة لها وهي الحس المتحرك والسيار
 خزانها كما حفظ لها وهي احوال واما في التحصيل الذي هو التوقف في الصور
 والمعاني كجزءه فهو اقل في الفكر لان القوة المفكرة من المنطق والقوة
 عنهما انما من الاعتبار اقل الذكر فهو بطلان كحفظ اي الاعداد او نقصان
 وسببه اما استيلاء البرد والرطوبة على النفس المحوطة في الدماغ الذي هو محل كحفظ
 فلا يحفظ ما ينبغي فيه لان كحفظ ولا سيما انما يكون باليوسه فاذا غلبت
 عليه الرطوبة يكون قبوله لا ينتقش فيه من المعاني كجزءه المفاديه اليه في النوم

النسيان

بسهوله لكن تتركه ربيعاً ولا يحفظ كاشع الذباب الذي لا يحفظ ما ينبغي فيه من نفس الحاتم
 واذا انقضت اليها البرودة اعانتها ذلك لما ينشأ عن التخليل وقدرتها في النفس
 فتقبل ذلك المرض كما ذكر جالينوس في كتابه ان حراً كان في الروم فقتل من فرقت خلق
 كثير واصحاب الناجين ربح من نسيان كحيف فلبثوا احياء لا يتذكرون كل ما علموا حتى
 اسما انفسهم واسماء آبائهم ولا يعرفون انفسهم واصدقائهم وسبب ذلك ان تلك
 الروح ارج الغفلة غليظة تعيد كثره الرطوبة الباطنة فاذا اصابها الدماغ استرخى
 جودته منها وزالت النفوس المنطوية فيه وقد شامت رجل بايت ليلته
 في بيت من بيت تغنى بحيث يحل اللسان عن وصفه فعرض له من النسيان
 وحفظ الدماغ شبيهاً وصفه جالينوس لهذا المقام وعلافة النوم الكثير لا تستقر
 الاعصاب وتبدل الروح من الانسباط الى الخارج وقد علمت ان سبب النوم المظلم
 انما هو اخذ في البطن المقدم من الدماغ وان بعض افراد الدماغ يتغير عكس ككثير
 وتقل الزمان خاصة في حفره ورطوبات ينبت دايماً من الدماغ وعلاجه
 تنقية الدماغ بالحسن الحادة التي فيها القنطاريون والمقل وكجا وشير البورق
 وسهم الحفظ لان بقر اظنه في هذه العلل من الاستفراغ بالمد والرج فوق فيه نظر
 لان مراد بقر اظنه بالاستفراغ بالمد والرج فوق انما هو اليق لا غير ولا شك ان في
 هذا المرض من في سائر الامراض الدماغية منه عنة لمصعبه للواد الى فوق والمصدر
 حمله على سقي المطبوخ وغيره مما يبادل من المسهلات ومد اضطرابا حسي
 فان لم ينس الدماغ بها اي بالحسن اربع بسقي الايارج الفغير او الفواخر المتخذة
 من طين مثل الخردل والسونيز والعاخرة جاع العسل والعطوسات مثل الزبد
 والجند بيسر ثم بعد التنقية بتدليل المزاج بالاطمية المتخذة من البورق

واجتهد بكثره واخذ دل والسراب البري مع خل العضل ودهن السوسن والمروفا
 مثل ومن السوسن ما فافيه اجتهد بكثره والمعاجين التي فيها البلا در والوج ومذه
 تسخه مجون جيد للحفظ ليس بلا در او قية صبر ستون مثالا غار يعون اربعة فون
 مثالا سليخه ووج وزر لاذن وزعفران ودار صيني ومصطكي مكسرة مثايل
 قسط وبزر الحسد السداب وفلفل ابيض مكسرة ثمانية مثاقيل اقمون او قية
 غسل قند الكناف وخل العضل وصنعة ان يورده العضل لا يبيض الفرس
 ويطلع بكيك خشن ويعلق اربعين يوما في الظل من غير ان يلمس بعضها ببعض
 ثم يحلل العضل في برنية خضراء ويطلع عاكس من ثمانية عشر يوما دخلا من اكل
 ويوضع في الشمس سبعة ايام اذا كانت الشمس في جوزا والسرطان واللاشعة بعضهم
 ليحفظون العضل ويضعونه مع اكل في الشمس اذا كانت في عشرين درجة من
 النور الى ان يصل عشرين درجة من الحرق يكون اسهاله اكثر وسكينة وهو
 ما اتخذ من العضل واخذ المذكور يافع في مذهب العلم جدا لا يطف الاضلاط الخليفة
 ويقطعها بخا صيته واما السيلاب البرد واليس على مفرق الدماغ بحسب محله مثل شمع
 السد الصلبة فلا يطلع فيه شيء لان البرد يوجب الصلابة بالقبض والتكثيف
 والجمود واليس يفسد عليها بعد ادم الرطوبة المثبتة المرحية ومنه النوع اقل
 عروضا في النوع الاول لان هذا القسم من الدماغ خلق صلابة تحلته عما انطبع فيه
 بخلاف ضداد التحل فان اكثر ما يكون عروضا عن البرد واليس بكثره لان ذلك القسم خلق
 ليلا يسهل انطباعه بما ينفذ فيه وعلا منته ان يسير اريما ويجف ما خفي يطيب
 عليه ان يحكم سريريا شاعرا لما يستول على اعصاب اللسان
 وعضلاته وعلى نواحي اكلن واخيرة ليس اكثاف على عضل الخجوة كانه يخن

سنة عمل

يعبر

وصف في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

الشجر

تشنج وعجز عن الانبساط وجذب الهواء البارد واذا شرب ما يورده
 مطببا بالعضل سكن منه ذلك او يجذب راسه الى خلف لا تقباض التخاص
 والعصا من اجفاف والجمود وتعدد الاعصاب النابتة منها
 وعلاجه الترطيب والتسخن بالاغذية احارة الرطوبة مثل لحوم الدج والبرالج
 واجتهد ان اسفيد بالجمود والمروفا مثل مخ ساق البقر ومن الكوز اكلو
 ومن الدمايونج والذبول لاس مثل طير الروس وطير الدمايونج وبرر الكفا
 والنبض واما فاكهة الفكر فمما لا يملك الفكر في شيء تثبتة اي لا يملك ترتيب
 ما حصل له في الذكريات المتعددة اجترته او ما حصل له في العقل الفعالي من المتعددة
 الكثرة المتعددة من تلك الاجترية ليتوصل به الى علمها لث او يثبت
 عليه ما يتكرر فيه مثلا احدى المقدمات وكلما يستعمل بترتيب احدها يثبت
 منه الاخر في سبيل البرد والرطوبة على القسم الاوسط من الدماغ الذي هو محل الفكر
 فيبرد الروح ومكانه فيغلط قوله فيطل الفكر او ينقص لان الفكر حركة الروح
 من الاوسط الى المؤخر ثم رجوعه من الالاوسط واكثره انما يكون بالحرارة ولذا
 مزاج هذا البطن اصيل الى احارة البطن الاول والاخر ولو كان الفاسد من الحرارة
 كانت الحركة الفكرية متوترة شتية وقد يكون سببه اسهال البرد المعزول فيه
 وقد يكون مع اليبس الا انه اذا كان مع الرطوبة كانت الافة اشده
 لان الرطوبة تقاونه في تليد حركة الروح ويظنوا وهو اي فاكهة الفكر
 وان لم يكن نسيانا باكتنه فهو قريب من النسيان من حيث ان صاحبه لما لم يجد
 على استنباط النتيجة من المقدمات المستودعة عند اكا فقط والعقل الفعالي
 اشتبه حاله بحال من نسيها ولم يتركها فاطلق عليه النسيان مجازا والجمود يتو

او هو قوله قول ان

الاستنباط المؤخر عن الوقت

في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

هذه العلة جمعا ان كان الفساد فيما يتعلق بتدبير منزله واسمدا وخلقه وغير ذلك من
 الاشياء الهلنية وبلادة ان كان في العلوم والمسابيل الدقيقة وعلما
 بطلان الحفظ من البرودة والرطوبة الا ان الثقل سها يكون في وسط الارض
 اكثر وعلاجه علاجه من السعة وتبدل المزاج بعد مراعاة موضع العلة في الاطليعية
 والمروحات والافال الخيل فاما ان ينقص ويضعف عن الامور
 العقلية اي عن ضبط صور المحسوسات المحوثة في احوال واستحضار ما على ما هي
 عليه عند غيبتها عن احوال الظاهرة ولا يرى الرويا والاصلام الا قليلا وسيا
 وذلك لان احوال المشترك مولود النفوس التي اذ اكلت وانتمت فيه
 صارت في حكم المتكاملات وكما برغم النفوس فيه من احوال الظاهرة يرتسم
 انفس احوال الداخل في احوال والمجمل مثل ترتيب الصور في احوال عند حصولها
 في احوال المشترك من الخارج او الداخل ومذايشه تماكس المزايا المتعاقبة والظاهر
 عن استعاش احوال المشترك من الخارج او الداخل ومذايشه تماكس المزايا المتعاقبة
 من احوال الداخل امر ان احدهما يمنع النسل عن القبول ومو يارد عليه من
 الخارج واحد ابعد فانه يشغل عن قبول الصور التي تتجلى بغيرها عليه القوى
 الباطنة وانما يمنع الباطن ومو القوة المنقصة عن الاتقاء فان النفس
 الناطقة والوهم اذا اخذ في المنصرف في الامور الغير المحسوسة استغنى بالقوى
 المنقصة فيما تطلبها بالاجبار فتغلبت القوة الفاعلة عن الناصر في احوال المشترك
 وفي حال النوم يزول المانع الاول ضرورة وقد يزول الثاني ايضا لما يشغل
 الطبع به في الغذاء ويطلب الاستراحة عن جميع الحركات الموجبة للاعباء
 فيجذب النفس اليها لانه من احد ما انها لم يجذب اليها بل شغلت

بافعال نفسها شاعها الطبيعة واستغلت عن تدبير الغذاء فاحل امر البدن لكنها مجبولة على
 تدبير البدن فحجب النفس بالبطع نحو ما وانما ان النوم بالمرض اسببه من البهجة
 لانه حال بعض لئس البدن باعداد الغذاء واصلاح امور الاعضاء والقوى والنفس
 في المرض يكون مشغلة بمعاونة الطبع في تدبير البدن فكذا سها فلا يعرف لسها احوالها
 من استحضار تلك القوة اللاحقة عود الصافي في الفاعل الباطن قوت السطوح وكبح
 المشرك معطلا غريم عن القول فلو حلت في الصور المحوثة في احوال لكان في احوال
 تركيبها المتجدد شامدة وكذا اقلع النوم عن روياء ومو يارد منها الى احوال فندكر عند
 البقعة وفي حال المرض يزول المانع الثاني لما ذكر وقد يزول الاول اذا
 ضعف الروح من الانعساط الى الخارج فبمحرم المجمل المحسوس المشترك ويصرف
 عن قبول ما يرد عليه من احوال الظاهرة فينتعش بما يلوح عليه منها فاذا
 احوال لم يحفظ الصور المدركة في البقعة على المحسوس حتى يصرف في القوة
 المتجدد في النوم ويلقيها على احوال المشترك ثم يتكس منه اليه فيندكر عند
 البقعة ولم يحفظ الصور فانتعش فيه من احوال المشترك عند النوم من الصور التي
 تركيبها المتجدد فيه ويلقيها عليه فينظن العليل انه لا يرى روياء قطعا او يندكر
 شامدا من تلك الصور لا على النوع المنظم المضبوط ولم يندكر البواقي فيقيق يوت
 المنام ونسيانه او يطل احوال اصلا فيفس صور المحسوسات كيف كانت
 اي سواد كانت مرتبة في البقعة او في النوم ولا تحلها اي الصور بعد غيبتها
 عن احوال الظاهرة كما عيش فاسد الذكر معاني المحسوسات اكرت من حيث
 تركيبها وتصيلها هذه وانما قيدنا المعاني بالكرت لان احوالها غير ان المعاني اكرت
 التي ما دى اليها من الوهم او من المتجدد ولما المعاني الكثرة التي تدركها النفس

المحرر 2

ثانيا

الناطقة في انهما العقل النفل وسبب نقصان الذكورة من الرطوبة المفرطة
 واليبوسة المفرطة فلك حلتوس في الصنعة الصغيرة فضيلة العقل سرعة انطباع
 الصور واوفى الازجة لم اعتدال الرطوبة لان الانطباع لا يمكن في يابس ولا
 رطب بل في معتدل بينهما الا ان هذا يقع من اليبوسة اكثر وذلك من الرطوبة
 لان البطن المتقدم اربط واليمين والمخو ايسر واصلب فالاعراض يقع فيها
 على الضد لانه اذا نما المتقدم عن مزاجه الاصل باستيلاء اليبس عليه قد
 فعله وكذلك المخو باستيلاء الرطوبة عليه وانما جعل المتقدم اربط والمخو
 ايسر مع انهما تشتركان في القبول والانطباع لان المتقدم يحمل الصور التي
 يرد على الحس المشترك من الكواكب الخمسة الظاهرة فليس ان يكون غاية في سرعة
 القبول وسهولة الانطباع كيلا يعقبة شي منها ككرة مواردنا والمخو قبل
 المعاني الخفية من مورد واحد وموالموم فلا يخاف فتدور في القبول
 كما في الخيال وليس للصور الصخر الشرف بالمعاني فلذلك جعل المخو ايسر حتى يكون
 حفظه واستمساكه ايسر واشد واوفى وعلاهما وعلاهما موا وانما يكون العاقل
 عند وضع اللاطعة على موضع العلم من الراس وعند استعمال الموهبات والنظرة
 وغير ما يقتضيه هذا الى قطع المقدم وفي فم الذكر في المخو وانما ان
 يحمل باليس موجودا ويرى امورا لا ويصدق بها في الخارج او يرى الاشياء
 على غير ما هي علم من الصور والاشكال وهذا من قبل التشويش لا البطلان والنفق
 فكون من الحرارة لا غر وانما جعل هذا من اقسام النساء لان الخيال اذا تشوش
 حفظ الصور المحسوسة على خلاف ما هي علم فلم يكن تلك الصور المحسوسة محفوظة
 بل صور احرى يكون نسبا تلك الصور الخارجية وكذلك كان فظة اذا

تسوت

تسوت نسيت المعاني الصحيحة وحفظت غيرها وذلك لغلبة المراتل على مقدم
 الدماغ او سوء مزاج حار بلا مادة فان البرودة تجرد الروح وتبسط القوى
 وتقطعها من التفرقات فيبطل الافعال او ينقص عما حسب قوتها كقوتها
 وانما الحرارة فتعذب غلبتها يسخن الروح محو كركات مضطربة ويقوى على
 التفرقات فكيف على التفرقات لكن لا على الجوى الطسى فاذا غلبت على
 الدماغ اضطربت افعاله وتسوت فتغيرت عن نيتها الطسى فيذكر
 الاشياء على خلاف اوضاعها التي هي عليها وعلاها سخونة مقدم الراس
 لما كان الحرارة المفرطة وجفاف المخزني ويكيل المصنعات واليزان
 اما في سوء المزاج الحار الساج فلما يشغل الروح ويجردت له نارية واشراق
 فيساعد للحس المشترك ما يحدث منه ذلك في الخارج على ما الفة في الصحة
 وانما في المادى فلا تستغل الروح ولا صلاد الجوة حارة صفراوية لان
 لون البخار يكون بلون الماده التي يتصل بوعنها وعلاها تنقية الدماغ
 من المراتل ان كان باحقن اللبنة وطبوع البليغ ونحو ما ذكر في الرسام
 وتبديل مزاجه في المادى بعد التنقية وفي الساج من الابدان بالاطية
 والادمان والنظولات ويعقد بذلك مقدم الدماغ في الما ليخليا مسمى
 باسم سبيه فان معناه باليونانية اخلط الاسود وتلك يوصفان من افقون
 معناه الفزع فيكون التسميت باسم عرضه الما ليخليا موغير الظنون والفكر
 في الجوى الطسى الى العناد واخوف او يكونه نفسانية يجرها حركة الروح
 الى داخل مراب من المودى واقفا كان او متخيلا واكثر ذلك التغير فيجب
 العادات ولا اوضاع المرتبة في الخيال حال الصحة كما ظن رجل في خارج

اما ليخليا

يكون

انه صار خافضاً فيخدر الذن من الناس واكيطان للانس كسوطن افر كان يترى الذي
 ويمنها ثم يبعثها انه كل صار ديكاً فتصعد الى المواضع المرتفعة ويفزع عضديه
 على جنبه كالديك ثم يصعد وظهر افر كان يحضر خلقه احوالهم كغيره ان حية
 دخلت جوفه ونقلت قد اكلت الحية من كبدي وذلك لمزاج سوداوي
 يوحش روح الدماغ ويفزع بظلمته وسواده لان الروح كما قال الشيخ
 في الادوية الفلسفية جوهر جسامي يتولد من امتزاج العناصر ضار بالاشياء
 الاجسام السماوية ولذلك يقال لها انها جوهر نوراني وللروح الباصرة
 انها شعاع ونور ولذلك يهش النفس اذا البحت النور ويستوحش
 في الظلمة لان ذلك مناسب لمركزها وهذه مضادة والفزع والغرساير
 الاعراض النفسانية من الانفعال خاصة بالروح القلبية ولها فاعل
 ومادة واشتدادها وضعفها بحسب المادة المتفعلة فكما كان الروح
 القلبية في كميته كثيرة افيض بذلك قوة ويبقى منه قسط وافضل القلب
 عند انبساطه في الفزع وفي كميته فاضل القوى ساطة النورانية فيشتد
 شأبه لجوهر النار كان صاحبه شديد الاستعداد للفزع وكما كان
 قليل المقدار فيحفظ الطبع في المبدأ ولا يدعه الانبساط او غير معتدل
 المزاج غليظ القوام فلا يسهل لكثافته او رقيق القوام فلا يسهل بالانقباض
 او مطلقا كان صاحبه شديد الاستعداد للغم ولما كان صاحب المائلين
 روصه كئيباً لا يسهل مطلقاً باختلاط الاخرى الدخانية المنفصلة
 المواد الخشنة كان مستعداً للغم ويضعف الاسباب الغائبة فم
 ويفزع مما لا ينبغي ان يفزع منه مثل تذكر الاخطار والآلام وما غلط

من المعاملة

من المعاملة في الماضي وتوهم الماضي في المستقبل وكثر منهم يخاف الموت
 وقد يفزع حاله بسبب في الظاهر كمنه تجاور احد في ذلك ويستعمل ذلك المزاج
 الناس والكيفية المظلمة على الدماغ لان الروح النفساني متصل بالروح
 الحيواني ومن جوهره فيظلم الدماغ ويسوده كما يظلم الدخان الكدر المظلم عين
 الشمس ويؤثر تلك الظلمة في النفس الناطقة بشدة ركة الدماغ هضم في حصة
 دامة مثل المنقرض في الظلمة على ان مزاج السوداء ومواليد واليبس مضاد لمزاج
 الروح مضاعف له كما ان الحرارة والرطوبة كزاج الدم ملائم مقوله وحدود
 يكون اما من اعتلال البدن كله عن المدة السوداء وترقى بجاراتها المظلم الى
 الدماغ وعلا حصة سوداوية البدن لما ذكر من ان اكله بعض ابيض اللون ويقفر
 اللون الاصل اما يكون اغلبة خلط من الاخلاط كالسوداوية عند غلبة البياض
 وتخلط اي نزلت ونخافته لان السوداء يلبسها وغلبة ارضيتها فيشتد الرطوبة
 ويخفف البدن وتقدم ادمان الاله غذية المولدة للسوداوية كالتمسود والسمك
 الخاطى وتقدم الكد والتعب لانها يستعان البدن ويحللان الرطوبة ويجرفان
 الاخلاط وصلابة البياض لتمد السرابين بسبب غلبة اليبس واختلافه
 لحيوان الاله عن مطاوعة القوة فيخرج القوة عن الترخيم المستوي وصغار
 القارورة لغلظ السوداء وعدم اخلاط شئ منها بالمائة فاما كان من هذه المدة
 السوداء حدة عن احراق الدم فيكون اختلاط الدم من خشك
 وفزع لما ذكر من ابحار الدموى اكثر غزيرياً ومعد رطوبة يعينه على الانبساط ولون
 صاحب الاله الى حمرة مستمرة لاختلاط السوداء كما حصل من الاحراق ببقايا
 الحمرة الاصليته واما الاثران فللملحارة اذا اذنت اليه يكون من

وتجوز

البرد وجود الدم في معكودة وعروقه واسعة لما يتخذ الدم وزيد في عند الا
والغلمان وعيناها حمرا وان وينضج عظيم الى سرعة لوعة العدة وسنده الحجة
ولين الالة لكن لما كان الاحراق موجبا للصلابة ما في الالة اسرع ليدرك
بسرعة ما فاست من العظم فان كان العليل شابا وكان يدبره فيما ندم بدم
سخر طبا مولد الدم وكان من بعد خروج الدم بالفضل او الرعاف او
الطشت او القي او الكثرة او البواسير فانقطع عنه خروج من هذه الطرق
كان او كره في الدلالة على انه من احراق الدم وما كان منها حدوثه عن
عن احراق السوداء الطبعي انما قيد ثابته لان ما كان عن احراق العظم الطبعي
مواكفون لا الما لحيويا وسنين الطرق منها فان صاحب ذلك يكون كثير النعم
ومعبرة عن الفكر في كرهه يخاف الانسان حدوثه ويرجو ان
فكون مركبا من الخوف والرجاء والنعم لا فكر فيه لانه انما يكون فيما مضى وكثرته
اما لبعار السبب الموجب له وهو السوداء او لتكرارها فان تكرارها يستعد
لقبول ذلك الشيء كما ان تكرار السخونة على الجسم يستعد للسخونة اولان التمتع
امر ان ضعف القوة الطعنه وتكاثر الروح للبرد كما دلت من
انقضاء الحرارة الغريزية ونقصانها واختلافها لانقراض الروح وكل ما هو
لهم اولان السوداء مع انها باردة يا بسنة غليظ الغمام والغليظ البابس
لا تترك سريعا ما يتبدل من التدش وكثير الفكر والخوف والفرح وهو مرادف
للخوف واليكما لما ينصاع الى الدماغ الحجة كثيرة من القلب لسخونة باجماع
الروح فيه والتحيلات الردية لدماغ وتغير من الحوى الطبعي خصوصا
اذا كان السبب في الاوسط منه كما حكى جالينوس ان رجلا من البلغاء يخوف نياك

موسم

فكرته

يعني
فكرته ان ادراك شيئا باسك السماء فوسل عليها عليه فحوت تحتها وكان
يجرب من الحكي تحت وحكي الطير ان رجلا اصاب من فم الدماغ بالمسمع
عنه وذلك ان اصحابه وجدوه ليلا وقد قطع بعض حلقه فالوه عما ادعاه
الى ذلك فذكر انه راي رجلا وثنا قد اجتمعوا حول منزله منهم من يقول
احفظ الى الصباح ليلا يرب ومنهم من يقول ان لم يمس يلقى نفسه في البير
او يقول الاخر الراي لهذا ان يتلقى نفسه ويترج فقام الى سكين وذبح نفسه غير انه
فكر عليه فضعف وقد سلم العنكر في بعضهم الى حد يظن انه يعلم الغيب وكثيرا ما
يخبر ما سيكون قبل كونه وبسبب ذلك ان المرة السوداء اذا استولت على الدماغ
او حلت القيل وحللت الروح المنضب في وسط الدماغ الذي هو السبب
الكثير في الفكرية اللازمة لها واذا من الحيل كل من النفس ففقد النفس عنه
فانما لا يزال مغفلة بالتفكر فيما يرد عليها من الحواس باستخدام القيل وعند سكونه وقدر
يحصل بها الفراق فلهذا ضرورة ليعطى الالة فيحصل لبعول العالم العاليه القديسة بسهولة فيفرض
عليها ساع فليس مما يليق بها من احوالها واحوال ما يقرب منها من الاصل والولد
والبلد وينقش فيها وذلك فخرم وهذا يشبه تعاكس الصور من مرآة في مرآة اخرى
ينالها عند ارتفاع الحجاب بينها واذا ورد عليها الساع لا يحرك الحيل اليها وتلقاها
وذلك بسبب امرين احدهما يعود الى القيل وموانه اذا استراح وزال كلاله
وكان الوارد انما غريزيا منها شبه له مخصه كونه بطبع مريح القلب للامور
للحرف الغريسية واما ما يعود الى النفس وموانها ليعمل الحيل ويتخذ منها
في جميع حركاتها وافعالها فاذا قبل التحل وكانت السواغل ذليلة عنه
بسبب المرض وضعف الحس لثبته صورة مناسبة وانقش منه في لوح

الحس المشترك فصار في حكم المشاهدة والمسمع وقبل سبب ذلك استيلاء الهميم
 على مزاج الدماغ والروح الذي فيه فيبطل المبادية التي يتبع من العقل النظر في
 التجلي أي استخدامه فيقول العقل حتى لا يكاد يدغم للحس وقد ضعف الحس
 الضعيف المزاج فلا يمانع العقل كثر مانعه والعقل لا يمانع النفس بما هو
 يتجلى عن الاتصال بل هو عالم العاليتين بل يتبعها وانما يمانعها اذا اشتغل شاعغل
 من أهمل الحس واذا انت الغرض واجاب اليها وقد اتصلت بعالم السماوي
 ففاض عليها من مامناك فان ذلك غير ثم وقع ذلك منه في الحس وانعكس
 فيه فيسبب ويسبب ذلك ان الحس اذا ضعف فصار مزاج
 الدماغ وكذا العقل عن مقابلة المتكلم استعملت المحل للتركيب والتفصيل
 في الامور المحفوظة صورها ومعاينها عندنا واليقين في غير النفس لتقبل
 الغيب كما بعدنا احد الاوسط لقول النبي والمشاورة يدل على ذلك
 كما يدل على حصول النبوة وقد يبلغ العرف في بعضهم الى حد ينظرون انه صار
 لهم وقد يبلغ في بعضهم الى اعلى من ذلك فيظن انهم في ذلك وجب
 الوحدة لتوحده عن الناس وسورظنه بهم فقد رايت من الادباء من استلهم
 بهذا الداء وكان يربح من يراه حتى الاصدقاء ويؤمن انه يتكلم فاك
 نيا ذوق الكرم يرون انهم يلزمون النبوة وحسن السيرة فتوحشهم
 وانفراهم عن الناس وان كان حدوة اي الما ليولما عن اجراق الصفراء
 فكون معالجون وموعظه القوم عبارة عن الاختلاط الردى الذي يكون
 مودت شب وميجان وحدة شديدة وغضب وسورخلق وسبب
 ذلك افراط الحراة واحدة والهيان اي التجر وتيرة العقل والذبا

ان العقل ضعف في دار الهميم
 على الادب وانما كذا في قوله
 واما من كان له قوة في الهميم

وانه في الدنيا

بعد الفكر والادب فان على ان
 الفكرية ياتي الى العقل

والصباح

والصباح والاضطراب لعلية الحراة واستلزامها على الدماء والهميم وقد كثر
 الغضب لعلية دم القلب واستعمال الروح وبارسته فيكون اسرع فيجاء وكثير
 الغضب انما هو من حرارة يلمس اليدين وضعفة اللون لعلية الدم ونظر كمثل
 الصباح من شدة الغضب فان كان التغيير فما تقدم حارا يابسا او كذا في الدلالة
 وان كان حار دونه عن الحراة في البلغم كان لصاحبه كسل وسكون لان البلغم يبرد
 مزاجه ورطوبته لا يبعد للاحتراق وسقده انما يخلط انما يابس فكون الهميم
 الدلالة المزاج الاصل باقية بعد الاحتراق وقلة حراة في الحس وعلية الدماء
 الغضب في الاكل وموخرق موضع في وسط الذراع مركب من البياض واللباسين
 هي تلك لان كل مركب من اشياء مخلو سمونه بالقياسية كذا في قوله في شق منه
 الاكل والطلق على هذا العرق للتركيب وقلة فوم لانه شديد الصنع على اللون
 لكثرة ما فيه من الدم لا تترأض من الوقين ومن البياضين ان لم يكن فضعف الاكل
 لانه اعم من البياضين والصفين وموخرق موضع على الكعب الاسفلى من سبلان
 الصفين هو السليم وهذا العرق سليم ليس تحت شئ ولا يجنب شئ وفصده سهل
 ان كان سبيد اي سبب الما ليولما اجناس الطمك لانه يجذب الدم من
 الاغصاء العالية الى السافله وير الطمك الفموس على طبع الاغصاء وصفته
 طبعه كابل اسطوخودوس زبيب شق كذا عشرة دراهم سابع سابع سابع
 كلى مد خمسة دراهم يطبخ بثلثة ارطال ماء حتى يرجع الى رطل ويلقى عليه عشرة
 دراهم من الاقنون وموخرق كذا حتى يبرد ثم يصفى ويداف فيه
 درهم من الغار يعقون ودرمان من الزبد وكذا كسر الصبر ويخل بالسكر ويسحق
 بعد ان ينعج كمثل دترطيس بالمطبوخات المليئة ليحصل للمادة جريان

صنع طبع فيقول

كيفية

وقبل الاستغراق فلا يندفع طبعها وينبغي في شدتها فأنها تعلقها وغلبة رغبتهما لا يطاع
أخرجه من جذب الدواء لا بعد اعتدال القوام التام ثم أي بعد استغراق التام
الترشح في اللقطة الغذائية كحل القراية والبرج المسببة وأجزاء العروق جات
الرقبة من اللوز والسكر وأجزاء السبب وتخصيص المقروء في القوام البطيء المنقش والقش
والعنب والوان والتفاح أكلوه النظيفة والمالحة ينبغي أن يكون طعامهم ذبها حلوا
أو قهرا لذيلا ليتولد بها كيموسات كثره جيدة الكيفية مضادة للمادة السوداء
وترطيب المزاج بالأغذية وبالأمثلة المطيبة والدقة والسكون وتعاير الحكام
المطرب بعد السقيفة وصبب اللبن على الرأس والانهاس في الماء الذي طبع فيه
البنفسج والنيلوفر وبقى الحش والتشيع المرضض وقصور الحشاش وورد البانج في
أحكام المعتدل ونشيت من البنفسج والنيلوفر والقرع وما شاكل ذلك الترخ
بما دأب وعلاج الصفراء أي تنقية البدن بطبوع البليج والافيمون لاستغراق
الصفراء والسوداء وصنعة بليج الصفراء مندي شامخة مكرسة ورامم أهاض
عشرون عدة أسفستان عشرون عدة أو داء الجربيد البند ما كد غلبة ورامم بليج
أجميع بلكة أرطال ما رضى يرجع إلى رطل ويلقى عليه عشرة ورامم من الافيمون ويهون
بما نقي من صفونيا ودرم من الصفراء المعقول ودرم من الزبد ويجعل عشرون درما من الزبد
وما راجين بعد تهيئ المطرب من سفي اللعنة والامثلة المطيبة والتغذية بطعم البرج
المسببة وطعم أجرا مطبوخة في كسكس الشجر والقرع والاستفانج ودرم من المور
ولاستفحام بالمياه الغذائية وليمزج البدن والرأس بثل من البنفسج والقرع والتفاح
بماء الحشائش المطيبة وتركب السهر والجوع والتعب ثم تبدل المزاج بالاشياء
المبردة المطيبة وعلاج السوداوي استغراق السوداء بالقصدان وجه الدم
عالمها لان السوداء عكر الدم ودرديته ومع ذلك ليست تنقية ما هي فيه فلذلك

تشتق بر

صفه مطبوخ بليج

يكون

يكون الطبع في الخروج بالقصد من الدم بشرط أن يكون القصد في العروق السوداء
لأنها غليظة لا يسهل خروجها إلا في تلك العروق والاسهال بعد القصد لان
القصد يخفف المادة ويقللها بإخراج ما يطاوع الكووم منها ومو اللطيف الطافي
ثم السهل يخرج ما لا يطاوع ومو اللطيف الراسب بطبوع الافيمون مرة بعد اخرى
حتى يتناصل المادة بالكيفية فان هذا النوع من السوداء كثره يسهل وارضيت
وعشر انضاله لا يندفع بسهولة ولا يقوى الادوية وان كانت فنية على اخراج
جلدها وقد ينبغي ان يستغرق في دفقات استغراق على القوة حتى لا يتخلل سرب
السهل القوى والاسهال الدريج والكبد المتخذة من الافيمون والبنيانج وجر
اللاذورد المعقول والافيمون والبليج الاسود والصفونيا والايابج الفقير
واللاذورد حياست وينبغي ان يمدار بالاصنف مثل ايابج فيقر (فان لم يقين منه
أرسله في المرة الاولى والثانية يسفل ايابج جالينوس وروفس ولو غدا
بعد سقي ماء الاصول للتلطيف والتلين ونفع الخلط وصنعة اصل الزباد
واصل الهندباء واصل السوس والبنيانج ولسان الثور والباقور كنوسه والبليج
الكامل بليج ويصق ويمن فيه الافيمون ويترسب الزبد ثم أي بعد الاستغراق
ترطيب البدن بالغذية المذكورة والاستحمامات وغيرها من المروحات
والتنطولات والامثلة وسائر التدابير وقوة القلب والدماغ اما الدماغ
فقليل قبل الابخرة المنظمة المتصاعدة اليه واما القلب فلا نرايكن ان يكون
ما ينجيها بلا شدة من القلب فك الشج لا يجب ان يكون مبدار ذلك المرض من
القلب وان كان استحالة في الدماغ فانه يكتن ان يند مزاج القلب اولاً ويصح
الدماغ او يفسد مزاج الدماغ فيفسد القلب ويندم مزاج روده فيفسد ما يند

صفه مطبوخ بليج
صفه ماء الاصول

من الى الدماغ ويعين على اخذوا فناء الدماغ لان الروح الدماغ متصل بالروح
 القلبي وحر جوهره فيجب تعديه القلب في هذه العلل لينفذ عنه كذا في الفزع
 والنغم فان كان فزاجه ما يلا الى اكرارة يعقل فيه ما يصلح للتحقق ان اكادث
 عن اكرارة كما يحكي وان كان ما يلا الى البرودة يعنى بالمجون المسى بالمفزع وصفة
 على ما قال الرازي وردا حسنة دراهم سعد خنة دراهم قرنفل مسك سنبل اساور
 مله مله قرنفل زرنجب زعفران درمان درمان سباسة فاقه جوز بوا درم درم
 يعنى ناعما ويطلع رطل الخ حديث بندق ارطال ما رجة مع ثلثه مع نصف ويطلع
 على نصف رطل عسل ويطلع حتى يغلظ ويبرد عليه الادوية ويحرك بعود
 خلاص عريض حتى يغلظ ووداد المسك وصفة زرنجا ودرج لولو كهر با
 بسد مكره دراهم ابرسم خام بهمان سنبل درج فاقه مكره خنة دراهم
 اسنة دار فلفل زحل مكره دراهم مسك درمان يعنى بالشهد التي وعلج
 البليغ تنقية البدن بيطبخ الهليلج الكابلي والسامرية والزبيب المنزوع العجم
 والسنا والبنياف والاممون مع السكر والزبد والمقاديقون وجب الاصغر
 اذ كان الحماض واستعمال من النارين والريثين والتغذية بل كحل من الصان
 والفراخ النماض والطيبون والاملا سلا الكراس وحده منها اي من السوداء
 دون ان يكون منشرة في جميع البدن وعلامة اخراط الفكرة لان نفس المادة
 السوداء يتبينها موجودة في الدماغ بخلاف النفس التي يكون اعراضه اشدة
 وازيد وودام الواسل لودام السبب بخلاف الاول فانه كحل في بعض
 الابخرة فله وكثرة وسدة وضعف بل وجودا وعدا وغور العين لانتعاض الرطوبة
 الماكية لما يستلزم الجفاف على الدماغ ونظره ايم الى التي الواحدة لا خراط الفكرة

منه من مستخرج

منه من مستخرج

وبانه على ما يتفكر فيه ليس مزاج الدماغ واستغراقه فان الطبع من اشتغلت
 بالكلية الى شئ يتفكر فيه واستغرفت فيه فغفلت عن جميع الافعال الارادية كالتفكير
 بغير ان والى الاراضى لاستيلاء المواد الارضية على الدماغ وانها يطلب البوط
 الى اسفل ولان التفكير في شئ ينظر الى الارض بالطبع كما انه يطلب بذلك اجتماع هوا
 وشغل الرأس والوجه لكثرة الجفاف مع اعتدال الخ مع الجسد لسلامته عن تلك
 الافاست وتندم فكر لانه حركة الروح من اوسط الدماغ الى موضعه ثم من الى الابد
 وحركة مخنة فاذا افترقت افرقت الرطوبات التي في الدماغ وجففتها سيما
 اذا كان في الاشياء العقيمة والمسايل الدقيقة لان النفس اذا فكرت فيها
 ولم تقدر على حلها وبلغ عليها حزن واعتقت وعرض من ذلك الاحتراق وانكسار
 تلك روض قد عرض هذا المرض لكثير من الفلاسفة كالفلاطون ونظاير وفلك الطبري
 قد رايت جماعة من الافاضل تغردوا بانفسهم وتركوا الاشتغال بغير العلوم ولزموا حاجات
 الناس فاحترقت اخلاطهم وحدث بهم المايلون منهم الغاربي فان كان لا يخلط
 بالناس ويحبهم واذا عاب انسانا عابه بانه يجالس العامة والشوفة فحدث برفع
 من المايلون كما كان يخرج الى السوق ويتعد ويتنزه بالمسقطات ولحب الصبيان
 والسوقة فاك ولفس انه نظري ما الى انما يجمع شيئا من اخلاص فاك كعيت
 تباع هذا فاجابه الطوائف بان قال رطل منه كذا فاجبه وادامة فاجبه الناس
 عليها وعرفوا الى الوالي فساله الوالي عما جرى فيها فاك انا اسال عن الكيفية
 وموحيين عن الكيفية فحك واما تجلية سبيله وتزايد امره لانه من
 المعالج الى ان مكث ومنهم عيسى بن ماسويه فمد يده واقصر على الدلاسة
 والنظر في الكتب وترك الاشتغال بغير ذلك من ملاهي الدنيا فكتب السيرة ابو بكر

لما لم
 في شغل
 في شغل

الاول ان سبب اجتماعه فيها فقر الطحال وشبهه المتقدمات من شجرة حالكوس منتقون على
 شاة ان اكل الطحال المحرق يحصل اولاً في الرئتين التي ترده المعدة والمرارة ثم ينصب في
 المعدة ويجري فيها قليلاً والمناخرون من شجرة حالكوس عما انه يحصل في اوائل
 المعدة ثم يجرد فيهما قليلاً وقال رؤس انه يجلس في المعدة من انصبابه اليها بالكم
 مما يجب من الطحال ثم يجرد في اسفلها عند البواب وربما وحل حالكوس
 عن دوقلس انه قال في هذا المرض فلفون في المنفذ المنس بالتواب وموطر المعاد
 الاش عشر الحصل باسفل الحشوية المعدة وقال الحاكسون ومقوم اطباء
 من الجدة ان هذا الاضطراب تحرق بسبب من الكسباب فقصر الرئتين والاوراد
 فان لم ينصب منها الى المعدة ارتفعت منها الحكة الى الدماغ والظلمة واوردت
 نوعاً من المالحون ان انصببت الى المعدة واوردت ما احدثت الاضطرار في اللزوجة
 لهذا المرض سواء احدثت فيها وربما حار اولاً والورم بالضرورة يكون في قعره لان
 الاوراد اكثر هناك فيجلى عن ذلك الورم بخار است سوداوية الى المرارة فينتفخ
 والى في المعدة فيورث جشاً حامضاً والى الدماغ فيورث الوسواس والى
 من فك بان سبب هذه العلة هو ورم المعدة بان العليل يجد وجعاً في الكتفين
 لا يتصل رباط المعدة بذلك الموضع وبالترقة فاذا انفلت المعدة بالورم
 انجذبت فالت ذلك الموضع بطريق التمدد واستدل على ان الورم في قعره بان
 النجوم لا يخرج الا في كل ثلثة ايام او اربعة وان العليل يحس بالالم هناك سيما
 في وقت نفوذ الغذاء في ذلك المتعد واجتياز فيه وكما انما يحدث
 من بخار است غليظ سوداوية يجلى عن ذلك الورم الى في المعدة ويجل ان انما
 ينتجان من ارتقاء هذه البخار است الى المرارة واذا ياد غلظها وتفتت هناك

٧ مشهور

بالاحتمال والغم والخن والافكار الردية انما تحدث عن ارتقاءها الى الدماغ او تجمع
 وتكتس ذلك اكل الطحال المحرق في السارين ويجرد فيها سد الغلظ فان كانت المعدة
 ضعيفة انصب اليها وان كان المرارة ضعيفة انصب اليها جميعاً حصل اورث
 وربما يتجلى عند بخار است الى الدماغ فيوجب ما ذكر من الافكار ومذاق
 جماعة من كذا ان وكان السليم يميل الى هذا فانه قال اكثر ما يكون شدة حرارة
 المعدة واستداد طرق الغذاء الى البدن فيزج ويكتس في نواحى المعدة ويخص
 البخار ويجرد في مضيق لا سيما ان شارك الطحال ويكون البراز رطاباً
 الدم وربما كان هناك ورم يخرج بخار است سوداوية الى المرارة او يحدث
 فيها وساء حار ينفى الدم المرارة ويجعله سوداوية ولا ينفذ الغذاء من
 المعدة الى الكبد فيقع في قعره ويعرض له الفل ومذاق غليظ قوم من الاطباء
 على ذلك بما ينال الانسان من الالم وقت نفوذ الغذاء الى الكبد وبان الغذاء
 الى الكبد لا يصل الى ابدانهم او يجمع في الطحال ويحدث وربما كان مورياً
 بن فرة او سوداوية او حدة وغفونه فاذا دفع عن نفسه الفضل الردى
 الى في المعدة اورث الافكار الردية والوسواس وافسد الهضم ذكر حاكبي
 في الاعضاء الالتهابية تلك الراى او يجمع في المرارة ويتركم ويرزاد غلظاً حاراً
 بحرارة الكبد والامعاء ويجرد وربما حار كما مورياً بولس اولاً يحدث
 كما مورياً يرافون فانه قال ان اجتمع هذا الدم المحرق في الاوراد التي في البطن
 وغلظ في فراج حار صار ارضياً اسود وباعده منه بخار اسود غليظ فاذا الالى
 الدماغ سود الروح النفساني وتظلم فحدث الغرق والغم ويرتس من بخار است
 الى الدماغ في ان عضواً كان اجتماعه وقال دوقلس سبب حرارة شديدة في الكبد

والعروق الدقاق التي تعرف العداء منها الى الكبد فيجوز للدم وتجعله سودا
 وسحق الى الطحال ثم منه الى في المعدة وكبدت اللزج والكثرة والكمية والادكار
 الروم وعلته كثر من المياخ من هذا هو الادم وبيان ان الكبد اذا كانت مفرطة
 الحرارة قد خفت الاغذية حين يكون في المعدة فيولد منها الرياح ثم اذا وصل ذلك
 الغذاء الى الكبد وهو مدخول منقذ للاحتراق وصارفت كبد احادة احرق
 وصار سودا حرا قسرت منها الى الطحال ومنه الى المعدة وح بعض النقي
 الى من الغلياني واجزاء الكا من وفيه البقم وضعفه فيولد في المعدة البقم وكثرة
 اللانجوة وكبدت ساير الاعراض الاخر وقال قوم سببه ورم في ابدان
 الكبد يحرق دم المراق والفضول الغذاء التي تراكمت في موضعها ونسبها الى الراي
 الى جالسون وقد قسرت ورم في المعاء الصائم واستدلوا عليه بالام في وقت الخدار
 النفل عنه واغرض على من قال ان هذا المرض يكون في الفضول اما في قعر المعدة او في
 البواب او في المسارفا وفي الصائم لوجها من احدهما انه ان كان هناك ورم
 حار للبح هذه العلة من الكلى وليس كذلك واحب لوجهي الاول ان في كلام القدماء
 لم يوصد الا لانتفاخ الفضول مكان الورم ولعل الطلوع يطلع في اغصانها على معنيين احدهما
 الورم اكار ومانها الالتهاب والمراد منها الحف الثاني والثاني ان الكلى انما يكون
 عن التفلون اذا غشيت مادة ولم يعفن منها لانه دم قد غلبت على السوداء
 ومالت الى البرد واللبس فحدثت عن قول العفونة ومانها ان الورم لا يمكن ان
 سقى ازمنة متفاد له من حر ان يحل او يحلل او يصلب مع حرارة الموضع ويمكن
 ان كاس عنه بان المادة لتقلها وكما فيها لا يجمع ولا يحلل بل يرداد على ما
 شبيهة بالبقير من الغرائض وعلاقتها اجزاء الكا من الدخان لما علم وقلة الاستمرار

انما هو في قعر المعدة
 كثر من المياخ من هذا هو الادم
 وبيان ان الكبد اذا كانت مفرطة
 الحرارة قد خفت الاغذية حين يكون في المعدة فيولد منها الرياح

السفر الى الامم في الامم
 الى الامم في الامم

نصف

لضعف المعدة وقصور البصر اما في ورم المعدة او من كثرة انصباب الفضول العاسدة
 اليها او من شدة حرارة الكبد او حرارة الورم الحار وبيان ان حرارة الشديدة الغربية يطين
 الحرارة الغريبة كالسراج الذي يوضع في الشمس فانه لا يستنير بوجه ضوء وكثرة البرق
 بعد الاستمرار وامتلاء المعدة من الفضول والغذاء الغير المنضج الذي قد احتبس فيها فانهم
 قد خدش في اليوم الثاني طعاما ياتيهم يستريح بعد الوجع من الورم او من تمدد الرياح النافخة
 والكثرة للزج السوداء وحموضتها والتدخين ما دون الشرايعف وانتفاخ البطن لكثرة
 الرياح النافخة وقلة الاستمرار وليست الى البطن والمراد به ان يكون للزج المشترك
 مستقلا في معنيين محتملين وذلك لان الكبد لا تحبس الرقيق من الكيلوس اما الفاسد
 او لسد الما سارفا وورمها او لضعف الكبد بالمشاكة او لما من حسه من الفضول
 السوداء والعلية حيث لا كبد بها الطحال لضعفه عند ما يكون الاجتماع فيه والوجع من
 الكليتين لتصل المعدة ومشاكله وفتيق الصدر وموجاهة بالهبة الى الارض المحس
 وموالمودى النفس ان من جهة قلة اجمال النفس له وقد تحرك اليه الدم والمقاومة دون
 الارب ومذاق الزرق بينه وبين ضعف القلب فان ضعف القلب يحرك الى
 الارب وسببه كذا في الدم وتحت مزاجه فيكون قيل كركه الى خارج والكرب المعد
 لحمة المعدة وتا فيهما لذكاهما من تلك الماك احادة اللزجة والكرب ينفع الرار
 وسكونها التلق وكوجع المفرط الكاذب لان السوداء لا يكتف في المعدة بفضولها
 ويوغد في تجويفها فيعرض له حاله شبهه بصر العروق المتقاضية للغذاء والاحسان
 بخار است شبيهه بالدخان لانها ينصل من مادة غليظة مخزقة الى الكلى واللبانة من
 المعدة وهي الما في الغليان الذي من الطحال يكون هذه العلام المذكورة موجودة في ما يصف
 ش من السوداء الى المعدة مع عظم الطحال لاصلاية من الفضول المحترقة وضعفه في دفعها

الاسمين

والجانب الى السفل

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

المعراج

وخرج نفعه وعلاج هذا النوع المراق ترك الاستغفر بالله واد ان كان في المعدة والمثانة
 او المراق ما ان كان في الطحال الجود فلا بأس بالاستغفر بالله ودية القوية وذلك للمعدة
 المولدة الفاسدة الى المعدة والاحشاء فيزداد بذلك الورم والسدة وصفت
 المعده سوداها وتلا زيادة الشفت واليبس في البدن ويحدث التشبه في الموضع
 كما حكاه الطبري الا عند الضرورة الشديدة من كثرة الماء وخوف زيادة الحدة
 والعفونة ويعرفها وانتشارها في البدن كله والافقار من الغذاء على الفروع وصفة
 البيض واسباب ذلك لمرغض منها وقد مضوا لها والعصيدة في كل اربعين يوما او
 اقل من ذلك او اكثر بحسب المزاج ان كان الدم غالبا من الياسين واخراج الدم
 بعد القوة وكما حجة وعلى ان نوع العصيدة ليح علف الدم وعكسه وترطيب
 المزاج وتبريده ليقل تولد السوداء وليرزق الياسين والكحاف العارض في البدن
 من الماء المحرقة بمار الشعر واسباب الكحاش وغير ذلك ان كان من حرارة المزاج
 وقوية المعدة والاحشاء بالجلد ان لم يكن حرارة فان اصب ضرورة الى الاكل
 استغفر في ما لا يؤذي الاحشاء من الادوية كحارة القوية والاياد حبات الكبار
 مثل فلويس كيا شتر المروك في الماء المخلوق البارد وبوبه ولسان الثور والافسون واللا
 والذي من الطحال يصفى بمر الطحال اى يصفى الغاية المراد الى معالجة ويستغفر السوداء
 بالقصود والاسهال لتلا هذا الطحال فيصفى شئ منها الى المعدة ونوع اخر من الماء الحليب
 يسمى القطرب فالشع القطرب اسم للدوية يكون ثابا وهو الماء كحاش على حركات
 مختلفة سريعة بلا نظام وكل ساعة يعوض ثم يظهر وقيل دوية اخرى لا تستخرج من
 الكوكه وهي بد تشبهها لصاحب هذا الكيوان في اختلاف الحركات وسرعتها وفي
 تواريه جناد برة جينا فالشعريف الادريسي القطرب هو الدوية التي يصفى بالليل

وَقَدْ كُنْتُ مَعَهُ

قال الله عز وجل
ما كان الحادى ثلثين
من المومنين
الذين
استغفروا
للمؤمنين
وما كان
الذين
استغفروا
للمؤمنين
ما كان
الذين
استغفروا
للمؤمنين

القطرب

كما نلاحظ وجب اللين شدة غار لعل هذا المرض في بطنه رصاصا حديديا للعليل مثل هذا الكيوان
وقيل ما ذكر من السعال جمع مثله ومن اقع القول وقيل هو الدثيب اللا مطع ولذا يسمى الدثيب
ومعه الدثيب البصر لان صاحبه قد تمس على اربعة في الصادي ولعن كالدثيب ومعه
على الناس وعلمته شدة تعقيب الوجه ينال قطب وجهه تعظيما اذ علس وان كان
في موضع واحد اكثر من ساعته واحدة لان عدوه من احراق السوداء والصفراء معا في
الدمع فيكون لا محالة في غاية الكثرة والعوران بل لا يزال يتردد وليس مسيا غلظا لا يدرك
ابن يوجه لبطان عقله حذر من الكمال وسوء قصد لمن يافضه الى اياجيه وذلك
لرودة طنه في كل من يراه وخوفه منه ويكون بمروزة ليلا وتواريه نهارا في المقابر الخ
اخره جبال الخنوة وحذر من الكمال وربما لم يجد بعضهم عن الناس غلظه وقد تعفن لما يرى
غلظ الروح النفساني وتكرره باختلاط الانجزة الغليظة السوداء وبذلك يتبع من
النفس في الاعضاء على ما ينبغي فلا يحس كثير من الاوجاع فاك روفش الكبر ان احدا منهم
لم يحس الكوج والعطش والم القرب وزعم لذلك انه غير فاسد بالموت فاجبت
حديده بالنار روضتها ووضعها على ساعده فاحملها زما صالحا يقول زدن ليك
فان فارك باردة حتى احرق منه قدر صلبا وشعر رايحة القنار راسه اقتبل على ان وعه
كاذب ومع ذلك يكون على غاية العيوس والتناصف كما في علمهم وغلظه وكروته
مع غلبة الحرارة ويكون اصفر اللون لان الدم في بدنه يكون قليلا جدا ومع قلته يكون
غائرا غلظه فلا يتاقي منه الا بساط الى الظاهر ولا من السوداء المحترقة الغلظة لانها غلظ
واقبل العوز فيظهر الصفرة كما في ابدان الناقسين جاف اللسان لثة الرطوبة
وعلى ما فيه فروح لا تامل قيل سبها ان عيش في الليل بايما لا يدري اين يطا برجليه
فيكره العز ومساكنه القديمين بالاشياء الصلبة واخشته ولذلك يكون في وجهه ايضا

1871

في السبع رجائه في الادوية
 اكملها ازيد الحارة في
 الحيات التي لا تخيل ان لها
 منفع السبع اكملها ازيد
 استعمل الحارة وادوية الحيات
 فها كيت وكيت اذ نحن في
 برقة ٢٠٠٠

مثل ذلك القروح ديثا مد عليه الغبار كثرة الانجاب فيسيل سببها غرض الكلاب لانه يهرز
بالليل ويهرب من كل ما يراه ومن عادة الكلب ان يعض من يهرب منه وقل الشبهة
سببها في المادة السوداء تيه وانصبا بها الى الساقن لغلظها وكثرة حركة الساقين
وايضاصا كالكثير من جلد وعض الكلاب سبب لانصبا الجوار اليه وبقا صاحب على
مذه اكل لا يذبل تلك القروح قال الطبري رايت عمالا بالكوفة عض له هذا الموضع
ساقه اكثر منه بوركها تشعير شح بالصديد وخرجه وعلاجه اخراج الدم ان وجب
والاستغفر يطبخ اللافقون بعد النجف التام وملك الامر في علاجه تعديله مزاج الدغ
بخطوات والادمان المبردة المطبوخة وغيرها ويبلغ في الترطيب ليللا يزداد اليقظ
بسبب الاستغفر وحده الادوية المسهلة ويفدى بالطف من الاغذية ويحتمل في
توحيه ليقط فكره ويرطب دماغه قال الشيخ واذا عوج الجمل علاج ولم ينجح
فضر ب راسه ووجهه وكوي برففه فانه يمشق وذلك لتبته القوة النفسانية
ونوع اخر من المايفي ليا سمى نيا تشبهها لصاحب السبع فان ترجمته بالغة اليونانية يكون
السبع في تلك الراس ترجمته الكون اليابس ودار الكلب والمانيا جنون سبعى اى جنون
يكون مع غضب واضطراب وتوهم وسبعية في الاخلاق ونظر حاد لا يشبه
نظر الناس ودار الكلب نوع من اى المانيا من الغضب مع الغضب مختلط لطيب
وعيش وايد مختلط باستغفان وذلك لان سببه اقرب الى الدمية
كما هو من طبع الكلاب ولذا سمى يشبهها لصاحب الكلب في هذه الاخلاق وذكر
انه انما سمى به لان صاحبه اذا عض انسانا قتله كالكلب الكلب يكون اى المانيا اما
من سوداء محترقة سوداء طيبة ويشبه ان يكون مزا سببا لدار الكلب لان السوداء
الطبيعية دروي الدم المحموم فكون لما فيها من الدمية موجبا للاستغفان

الساج

مانييا

ومعنى المانيون

والكلوب

والكلوب وما يكون من احراق الصفراء مانييا المطلق ومثل ان جنونه جنون سبعى فكر
وسكونه يمد مدة لكافة السوداء وارضية فلا يتحرك ولا يمشى نفسه ولا يبادى سبب
ثم اذا اكل البندار يتعاقل عن كواب منقولا واذا اكرز واج عليه لم يكن اكله من
ولا اسكاته لكافة السوداء ايضا فان الجسم الكثيف اليابس لا يتقبل الاشياء بسهولة
فاذا اكلها لم يتركها انفسه بسهولة ويكون كيف البدن الى السوداء واما عن سوداء محترقة
عن صفراء وعلامته ان يكون الانتقال الى الشراعية لمرة اشتغال الروح المتولد
في بدنه لغلبة حرارته والسكون عند اسرع للطاقتها بالنسبة والصبر وموالتق من الغم
والاضطراب اكثر لغلبة الحرارة والفرق بين هذه العلة وورم الدماغ ان مذهب
بلد وورم الدماغ لا ينفذ كى وعلاجه تنقية البدن من السوداء الصفراء اوى
في هذا القسم او السوداء اوى في الاول بما وافق من الادوية المسهلة لكل منها بعض
مراعاة السرابط من النجف وترطب الماكة وترطب البدن والدماغ بالخطوات والادوية
ولين الكوارى والتفويم ليعوق الخفاق والتوتية بالقرع والاستغفان واكثر الملقوق
المطبوخ بدني اللوز اكلوا اذا كانت الحرارة شديدة والافلجوع الجدار والغراب
المسنة والسمك الرضاض والكارع الحوز ولا يترك الطيبة مصقلة لتلا برتق
من الثفل تجار است موزية الى الدماغ ونوع اخر من المايفي ليا يقال له صبارا
وهو لفظ سريان ومضاه الجنون السوداء اوى وموجنون معطر يعلو مع سرسام
حار صفراوى حتى يكون الانسان مع انه سرسم هندي مجنونا مضطربا وكانه مانييا
مركب مع قوايطس فان القوايطس اكله يكون موهذيان واختلاط ولا يكون
موجنون ومانييا يكون موهج وسببه سوداء محترقة عن الصفراء الصفراء يندفع الى
الدماغ ويجد سبب عنها الكون والورم معا ليس احدهما سببا للاخر ولامنة اذا

٢٥

العلاج

صبارا

موجنون والجنون

وقد اختلفوا في سبب طول كرامة الدماغ وسبب توجه المادة المحركة اليه
 ولهم اضطراب وفتح في النوم وتوتب كانه لا يتصل من تلك المادة الحرة سودا
 فليست وتخلط بالروح فيخيل في النوم بانها صبيها من الاشياء المنطوية الهائلة ونفس متواتر لعدم
 انبساط الحجاب الى حد العظم لصلابته ويؤثر مع شدة الحاجة الى النسيم البارد بسبب
 حرارة الكلى والاحراق فيندرك الطوبى بالتواتر فاتها من العظم ونسيان للاختلال
 التخييل والتذكر بلا صالدا ان كان الودم في المعتم والموجود بالمشاكلة ان كان في الكبر والكا
 ولا يتبدل الييس ويجفاف عا جرم الدماغ فلا يتصل فيه شيء وجواب عن شبهة القول
 اما لعدم تعلقه له او لعدم تذكره وضبطه له حتى يجب بما ياسبه وادوار العيشين واضطرابها
 في الكبر كما ستعلمه كبره في ثقل فيما لا يتصل بها من الاشياء بسبب السهر والامتناع
 اليها شيء من فضل الدماغ لكثرة حركتها ولضعفها لادوام انشغالها من السهر قبل ان يفرغ
 اليها من هذه الفضول وكانها قد نال لا متلا العروق وهو ربا وسيلان الدم من
 غير ارادة لتقلص اللحم التي في الماقي الكبر لطول السهر والضعف العين من اشك رطوبة يجلب
 اليها ونقص العروق المنقوية المحمية لها وعلاجها علاج الرسام الصغار اولى من جهة
 المادة الى اسفل بكل وجه ومنع الاشجرة من ان يتضاعف الى الرأس مع زيادة في الرطب
 كبره لان الييس ويجفاف منها ازيد مما في الرسام للاحراق وزيادة عيش السوداء
 والترطيب في نفس عسر فيحتاج ان يكون الموجب له فدا ويجب ان يدام ربط
 اطرافه لتلك الاضطراب فلا يزداد المادة حدة واشتعالا وميجانا او ليحجب المودة
 والاشجرة من الدماغ الى الاطراف ويجبر هناك او لتلايين على نفسه وغيره وقال
 الطبري رايت رجلين فيهما انفسهما ورجالا ونساء بطبرستان والديلم يلقون انفسهم
 من الاشجار ونوع آخر من المايقى لما يسمى اختلاط العقل والبدن ان تسع له باعده

القوي من كرامة
 جوده من كرامة
 البنية
 العلاج فيمنع

اختلاط العقل

اللدوم وهو اقل في الاطفال الفكرية بحسب العمر والتشويش لا النقصان والبهلان فيكون من
 الكرامة لا غير ويكون اما بسبب الوراثة نفسه ان يكون السبب فيه فاحده بطنة الكرم
 الذي هو محل القوة الفكرية وذلك يكون اما اختلافا بين المرة السوداء او السوداء المحركة
 فانهم لا يلاحظون المرة السوداء الا عليها غير اينها وبين الطبع في الاشياء في الكمية
 ان الاشياء الرطبة المحالطة للارضية تكثر الارضية منها اما على جهة الرسوب ومثل
 هذا الدم هو السوداء الطع واما على جهة الاحراق بان يتخلل اللطيف ويبقى الكثيف
 ومثل الكرم والاختلاط هو السوداء الفضل ويسمى المرة السوداء وعلامة ان يكون
 في غموظ وظن من كرامة في المايقى او من سودا صفراوية وعلامة ان يكون مع سبعة
 والافاق اى ثور او من سودا دموية وعلامة ان يكون مع طرب وضحك ودور
 غرق لانها مواضع الدم وعند اشتداد الكرامة يزداد في قيع العروق والمصن
 وجهه قد اقبس هذا الفصل من كلام الشيخ وضبط فيه حيث جعل الغوم والظن
 السمن علامة لظن المرة السوداء وليس كذلك بل من علامة المرة السوداء السوداء
 وجعل السوداء ابيضتها صفراوية والسودا الدموية تميز المرة السوداء وسمي
 اقسامها او من مرة صفراء وعلامة ان يكون مع التهاب وحرارة وضجر واضيقار
 وصفرة لون او من بلغم قد غفن واحند واما شرط في الغفن والاحداث لان الا
 من قبيل التشويش وهو لا يكون الا في الكرامة فلو لم يكن للبلغم احداث وحرارة
 عارضة من العفونة لم يوجب ذلك بل الحنن الذي هو من قبيل النقصان وعلامة
 ان يكون الاختلاط من رذاته وان يشيلوا احواجهم بايديهم كل وقت لما يندفع
 شيء من تلك المادة الى ناحية العين ويخرج من الدروز الى عند الحجاب ولا يتخلل
 من اكبله لظن فيقف هناك ويجد شئ عنه فيها يقن وتغل كثره لرضيته فيشربها

في الرسام

حفظ لفظ الاختلاف عقولهم وعدم تعظمهم بان اشألتها لا يدفع عنها ثلثها وان يفعل
 رؤسهم ويستقون البرودة جوع البليغ ولان الحرارة العرفية حيث كانت
 مهادرة ترضى الاعصاب وتطبق بعض اجزائها على بعض والآخر فوهم ما في
 فيل على جسمه اي على الدماغ فيقدم الدماغ بسبب التجفيف مادة روح غريبة
 وهي الرطوبة عليها اس عمل تلك المادة يمكن ان يحفظ طريقة العقل المراد به هنا ما هو
 المشهور عند الجمهور وموجودة الراس فيما يدبر به امر المنزل والمدينة وجودة
 العقل وتدل ابحاث ولا يتم هذه القوة الا عند رطوبة الدماغ لجسده وانما
 بالمجملات وليتولد فيه روح غريبة يستمد من الروح القلبية وكما ان عند
 ازدياد تلك الرطوبة تضعف الافعال الدماغية كما في من الصبر كذلك يضعف
 عند نقصها لنقصان جوع الدماغ ونقصان الروح الغريزية عن القدر الذك
 يحتاج اليه كما في البرق فان نقصان عقولهم لنقصان كمية الدماغ وانعدام الرطوبة
 التي هي مادة الروح الغريزية وقد يرضى هذا الغريم ان لا يستلوا الا كرو والييس على
 الدماغ فلا يتولد الروح المحركة الغريزية فيهم قدر ما ينبغي ان يتولد كسب اصل
 الجيلة والغريزة وهو الذي يحفظ به طريقة العقل كعلامته عدم الثقل وعدم علة
 على تلك المواد والسرور اما بسبب عضو او من الاعضاء مثل المعدة والمراف
 والرحم واوعية المني وغيره فينادى منها الى الدماغ اما مجرد كيفية رادية كما في
 حادة فيضعف افعالها عن الواجب وعلامته الم ذك العضو اي افة واما بسبب
 البدن كله كما في الحميات المستقلة اي المطبقة لما يرتفع الى الدماغ الحارة علة
 جميع ذلك مذكورة فيما تقدم ونوع اخر تسمى الرعونة والحمى ومواقفة في الافعال
 الفكرية في الاشياء العملية مما يتفق بتدبير منزله ومخالطة مع الناس بحسب التوصلات

الرعونة والحمى

وفيما هو في الوجدان
 انه يورى اليها من

او البطلان وحاله شهيد بالخفة والصبوية على له فالس يورى الى غاية الوجدان اليها فيكون
 اول ما تاتى من صورة ذلك الشخص صورة عاقل لان تجل المشهورات يكون سلما والجماع
 الى هو ومنتوق اليها سلما ويكون عنده تجارب محفوظة لكن رؤيته وفكرته في الا
 العلم يكون فاسدة وسببه اما برودة سادجها او من من يتعمل على البطن الاوسط
 من الدماغ وينقص الافعال الفكرية لانها من اصل الكواكث ومن التي انما يكون بالحرارة
 واما برودة مع مادة بلورية في دماغ او عينة يحفظ الروح ويكدرها وتبطل ما عن
 كوكب من متاع الدماغ الى مؤخره والرجوع من التيسر وعلة البرد والييس عدم
 اسبابها من داخل او خارج مثل تناول الاغذية والادوية الباردة الياسة
 وكواكث المفرطة وعلامة ما يسخن بافراط كالا موية احارة وسياه الكماة والوظائف
 الهم والفرح والسرور وجفاف اللثة وحسن اكمال عند دخول اكمال المنهن والغم
 المرطب وصب الماء اكار على الراس وعلاجه اي علاج البرد والييس على الدماغ
 وتزلية للمعدة بالحق المسنة والاكيد باجاست والمدفقات المتوتلة بالدارجين
 والكولجان وبالحلويات المعتدلة والقوة جات السكرية بد من اللوز
 وبالتمر كبش ومن اخرى والباليونج والتطيل لياه احتشاش احارة الرطوبة
 ويصحبها اي بالنسيج والنزيب وسط الراس وعلامة البرودة مع البليغ
 علته فسا الفكر المذكورة في النسيان وكذلك علاجه وفي جعل للصنف الاختلاف
 الكائن في الصفراء الغر الخفة والبليغ المتعفن واكر والييس الساج ومن مشاركة
 عضون الاعضاء ومن مشاركة ساير البدن من اقسام الما ليغ ليا كبحث لانه تغفر
 الغفول فيه لا يكون الا مع الكون والفرح والغم ولا يكون من كثر انواع
 الاختلاف لا يكون خالي من كثر بل من اقسام الرسام فانه كما قد يطابق

العشق

عاشق حقيقة وموهرم الرغاء وحجبه وعاشق حقيق في موالمعرف عند القدم بالاختلاط وكذا في جعله
 الرغوة والحقن انما من اقسام المالحول لما يحب كجوده وكوفه والفرح بل موطن فساد الفكر
 الذي ذكره في النسيان ويقرب منها اي من انواع المالحول بالعشق ومزج من العشق
 ومن نوع من اللبلا بيلتفت على الاشجار فيجفها ومن هذا المرض من كنه التسبب لانه كفيف
 صاحب ويدع عنه دون الحكاية فالكاشع في العشق ينفذ من العشق الذك
 اذا انقضى بالقبضان جفت رطبها فالكاشع في العشق على الدين لا يفسد رطبه ام قال
 في الباب الرابع والخمسين وخمسة من الفتوحات المكشوفة في حرفة البود العشق باخوة من
 العشق ومن الباب الذي يلفظ على شجرة العشب واما ما هو لطف قلب الحب
 في بعضه في النظر الى غير محبوبه من الكلامه وموهرض وسواس يحلب الانسان الى التفتت بسلط
 فكره على استحسان بعض الصور والسمائل التي يكون له اي للعشوق وان لم يكن في نفسها
 حسنة ويجد من اذنه الفكر احراق الدم واستحالة الى السواد ويرداد من ذلك
 قوة السبب المسبب ومكدا حتى يعظم الامر فيقول في العشب من المالحول في ربا يعينه
 عليه اي على ذلك الاستحسان ثموتة وربما لم ينس وقتك ارسطاطليس مواعى الحسن عن
 ادراك غير محبوب وسبب الهام النفس بالمحسوب وعلامة الهوى لا تزل
 في ضل المحبوب وانتقل الفكر في شامد من سالكه لا يفعل من امره شئ والنسيان
 لذلك فلا يمكن ان يتلقى الاشياء التي مر بها كالحفظ والتمثل والقلية كجفاف على الدماغ
 والاطراق اي انحاء الراس الى تحت وذلك لان الانسان من يبدل ان يفل شئ يترك
 راسه بطبع يطلب بذلك ان يميل الارباع الى البطن المعتمد الذي هو موضع الخيال
 فيكون تعرف هذه القوة والعاشق لا يتكبح في محل المحبوب استحضار صورته ولانه
 ربه بذلك ان يمتنع صوامر في محله ولا يتوق من الاكسنة الى كل جهة وحالة

شبهه بالماء الساخن لئلا يذوب اللحم وحسب الوحدة والسكون وقد يباشره الالام وغور العين
 تله الروح النفس في المال لما يعرض الخلل لا اتصال الفكر والقليل والكثر السهر ومهما
 اسد ما ب طراوتها ورونها القلة الرطوبات التي يباشره الاعضاء وظهوره فيها
 للطاقة فتبهر ما من غير ان فيها كثره ارتقاء البجزة العليقة اليها بسبب السهر المستلزم لعدم
 البصر وكثرة حركتها لا تسلك الروح ويكون فيها عجز ودلال كما ينظر الى الشئ الذي لا يسمع
 خبرا سارا وذلك لا يستقر في كنه المحبوب وتماثل في الخيال حتى صار نصب عينيه ولا يرضى عنه
 الا من ذلك واختلاف النفس كيقض صاحب اللحم لان الطسوة يوجب الخلل المحبوب بخلاف
 صورته والتفكر في نفسه من النفس الى ان تستد الحاجة ثم يتوجه اليه وهكذا يتنقل من
 احدهما الى الاخر ويجد من الاختلاف والمان العشق دائما بين الكيان والربط فاذا غلب
 عليه الرجا صار ينفض مثل بعض المبرور عظيم اليها الى استبطانها وتناوشت واذا غلب عليه
 اليأس صار ينفض مثل بعض المغموم صغيرا ضعيفا متناوبا بغيره وتنفس الضعفاء اي يكون
 تنفسه في الانقطاع والاسترداد اما الانقطاع فلا يفرض النفس والطبيعة الخجل المحبوب
 والتفكر في واما الاسترداد فلهذا الحاجة الى تنفس النجار الذي يسيب تراجع الروح الى
 القلب فالكاشع في علالة المغموم اي العاشق من البدن والسكون وقلة النشاط
 للروح فكما ان التلميذ بهذه العلل است يحصل من العلة وموالمع وكما ان سببها في تحض
 سيما اذا انقضى موقله بالالة المبرض بموالمع الطيب وما يمكنه فانه يدل على انه عارضة
 بدائية ولا يمكن ان يبدى الطيب اما كونه في والديه غيره من والده او كونه او كونه
 الكائن او غيره لكن فاذا اتفق هذا ان موالمع حال العبد في نفسه ونفسه ولو نه ما
 يسمو ويراه فاعلم ان له تعلقا بذلك الشئ وبهذا الوجه فهم جاكينوس امر المرأة العاشقة
 فانما كانت مستهينة بكل ما يباشره ثم انه اتفق ان ذكر رجل فنزلت عنها ونسبها فذكر
 المحبوب

رجل آخر فلم يتغير أمر ذكر الرجل الاول فعاد التفرق فقص بعثتهما له ويعرض هذا في اكثر
 الامور المحزنة للفرلين اني المحدثين مع النساء والمخاطبين معهما من الرجال والفرق بين
 الامور المحزنة لما قال الحكماء النفس ان لم تسعها شغلها لم تسعها شغلها لا تسعها شغلها
 عن تدبير فان شغلها بالامور النافعة استغلت بها ولا تسعها شغلها بل شغل هذه
 الامور المحزنة النافعة وهذا لا يكاد يمكن في المتخمين في الحكمة والمهنيين
 بالفرق في الضرورات والكثير من الهم من الرجال والنساء فان ارباب الهم
 العالقة لا يكاد انفسهم يتقلب بالدينيا وما فيها فكيف تلك الرذائل الوحشية
 التي لا تعدد لها عند العقل الصحيح وعلاجه ترتيب المزاج لان هذا المرض ان
 كان من عوارض النفس لكن البدن يتفعل عنه الفؤاد والسر والفكر وقلة الطعام
 وغيره فينبغي ان يعالج النفس البدن بترطيب البدن بالاشجار بالمياه العذبة والتمتع
 بالاداءات المطيبة والتوسع في الاغذية وسائر ما ذكره من علاج ما يتولد من المطبات
 وذلك فلا يحجب ابدا لهم فيصير الى ما هو شر منه واستعمال النفس بالاشغال
 الشاغلة التي غلبت المحبوب كما سماع الاغاني والمزاجير والاحاديث والامام
 وحكايات الزماد والنظر الى الباطن والمزاج الزهراء ومباشرة الاعمال
 المبهجة المحفومات والمنازعات لتسفل الحكماء بهم بذلك ويكثر اهتمامهم بغير
 المعشوق وينغمس في السفر والصيد وتحويلهم بغيره احيانا وفي الجملة ينبغي ان لا يتركهم
 فارغين ولا يكمل بغير المعشوق فقص من العشق ويزيل الفكر منه لما يشغل النفس
 ويشتغلها بغيره ولما ينفذ في الدماغ والغلب الالبخرة الردية المفصلة عن
 الخلق وكثيرا عادية المواد المحزنة التي تحصل في العاشق من دوام الفكر والسرور
 والرجوع وغيره الكابوس مسمى به لان النجا زانت الغليظة ليس جرم الدماغ ينفذ

والغزلين

العلاج

الكابوس

ولذلك

ولذلك يسمى بمضغوط ايضا وموضع كغيره الانسان عند قوله في النوم خصوصا على الظهر
 لان الكواردة لا يتخلل وتنفذ في الجسم المتخلفين للقلبية وهي جمة مقدم البدن ولا يتخلف
 في الباطن حتى يعوق على تطبيع المواد والالبخرة الغليظة وتحليلها فيجلب في اليد
 بالضرورة وما كان من هذه في الراس كان احصائها اكثر لانها تبعد عن دافعها الظاهرة
 كالانف واكلت بخلاف ما اذا كان النوم على البطن فانه يجف اكثر اكرارة
 ويقوم على تحليل المواد الغليظة لان الكواردة لا يتخلل من موضع البدن لكنها تست
 ولا من مقدمة لا تدفع البصر مكانها ايضا لوقوعه على الارض ووقوع مثل البدن
 عليه وايضا تحليل المواد بقلها الى جمة مقدم فيفسهل على الطس وتحليلها لغيرها في جمة
 المتخلفة خيالها على صورة انسان او غيره يقع عليه ويعصره فيكسب ويصيق
 نفسه فيقطع صوته وحركته لا مقدار او غلبة الدماغ بالالبخرة الغليظة التي تصاعد
 اليه دفعة وتنتع النفس تيمم من الانبعاث في الانصباب كالانصباب
 الذي يعرض في وجه الشمس فيظل جميع الكواكب الارادية ويكاد كسب لاسلام
 الصدر ومجاري النفس والنداد المسام فاذا انقضت عنه ذلك كحال انبعاث دفعة
 يسرعة تحلل الالبخرة فلك بعضهم انما يسمى الكابوس مرضا ولا يكون هناك مرض من
 قبل انه يترتب على مرض قد يكون وهو ما الفرع او السكتة او الحانيا وفرضي وانما هي
 منذ ان ذلك لانه في الاكثر يكون في نائم مواد غليظة كالدم والبلغم والسودا يتجز
 عنها بكرة مصقولة ولا بد وان يكون الدماغ ضعيفا والالم يقبل تلك البخرة ولا شك
 ان الدماغ اذا كان ضعيفا والمواد كانت مصقولة اليه لم يشع ان يكثر فيه تلك
 المواد حتى توجب هذه الامراض وسبب ارتفاعها راس الاضلاط الغليظة
 البخرة حال سكون حركة اليقظة المحللة للفجاء واجتماع اكرارة الغزيرة في الباطن

كان م

وقوة تصرف القوى الطبيعية المواد الغليظة فلهذه الاسباب يرد ذلك الاجزاء
 غليظة وكثافة ومقدار او تصعد الى مقدم الدماغ الذي به الحيل وانما علم انه في مقدم
 الدماغ سلامة فكره وذكره اما الفكر فلا حيث لا يمكن ان يكون كبره ان يصح
 ويعلم غيره باعرضه له ليدفعه عنه لكن لا يبعد عليه واما الذكر فلا يعرف في تلك الحالة معنى
 الاثبات والاعانة ممن نام بخبره ومن يصح عليه فادار الوقت الزيادة هناك
 على البرودة الدماغ وعادة منبهة فيصعب صوم الدماغ والعضلات القريبة منه
 مثل العضلات الموضوعة على الصدر والعضلات المحركة للسان والعضلات المحركة للسان
 ويحيل الصدور والرجل خازات غليظة لا يرتفع الى الدماغ لبرودها وكثرة غليظتها فيحيل
 كان سببا وقع على التام وذلك لبطء الحركة او ضعفها على افعال الاعضاء
 ويحييها فيصور ان شيئا يقتلها وقم عليه فيحركه ويحركه لا ينشط الصدر
 نأما يذهب النسيم العارذ وسبب الحلاله الحركة ولا اضطراب من الطبيعي لا
 خفا والنفس وتلك الخازات اما دونه وعلاقتها بحركة اللون والعين وعليه
 النوم غير الغرق وعلاجه القصد وحاجة الساق لتحليل الدم وانما اذ الى
 اجانب الخالص وتحليل الطعام واما بلغمه وعلاقتها بلادة الكواس وكثرة البراق
 والمخاط وكسل البدن واسترخاؤه لان البلغم رطوبة مرضى الاعصاب
 ويومنها لان قوتها باليوستة ولا سترخاؤها لا يطاوع الحركة فحدث الكسل
 وعلاجه نقص البلغم من البدن بالغث يطبخ الشبث ويزد الفجل مع العسل
 وبلا سبال سبلالة الرازيان والعود والورد والمصطكي مع اكله من
 ويجب العقوقا يا ويارج فيقرا ومن الراس العطوسات والسعوطات
 والعراغر والباطلية وذلك الرجل واما سوداوية وعلاقتها علامات

عند السوداء من كثرة الفكر وقلة النوم وغور العين وتحليل السوداء في ذلك الحال الذي يقع
 عليه كذا كذا تحليل كل خلط بلونه وعلاجه استفرغ السوداء بطبخ الاقحوان وما ارجين
 ولا يكون الكا بوس من الخازات الصراوية لعلها ورقتها ولطافتها وقد يكون من
 من برودته يصيب الراس دفعة عند النوم ويبلغ اثره الى الدماغ فيعصره ويتعصر
 وينتد من سالك الروح الى الاعضاء ويسد المسامات الفعلا فيحل منها اللجزة
 المتصاعدة اليه فيجمعه فينقل ويكلف الروح ايضا فلا تبعث الى الاعصاب كما جمع
 وتحلل من تلك الحيات ولا يكون ذلك الا لضعف الفتح الدماغ بجو يسد عن دفع كاره
 البرد وسبب الحلال من القصد قوت وجهه الطبيعي بكماله مع الدم والروح وكماله في
 الى الدماغ لصعوبة الامر فينبغي عنه البرد دفعة وعلاجه استعمال الادوية الحارة القابلة
 مثل دمن السداب ودمن المسك ودمن الاذوق مع سحق بين تحليل الاجزاء وردعتها
 فان الدم ينفسه بين اكله كبره ودرطوبة ودمن المسام صديق حاصله العضو
 من الاجزاء وبمسح من قوى الادوية القابلة مع سحق من اجزاء العنبر ويصنع المنافع فلا
 اليه الاجزاء وينفرد عنه وليس كل من الرادع والمحلل من الاخر مع فعله فان السهم ذكر
 في الادوية المفردة من ان الطبيب الماهرة فيجرب الباري جل وعلا يرض كل واحد من
 قوى الادوية باز استحقاقا يحصل التكليف في مجاري النفوذ والارخا في مجاري
 التحليل والنفذات المجردة ليغني الدماغ ويريد اثر البرد مثل كحول واكنديدستر
 والظنون مع خل العضل الصرع ومو في اللثة السقوط مع سحقه للروح باسم اللانغ
 وقد يسد الصبغيات لان اكثر ما يعرض للصبيان الرطوبة اذ منقته ولضعف اعصابهم
 وتربهم وتناولهم الغذاء من غير ترتيب ويسمى باليونانية فاذون او الصبيان ويسمى
 ايضا قشيا لانه يبطل الحس والحركة ويسمى المرض الكاهني فاك الاري لان من الناس

من الدماغ وتيسل الى مجرى النفس والريح المتصعد من الرية بعد الاستنشاق وحرارة
القلب حيث لا يصل اليه الهواء ما يجب فيه اذ حرارته وبيادى من الرية وكل
الرطوبة والريح بالعلين ويجعلها حبيبا كما يعرض للجلل عند الكرخ واضطرار النفس
فيحرك الهواء حركة مستكرمة وتخط بطربات التي في مجاريه بسبب ضعف عضلات
النفس لقلته ما بعد اليها من الروح النفساني وتثنيها ودفع الطور الحار المحرقة
الى الصرع الي تلك العضلات حماية للاشرف بالاضس او دفع الطور الى مجرى
النفس تنقية للدماغ فخلط بالهواء ولذا فاك جالينوس من الزبد اكد ان في الدم
كان تنقية لهم بسبب التغير سقطت آلات النفس من اجزاء الصدر واجزاء قلبية
الرية والحجوة بعضها على بعض لضعف عضلاتها التي تحركها فحدث للهواء عند
الدخول والخروج في ضعيف لضيق المحس ويكره في التفرغ وخلط الغائل لهذا المرض
اما ان يكون خاصا بالراس وعلا مته تقدم او جاع محله في الراس فلو كان الوجه لا يجل
يصل الى اصول العين دل على مادة حارة ولو كان تيلاضا غطاد على مادة باردة
وتعلل لان الاضلاط مطلقا لا يخرج من مثل كثره مساوية ورداة اكواس اما
الكدودة والبلادة ان كان بلعا واما الى التسويش والسران كان دما او صفرا
واما الى الوسوسة والحللات الفاسدة ان كان سودا والدوار لما يحرك
تلك الاضلاط فيها في الدماغ ان كانت رقيقة او لا ينفصل عنها الجوة رباحية
يحرك فيه وحركة اللسان عما غير نظام اي يكون حركته مضطربة غير مستوية بحيث
يخرج الاضغاب بعض اوقات وذلك لضعف العصب الجاني الى الية والضعف
مخصوصا بهذا الشق من العصب بل مواعيد الا ان ظهوره فله ان تاديه كونه
انما يتم بكل المحنة قوة اللسان فلو عرض له اذني ضعف عجز اداءه اكره

وهنا

من خارجها ويظهر كخلل في الكلام وصفرة اللون اى لون الوجه اذ الم يكن المادة دموية
كافي السوداوية لقلته الدم واما في الصفراوية فظاهر واما ان يكون ينزك من الاضلاط
الاخر للراس فاما كان فاعله خاصا بالراس فهو ما بلغ وعلا مته من مثل البدن اى راحة
لحمه كافي المستئين لكثرة ما يخلط بالدم من الرطوبة المائية وفشش والاولى
تمثل الوجه وباض اللون والمزاج البارد وكثرة البزاق والمخاط وكثرة الزبد
عند الصرع لكثرة ما يندفع من الدماغ وزوجه وعبر كركه لاسترخاء العصبان
وغور الحرارة والروح النفساني تحت المادة وكدورة اكواس وعلا مته
تقية البدن او لا يابى في فقرام الغارديون والصبر والساليوس بعد الضيق
لما علمت ثم تنقية الدماغ بكموب المتخذة من الصبر والترديد والغارديون
النيل وسم كخفل والسقويام العسل والايارجات والعوار المعول من طبع الزوا
وتخردل العسل والمركب والايارجات الفقيرة والعطوسات شل الغفل واجهه يدبر
ويطيف التدبير بان يعدي بما يخص مع الدراع والطيبات والبعج والغزلان وبخر
تجسار النقر المستحكم الصفة ويستعمل الرياضة المعتدلة والدلك من اعلى الى اسفل
ليحط المادة من الاغصاء العليا الى السفلى ثم يدلك الراس ويجذ من الامتلاء وسوء
الهمم واستعمال اللبنيات والحجيات والفواكه المعطية الاخذار مثل النعناع
البغيت والاصول الشبيهة به لانها غليظة عسر الانضمام واما سودا وعلا مته
فكل الكبد وكثرة الاكل لكثرة ما يندفع من السودا الى في المعدة ومنها شئ فان
ما بين العلويين لا يجدان الا عند امتلاء البدن من السودا وحققان القلب
واختلاجه لكثرة اختلاط الانجزة السوداوية المؤدية بالروح القليل لا اتصال بالروح
الدماغ فيحرك القلب حركة اختلاجية لدفع المؤدى ومحوضة الزبد بحيث

الصرع الذي يكون
فاعد خاصا بالراس

سوء راجع الى الرودى

لا يصح ان يكون من رطل
الغذاء الا ان يكون من رطل
على الصريح في الاصل

فيما هو الارض لان البلغم مناسب لمزاج الدماغ من حيث انه يفتدى به ومن حيث
انها باردة ان رطبان والمنا سب اقل خطا من حيث اقل خطا من غيره لان
غير المناسب لا يحدث الاسباب قوى وقوة السبب دليل على قوة الالة وقيل
البلغم اراء لان البلغم اكثر فيكون سدة البلغم واعظم في قوة الالة والحق خلافه
لان البلغم اللين ورخاوة وكثرة رطوبته لا يمنع الجسم اللطيف الروى من ان
ينفذ بعض النفوذ ولذلك يصحبه الارتفاع والاضطراب الكثير اللهم الا اذا كثرت
البلغم جدا فيقل الاضطراب واما السوداء فانها غليظة وكثافتها ولا رغبة بالهضم
العصب ويبدى مسالك الروح اكثر فيقل مع الاضطراب ويخاف منه ان يقتل سرعا
قال شمعون اذا كان مع الصرع ارتعاش واضطراب فانه يلقى لانه لا يمكن في البلغم
ان يجمع جميع محرم الروح فانه من صرع وان سقطت اعضاءه كلها فانه من السوداء وهو شر
من الاول لانه يخاف من ان يبدى المسالك كلها سدا تاما ويقبل فكل شيء زعم بعضهم
ان الذي يكثر منه الاضطراب فأكبر ان يكون سببه الخلط الاقل مقدارا والاقل
فناذ في الحار في فعل الالة العكس والاشي من القوانين يعطى به وعلاجه الاسفنج
بطيخ الاقيون واكجوب الخرجة السوداء وتقوية الراس بالمشتومات كالعز
والمارور ولقوى على دفع المادة المؤذية بالكيفية فلا سقى منها بقية تجلب عودة
من المرض وتجويد الاغذية مثل الاسفيد باجاست الدسمة مع الفراع والبلع
المسنة ولحم اكلان واما دم وعلازمة وجود علامات غلبة الدم مما ذكر
غير مرة وان غلب الاوداج لان الدم يحرس فيها الى الدماغ فيمنع وتدر عند اضطراب
الدماغ منه لاستغنايه عما فيها ان يميل الوجه ويكثر اول الغليان الدم ويحيا ثم يصير دما
بدل الدم من منخرجه عند الصرع لدفع الطبعه من الدماغ وعلاجه ضد الصاع وحجامة

الساق لجذب الدم الى مكان البعد وتقبل الاغذية لئلا يكثر تولد الدم واما ما كان بمرارة
الارضاض او ما يكثر المعدة اذا كانت تمتلئ من مواد فاسدة سوداوية او لونها او
صفراوية ينادى بها ويشتركها الدماغ فيتشبع او يرتفع منها كما رأت كثيرة روية يودي
الدماغ وتلك وتسد منافذ الروح وتمنع السلوك الطبيعي فيضطرب الدماغ ويحرك
تلك الحركات المختلفة وعلازمة اضطراب المعدة وحققا منها لدفع تلك المواد ولذ
وايم فيها اذا كانت المادة صفراوية او سوداوية واما اذا كانت غليظة فلانها يفسد
الغذاء بنسابة وتحتل لقصور الهضم فتحدث اللزج والكر قمع رخصة فيها هي حركات
مضطربة انتباهية وانما طية الطلب كخلاص عن تلك المواد خاصة اذا اجاعوا القاء
المعدة وضارصها او لا قبل ط يانصب اليها من السوداء مع تلك المواد فيزداد
لذها او لا يزداد عاديتهما التي كسرها الغذاء ويمتلئ منهم من الماء الذي يعرب طعمه
الى طعم الشئ الغض لان اتصال سطح الغم سطح المعدة فيكثف الرين بطعم ما في المعدة ويكون
يمدد الاوداج عند النوبة ككثره ارتشاع الابخرة الى الدماغ وانتشاع المخ من ابي
انتشاعها لشدة الاحياج الى جذب النسيم البارد اذ عند شدة الاحياج الى الان
تستعين آلات النفس بالمخ من وكسرت بهم حاله كانهم كيفون لا مثله الصدر
وقصبات الرية من تلك الابخرة فلا يصل النسيم البارد الى القلب ولا يذوق
عند الفضول الدفاعية على المجرى الطبعي ثم يصرون بعد وصول الابخرة الى الدماغ
وامتلاء منها وان ساد ساكدها وربما صاحوا في ابتداءه كما يعرض لهم مثل ذلك
كثرة اجتماع الابخرة وتركها في مجارى النفس فيضطرون الى الصياح لاخراج تلك
الابخرة كما صخر يضطرب اليه الكرويت ومن علامات المصن انهما انطلق البراز
ودور البول وسيلان اللع عند النوبة وذلك بسبب ضعف الماسكة الطبيعية

الصرع الذي يكثر
الاصراع في المعدة

قواء

الامتلاء في المعدة
بالامدة المرفقة ص ص

التامة التي بين الكبد والمعدة من ضعف عضلات المثانة والمقعدة والباب الأولى
 ونقصان القوى الارادية فيخرج تلك الفضلات بعضها عند سترار البدن والآخر
 المضطرب مع ان ما يعرض من التشنج والانقباض في الامعاء والمثانة والابوية عند
 تشنج جميع الاعضاء يعين على اخراج تلك الفضلات بخلاف ما اذا كانت المعدة مفتوحة
 بالدماء فانه انما يضعف فيه القوى الارادية فقط وهذه العلة قد تلحق بصعوبة العلة
 وعسر زوال وخفة الصرع او زواله عقيل كسعال القيء لبقاء المعدة من كسلها بالسر
 الذي يجرى الى الدماغ ويوجب الصرع وزيادته او نقصه عن النوبة يعقب التشنج والاضطراب
 لازداد المواد وازداد ما يرتفع من الاخرة العظيمة الا ان يكون كسل الذي في المعدة
 يعمل ذلك الصرع بردا له لا بكثرة فاذا كان كذلك يعرض الصرع في اوقات اختلال
 ومهاجمة المادة في المعدة فاليا تسمى احسن اذ في مخلص الاخرة المرفوعة عنها ويرفاد
 رداة وكما تسمى ويستند في في المعدة منها وكذلك الدماغ فينقبض وينتفخ مرارا
 من المودى او فعاله ثم ينسحب الى شراجه على كلا التقديرين وينبع ما يرا الاغصان
 في ذلك وينقطع مع الغذاء الموافق المحو لما يتلطف به في المعدة ولما يصلح المادة
 الرديئة بكيفية المودة بعض الصلاح ولما كسلت المعدة فلا تسمع عن حركاتها وتيسر عاداتها
 ورداتها وانما كسل السدة من هذا الذي راها لان الجوارح تليظ في نفسها او تليظ
 اذا حصل في الدماغ لبرودة فان البني را النطيف لا يقدرا على ايجاد السدة
 سيما في مبداء الحركات الارادية التي لا يمشيها الا بسبب قوى هذا اذا كانت
 السدة حادثة من نفس تلك الاخرة بكثرة كبتها واما اذا كانت حادثة من
 رداة كبتها فلا يشرط فيها ذلك لان السدة لا يكون من انقباض الدماغ وانما
 في نفس لا غير وعلاجه العضدان كان واجبا ثم تنقية المعدة بالقوى بار الفلج والقيء

الغليظة

في السكتى العسل في البلغم او بالفجل المعروفه الخبز الاسود ثم المنقوع في السكتى بار
 اللوبيا الاخرة السوداء او اومار برز السبب وبرز البيطخ وبرز الكجاري ونحوه
 جريش السكتى او اومار كثر السكتى عند سولته في الصفراوى وبالا سهال بالجواب
 المذكورة في كل نوع والمطبوخات مثل طين الاصول وطين الايتون وطين الاميليل
 وتنقيتها من تنقية المعدة بعد التنقية في البلغم بالتقيد بالورد والمصطلح وقتئذ للذرة
 والعود الهندى وسنبل الطيب مع الماء ورد ويسقى تزيان الادوية وكجور شبات
 اكارة وكجنيش السكى وبالتقوية بالمطبخات ولحوم الطير مع الدار جني وفي
 السوداء بالتقيد بالصندل والماء ورد والتقوية بالفرايخ ولحوم كحلان الرضيع
 مع الحامش ولب اللوز والاسفناخ والكزبرة اليابسة وفي الصفراوى بالتقيد بوزق
 الفرفخ وكجن واطراف اختلاف مطبوخات كل والتقوية بالخبز المنقوع في ماء الزمان
 ولحوم كجدي مع التمر الهندى والكزبرة اليابسة واستعمال رب السفرجل مع الطماطة
 والكزبرة اليابسة واما ما كان يهيم على الكواء فيعالج بما ذكر في الصداق او يكون بشركة
 القديمين او السابقين او الديدس وذلك من ريح باردة يرتفع منها الى الدماغ فينقبض
 عنها وينتفخ وسبب تولد تلك الريح فيها ان تلك المادة في بعض الشرايين والعروق التي
 في هذه الاعضاء ولم يكن للروح الحيوانى النفاذ في ذلك المكان الذي قد كسل فيه
 المادة فلم تنقبض تلك الاعضاء لا لتطهير الروح الحيوانى الذي مسبب لنفسه عنها وازداد
 مسالك الشيع الباردة ويول امر تلك المادة اللجة والدم الذي في تلك الاعضاء الى
 ان تبرد كما في ابيان الموت وكما تسمى بها الزمان تبريد ذلك البرد الى ان يبرودة
 بالفعل بحيث تجمد ويزداد ما عجز العنقود الذي في فيه فيادى هذا البرد بطريق الاعضاء
 الى الدماغ لانها من الواسطة بينه وبين الاطراف ويغلط الرطوبة التي في بطون وحقن

بكل الفجل ودر السكتى ح

الصرع الذي يشركه
 القديمين او السابقين
 او الديدس

فان الاعضاء الطرية المعهدة من الحلق
 تنقبض من البرد الذي في تلك الاعضاء
 فاما الشرايين التي في تلك الاعضاء
 فاما الشرايين التي في تلك الاعضاء
 فاما الشرايين التي في تلك الاعضاء

مجازي الروح النفساني لبردة الفعل فيحدث سدة شديدة المذنبين الامر من وانظر
 ان هذه المادة لا يفعل هذا الفعل بحد ما محجب بل يحصل كصفة معينة فيها النفس فيكون
 الدماغ وينقبض وينعصر في نفسه فيمتنع الروح النفساني من السلوك الطبيعي لانتداد
 المجازي لاسي التمام ويقع احكامات المضطربة قال الشيخ قد يحدث الصرع سبب
 ما ياتي في الدماغ بخار ردي اكوم والكسفة سببه احتباس دم او خلط في منفذ قد يحدث
 لعدة فيقطع عنه اكرارة الغريزية فيحدث فيه وبغض ويستحل الكسفة ردي فيحدث
 منه على الادوار زيادة بخارية او كيفية متمية ثم كلامه وسبب استحالته انخلط الى العنق
 والكسفة السمية ان اكرارة الغريزية تصرف في الرطوبات على سبيل النقص الفع
 ويجعلها ان ينقل عليها اكرارة النارية وهي اشد الاشياء مقابلية لها ما
 تعطلت الرطوبات عنها استولت عليها اكرارة النارية ونقصت فيها الا
 على نحو ما يتصرف الغريزية فيحدث فيها العفونة والفساد ثم يعرض انا كيفة باردة
 فعلية لا تقطع اكرار الغريزي عنها اولا ولمفارقة اكرار الغريزي النار عندها ايضا
 بالحرارة لان الغايه على حفظه في البدن انما هو اكرار الغريزي فاذا انقطع عن عضف
 من الاعضاء برد بالقطعة ذلك العضو برد وانه فعلية اولا ثم يعرض رطوبات
 باكرار الغريب الى ان يفارق عنها فيبرد ثانيا ويحصى هذا الى تولد هذه الكيفية
 السمية بالاطراف دون غير ما هذا جواب عن سوال سال به رؤس وموانه كيف
 يتولد هذه الكيفية في اعضاء ليس لها تجاوب كبر وكون الاخر ان يتولد
 فيما لها تجاوب كبر مثل المعدة والامعاء من اللذنية الباردة التي يرد بها
 غير مستحيلة ولا ترد على البدن والرجلين الا بعد الاستحالة في المعدة والكبد والوعوي
 مع ان هذه الاعضاء لا يجذب الا الغذاء الموافق للملايم فاجاب بان تولد ما

انما هذا من وجوب
 انما هذا من وجوب

ولا يصح الادوار

برودة فعلية

فيها

فيها نصيبها الى لصيق الاطراف من جهة منافذ الروح ودقة منافذها اى مساماتها
 التي يجذب منها النسيم البارد وقد حرارها لبعدها عن ينبوع اكرارة وعصر حرقها فيخرج منها
 من الاخلط اللصيق مجريها واما المعدة والامعاء فان تجاوبها واسعة وحرارها
 قوية فلا يعلم التنفس وما يجمع فيها يخرج منها رديا لعدة منافذ ما انه قد يرد عليها مواد
 تخلو عكسها عادية ملك الاضلاط وعلاصة ان كس بار تغاير ملك الريح باردة
 رسي في استقر ملك المادة الى الدماغ عضوا او عضو فالك جالينوس ان جيبها اصابة
 هذه العلقة من وجه سابقه فاقترانه يحس يشبهها باردة يتصاعد الى دماغه ويخص
 عيناه عند قرب النوبة الكلى العيان مفتوحين لبطلان احكامات الارادية فيحدث
 الانعصاب وانقباضها الى جهة المبداء ويندفع لما يدفع من الرطوبات الرقيقة عن
 الدماغ عند انصراره الى جهة العينين ويتغير لونه الى السواد لتوجه الطبيعة مع انها
 التي هي اكرارة الغريزية نحو الباطن وانواع الروح والدم الذين بها تضارة اللون
 وعمرها واستيلار البرد والجمود على الظل والياخذة النمل والسواب فتلد
 النوبة عند ما يظهر تأثير تلك البرودة ويجبان الاخرة في البدن واحساسها في
 الكبد وغيره واحتمائها فيها لغلظها وكثافتها المسام لسبب البرد احداث
 عن تلك الاخرة قد حكى رؤس ان رجلا كان به هذه العلقة من مواد باردة في
 مشطيه فكان يقول كان بيني مدفون في التراب ويضعف القوة الدافعة الطبيعية
 عن دفعها فيستعصم بالقوة الارادية ويأتيه البول لانصرار عضل المثانة وانقباضها
 من البرد ومن تجمد الاعصاب ساركة الدماغ وينقلب اصابه قدمه ويده كما يحلب
 عند البهيمية لتشمم الاعصاب وتجدد اعصاده لذلك وعلاجه اما في حالة
 النوبة فتدافق ذلك الموضع ليمتنع سريان تلك الريح والكيفية الرديية الى الدماغ

قيل

برودة

واستحان ذكر العنصر لينتج البرد النفاضة وحر تلك المادة وتفرقها الصفة الطبيعية
 لها وهما ولو بالشار فان تأثير احوالها الفعلية اسرع مما بالقوة مثل العاقرة وحال السطح
 وكهليليت والفرغون وود من اللسان ويغسل العنصر في الماء اكار الذي فيه ومن البايونج
 لهذا يحل بالطف من المادة ويزداد الباقي غلظا واما في غير حال النوبة فيصير
 البدن من البلغم لان المادة اللزجة التي تلح في العروق ويسد بها المي البلغم ليس الا
 وتقوية الراس وتحتج بسقي السكندر الصلبي وشراب الاسطوخودوس في شرب السدا
 والمسك العنبر والتريخ بد من البسبج العنبر ثم بعد تقوية الراس تسخين ذلك
 لا يجذب الرطوبة التي لا يمكن ان يدم المرض قبل النوبة يستحق العنصر عند عدم التوجه
 ان يقدم التقوية وتقوية الدماغ لئلا يقبل ما يتصاعد اليه من العنصر عند العوض له واما في
 وقت النوبة فان الطبيعة تشرع للدفع فان غايتها الطبيب بتلطيف المادة
 وترقيتها كان البخر اقرب بالاطلية مثل اخذ الورد والجزر يستر والغفل مع العسل
 والادمان مثل كزيت وود من الخروع والسذاب والجزر والقسط وتقرح بصل
 البلا دروخز واكلهم ولبن الين والكبيك او بالكي ومنفعة من الاندال مدة ما ذكر
 ليشترع عنه المادة الفاسدة على التمام والحاجة عليه بشرط لجذب المادة الى
 واستفراغها وبغير شرط لجذب والتمتع من الحركة الى جهة اخرى ولتسخين العنصر
 بسبب الحريك وبسبب الجذب الدم والروح اليه ونوع من الصرع يقال له الصرع
 ومعناه في اللغة اليونانية تشنج يات من اكل من اكله وموارد انواعه واقلها
 ويجدث هذا النوع من تشنج جميع اعضاء البدن بخلاف باقي الاقسام فان التشنج
 يحدث فيها من الصرع وسببه امتلاء بطون الدماغ بجميع الاعصاب باسرها من الغلظ
 الغليظ فيزداد بالعرض وتلفها طولا فيخرب في المبدأ ويلحق الضرر بافعال الاعضاء

البدن فيصير

لا يجذب الرطوبة التي

ابليسيا

الرئيسية

الرئيسة لاسيما النفسانية لان الدماغ موجود العلة ومبدأ الاعصاب المتفرقة ولحق
 الضرر لغيره عا سبيل الاشتراك وقد يكون حال الانسان في هذا النوع قريبا من السكت
 في عدم الحركات المضطربة لكثرة الغلظ والاسداد فذا الروح النفس
 بقلها ويترك بخر في الزبد في الصرع وذلك الغلظ اما بلغم اسوداوي وعلامتها
 وعلاجهما مذكورة وقد يكون الصرع في النادرة من الصغار لانها مادة لطيفة رقيقة
 القوام سهل التحلل قليل المقدار في البدن ولا يمكن ان يجثت منها سدة سيما في بطون
 الدماغ التي هي من الافضية الوسيعة الا اذا كثرت جدا وهذا نادر وعلامته ان
 يكون الكرب والهاذي منه اشد كحدة المادة ولذعها والتشنج منه اقل لان
 التشنج في هذه العلة انما يكون لدفع المؤذي وحيث كانت الصغار رقيقة
 القوام قليلة المقدار بنسبة لطيفته جدا لا يحتاج في دفعها الى انقصار قوى وانما
 كثير ومدة اقصر لسرعة انقضاءها والاضطراب فيه اسهل لبقوة اهتمام الطبيعة فيها
 للذعها وحدتها ولانها رقيقة وقلتها لا يسد مجرى القوة المحركة سدا تاما حتى يمنع
 القوة من العودة لاسد كثير احيى قبل النفوذ والاضطراب في دفعها على ان يكون
 من الطم اصفر اللون والالتهاب وسدة اضلاط العقل بعد سكون الصرع وذلك
 لشدة تغير الافعال الفكرية فيتحلف اثرها بعد سكونها وصفرة اللون والعين
 وعسى ان يكون الصرع المسمى بالصبيان من هذا العسل وموعلي ما عرفه الرازي تشنج
 اى صرع يرضى من حمى حادة محوقة يابسة قسئية يكون البول موابض وقاس
 بعضهم انه ضرب من الصرع يخص هذا الاسم عند غرضه للصبيان وزعم انه ملوك
 سماه التشنج في الكليات من الصبيان وسماه غيره بام السيلاطين ونوع
 الصبيان وتما الحكيم ابو البرق فقد قال في المفتاح ان الصرع مطلقا يسمى بام الصبيان

ام الصبيان

لكثرة ما يغير بهم ولا يستقيم في كلام المصنف ما سماه الشيخ بريح الصبيان لانه عالجه بسحق السحق
 واجتهد في تدوينه ولا غنا ما ذكره الرازي لان قوله لانه لا يحدث بهم اي بالصبيان
 هذه العلة الامم اجمي وحرارة المزاج يكون مستدركا اذ لا تعرض الشبان ولا يغير
 الامم اجمي وكان المصنف زعم ان الصرع يحض هذا الامم عند غرضه للصبيان وحيث لا يخ
 فيهم عن اجمي على ما راسي زعم انه يكون صفرا او بلما فاك بقراط في ابيد عينا ان كان مع الصرع
 حتى فانه يخلط صفراوى وليس بهيجه يصح ذلك كليا لانهم قد صرحوا بان الصرع يصيب
 الصبيان كثيرا بسبب كثرة رطوبة بطنهم وكلام بقراط من اصابه الصرع قبل ان يات الشو
 في العانة فانه يحدث له استعمال وقت ان يات صبيح في ان حدوثه لهم عن البلغم
 فاذا انسل مزاجهم الى الكو واليس زال المرض وكذا الكلام في قول الاطباء وقال
 صاحب الذخيرة ان ام الصبيان موال صفراوى على ما راس بعض الاطباء ولا يظن
 ان كل صرع يمرض للصبيان موام الصبيان بل يعتمد في ذلك على العلامات وقال
 الشيخ الصرع المسمى بام الصبيان عسى ان يكون من فصل الصفراوى عند بعضهم
 ولذلك يامر في علاجه بالابتن والسعوطات الباردة الرطبة وحلب اللبن
 على الراس واستعمال الترطيب القوي وان كان صبيا فانه يامر ان يسقى من صفة
 ما يمر ولبنها ويامر ان يسكن موضع بارد اسرديا وكلامه هذا يدل على ان ام الصبيان
 عند ذلك البعض ليس مخصوصا بالصبيان عند بعض اخرون يكون مزيج الصفرا
 واما الاستدلال على انه يحمى فليس على ما ينبغي لانها في الاكثر يكون من احميات
 اليومية المعارضة ومن شدة الاضطراب وكثرة الحركات المتعقبة ولذلك
 لا يتجاوز في الاكثر عن ثلثة ايام وكذلك الاستدلال عليه بزواله بالمبردا
 كما قلنا ويؤول بالمبرداست لانه لا يصح كليا فان شفقون ذكر في علاجه دم

على انه

الصرع

بملاحظة
 بجملة الامم اجمي

الصبغة العرجاء ودم الخنزير وصبغ حرارة العقارب معوطا وذكر الشيخ في الكتاب
 الثاني ان اكل اشير وخواص في الثالثة ينفع ام الصبيان والصرع واما استعمال المبردا
 فيه فانه يكون في الاكثر بعد زوال العلة وافاقه العليل ليؤول بها اجمي اليومية
 والغرض من هذا الاطباء ان يعلم ان الصرع العارض للصبيان قد يكون صفراويا
 وقد يكون بلغيا وموالا اكثر فان جمال الاطباء يفترون بهذا الكلام ويتفقون بان الصبيان
 لا يعرض لهم من الصرع الا الصفراوى فقط فهذا هو انهم بكثرة استعمال المبردا
 وعلاجه استعمال صفرا بخراب الاجاص والتم الحنظل مع الماء البارد ويبدل
 المزاج بالمسومات والسعوطات واللاطمية الباردة الرطبة وحلب اللبن على
 الراس وذلك الاعضاء عرض لها الصبيغ بعد النوبة او عند النوبة فان كثيرا ما يكون
 الصرع بلا نوبة محسوس اذ كانت المادة الغائلة لم يبق له ريقه بالمعنى والماء العار للترطيب
 والتحليل وهذا العلاج عام لجميع الاصناف وقد يحدث الصرع من لسع العقرب
 اذ وقعت اللسعة على عصبه لان لسعها يمكن ان يتجاوز عن اكله الى انفس
 العصب بسبب الابرة بخلاف لسعة مثل الرتيلا فانه لا يتجاوز عنه قطعا لاراع
 كيفية باردة سمية بواسطة العصب الى الدماغ فتؤذي به فيقتض منها ومنه ويضطرب
 حركاته ويضطرب الاعصاب في التشنج واضطراب الحركات وعلامة حدوثه بعد
 اللسع وعلاجه علاج اللسع كما هو مذكور في اخر الكتاب وقد يكون الصرع بسبب الديدان
 وهي على الاطلاق تليق على ديدان صغار كدود الخمل مولد في المعاء المستقيم واكحيات
 وهي ديدان كبار يبلغ قدر الذراع مولد في المعاء العليا وجب الفرغ وهي ديدان
 عراض شبيهة بحب الفرغ مولد في المعاء الاغور والمعاء القولون لارتفاع بخارها
 الردية فيفتن الى الدماغ وشدة ايلامها فيفتن ويضطرب حركاته وعلامة

ويقتضونه

صريح سبب الصرع

صريح سبب الديدان

سيدان اللغاب من الغم لوطية المعدة وكثرة تولد البليغ فيها لان الديان انما يتولد كان المرار
 في بطنه قليلا وكان من الغم فان تولد ما من الرطوبات الغنية المتولدة من حمة الدم وسقطها
 احيانا سيما عند التعب والحركات العنيفة وصفرة اللون لعلها تولد الدم بسبب سوء الدم
 وبسبب اخذ الديدان من الكيلوس وسرعة تيجان الحوى لعلها تزرع البدن من الغذاء والاحياء
 بصعودها وحركتها نحو المعدة في ذلك الوقت اي في وقت الحوى وحلوا المعدة لطلب الغذاء
 ووجه البطل السري عند الحوى لانها تقتضى الراحة وتزجرها وعلاجه قتلها واخراجها بامو
 مذكور في بابيه وقد يكون الصرع مشاركة الروح اذا اجتمعت فيها الفضول الطمعية والمنوية
 واستقرت فيها الكثرة عند فارتفعت عنها الحجة ردية الى الدماغ او تبادت اليه
 تلك الكثرة المحركة اما بدار او بغيره او رويدا على اجناس الطمعة في غير وقتها
 الحوى وكثرة اي اكثر الصرع الذي يشاركه الروح يوحى في وقت الحوى لاجناس الطمعة
 ح. وانما تارة الى الكثرة السري فيقول بعدة الاستقراء المادة الطمعية السري عند امتناع
 في الروح وقد يكون الصرع مشاركة الطحال عند امتناع بسبب سدة او دم فيفترأ فيه
 وترفع عنه الحجة ردية الى الدماغ وعلاجه فتح الطحال لما يحل من الاضلاط الغليظة
 المحضة من الحجة عذبة راجية كحس تحت غشاءه وصلابة لا ملاءمة من المواد الغليظة
 ووجه لعمدة الغشاء المحيط به اما بسبب الرياح الخبيثة كحة واما بسبب غلظة كثرة
 المواد الغليظة وقد يكون الصرع مشاركة المراق بسبب سدة في عروق فيفسد فيها اكلط
 ويتعفن بطل المكث وترفع منه الى الدماغ الحجة ردية الكيفية وعلاجه حياها حيا
 لضعف المعدة وقصور الدم وتفتح في البطن لما قلنا في المالبخليات المراق والتهاب
 واضطراب في المراق لحركة المادة ولذبحها في الطعام الغير المنهض لعدم الاستمرار
 وعلاج هذه الانواع من الصرع العناية بهذه الاعضاء التي يكثر الصرع مشاركتها

الصرع الرعوي

الطحا
صرع بمشاركة

الطحا
صرع بسبب

بامو

السكة هي السكوت في المرض بامم اللازم تعطيل الاعضاء ح. الحس والحركة سوى انفس
 لان حركتها ضرورية في بناء الحيات ولذلك صار جميع عضلات الصدر التي لا تحرك قبل
 السكة يحرك فيها لتخرج من حركتها جملة لما قدر الا اذا كانت السكة في غاية الضعف
 فيعطل تلك الاعضاء وهم وقد يطلق السكة على الغالب العام لجميع البدن ما خلا اعضا
 الراس وقد يطلق على استرخاء شق منه فاك جليتين ان حدثت السكات في النخاع
 الذي في النخاع تيب جميع اعضاء الوجه تحرك واسترخت مادونها وان كان اسفل
 من النخاع بقي النفس سليما وبطلت سواء وان حدثت في جانب من النخاع اخرج
 ذلك الجانب وقد جاء ذلك في كلام بقراط اله وسبب سدة كاملة ما يقع في بطون
 الدماغ السري بامو ويصح الروح النفساني من النفوذ الى البدن فيبطل الحس والحركة
 ويترنز افعال الاعضاء الرعشة واعني بالمرنونة البطون التي داخل النخاع فمن اي الرقن والغليظ
 ما بين اقسام الدماغ السكة اي الاقصية التي في داخل النخاع فان البطون قد يطلق على
 الاقصية التي في داخل النخاع وقد يطلق على التي في داخل الام الحاقية وقد يطلق على
 التي في داخل النخاع فانه يزعمون ان في داخل النخاع اقصية ثلاثة مملوءة من الارواح النفسانية
 ولذلك ان سلم من العليل لا يقع بخيال بل لان الطبيعة لما لمع من الحيا مدة لا يبعد
 عما ذكره كخاط ولا خراج من البدن بل كحمة قد فزع الاشراف الى الاحاس بخلاف
 الصرع فانه وان شاركه في السبب والمكان لكن مادته قليلة ولذلك سهل على الطبيعة
 دفعه ويراد من العليل برأنا ما والسدة فيه ليست بامة كاملة في جميع الدماغ وذلك
 يحد منه حركات مضطربة بخلاف السكوت فان المادة فيه قليلة والسدة
 فيه وان كانت بامة لكنها في بطون واحد وبخلاف السبات فان السدة فيها اقل
 انما في بطون واحد وذكر ليست بامة ولا ينفذ جدا ويعرض تلك السدة اما من

السكة

اي لا يكون السدة في بطون
 الرقن بامو من السكة

خلط بلغم لزج غليظ وعلامة ترسل البدن وبياض اللون وكثرة البراق والخطاط من ذلك
 انهم من السكتة البلغمية يكون مغليظ اى يخرج وموحد على استرخاء الاعصاب ومقوطة
 الاست التنفس وانطباع بعض على بعض وعلى ضعف القوة المحركة لبعضها الصدر
 فلا يحرك كما لا يجد سديده حركة ضعيفة وتخرج بعض بالهواء المستنشق كالنفس في الدخول والخرج
 كما بعض للشيخ عند النوم لا يما ذكره المص المايم الا اذا كان حذوئاً بسبب اعتلال المحرك
 من الزبد وهو ما يحدث اذا كانت القوة لا في غاية القوة والالبطل التنفس
 في الحس وزبد وهو اصعب لانها لا تدفع على احتراق الغريزي وعلينا ان احار المايم
 لانا اذا تغير التنفس عن المحرك الطبعي ولم يعمل السليم البار دالى القلب على ما يعنى احتراق
 الغريزي واذا اختل بعض للمايم استيلاء واستعمال لضعف ما يمايمه وسو الغريزي
 ولذلك لا يحدث السواد والنفاد والتعفن وغير ذلك مما هو من لوازم الغريب
 في اجسام الحيوانات الالهية فمما رقة الغريزي وفد اجزاء الدماغ وفساد
 جوهر الية لعلينا ان احار النار في قسيل منها وطوباست على سبيل الذوبان الى
 مجرى التنفس ويخلط بالهواء المستنشق الذي قد احتسب في الريه ويحدث الزبد
 والغليظ وانما يحدث الذوبان فيها لثباته فيها وتخلطها وليمن جوهر ما قيل
 ان الزبد انما يحدث اذا حرك القلب بانقطاع التنفس وحصل في الاضلاط علينا
 وقيل انما يحدث لعلينا الاضلاط في فم المعدة وانما دافعاً منه الى الخارج وفي
 الجمل لا شك ان حدوث الافة في بطون اذا انفع اليه الافة في فم المعدة
 وسخونة القلب وعلينا الاضلاط كان مخوفاً والاعلى ان لا يعيشت من غير
 فيه الزبد فهو في السكتة على خلاف ما في الصرع فاك الرائي على ما راييت من ان
 فازبد لم يتخلص فينبغي ان ينظر في قلة الزبد وكثرة وطول بقاءه فان كان قليلاً امكن

ان يتخلص ومنه ما غليظ معه ولا تنفس في الحس لوج القوة المحركة لالاست التنفس في السكتة
 ان يكون سبب ذلك ان احار الغريزي فيمن ليس موشدي الاضلاط في التزويج ونقص النجار والاضلاط
 الى نفس كثير ما عرض له من البرد ويكون كيت بحيث يشكل الزق بينهما هذا ان الاطباء ولذلك
 امر جليزوس ان لا يدعى صاحب السكتة الالهية اثنين وسبعين ساعة ومودة اقر الجارين وذلك
 كثير من اصل الروم في اولادهم ونام من قبل الوقت الذي يح فيه افاقمه ومن دفع متياله
 من يخرج ولا على لازمة قبل ثمة ايام بعض عليه فقتله ودفعه وموحي ويسد على جوده بان يصح
 صوفة منقوشة في غاية النقوشة او ريشة على منخريه او يوضع انا مملو على صدره ويعقد
 نفسه فان تحركت الصوفة والماء فوحي والافو ميت او يوضع اليد على الحصىتين او على ما بين
 الكالب والاحليل او على ما تحت اللسان او يدخل الاصبع في الدبر على الظهر ويقف فان في
 تلك المواضع تحركت تبض مدة الحية فان وجدت متحركة فوحي والافلا او ينظر الى البطن
 العيين فان كان سرقة روتن فوحي او ينظر الى عينية في موضع مض ويصفي في النظر
 فان رآه انما كان فوحي او يدخل في بيت مظلم ويقدم اليه سراجه فان رآه حالكه في الظلم
 فوحي واما اذا انفس الجسد فلا احتياج الى هذه الاساليب لالاست ومنه النوع الذي
 لا يظهر فيه التنفس ارجح ما يظهر فيه الزبد لانه لا يدل على احتقان احار الغريزي وذهاب
 جوهر الدماغ والرياح الالهية عن حفر عظيم لا يصل الى القلب والروح لسبب حال التنفس
 وسرقت الدماغ وقلة احتمال الافة العظيمة وان كان العليل لانه ان يراه فيها اى من
 السكتة الضيقة ان ينج او يلقو او ينج ويمتد معاً بحسب قلة المادة وكثرة وذكركم العظيمة
 عن دفعها الى الخارج كما في الصرع عما قلنا فيدها الى اعصاب احد شقي الوجه او البدن
 على حسب ضعفه وقلة المادة وعللها شقين الراس بالسومات مثل السكتة السوداء
 والغزل والعطوسات مثل الكدش والشلل والكبدية سرد الكدسات مثل الماء المغلي

التنفس

فه البايخ والبرنجاسف والصقر والفتيح والاشنة والعاقور واليه التي باء قال
ريشة ملطخة بدس السوسن في حلبة لان التهيؤ وتكثيف النخيل في الراس ولو كان
في ثم المحل احتلوا ينفع النخيل مع ذلك ايضا شفعه سديدة ووضع الطابق اكارا المقتد
من اكد يد على راسه فوق فلفسوة من ليد حتى ينخي الراس ويرق البلغم ويتلف
في سهل دفعه على الطيعة والجارا الترياق الفارقي والمزوديطوس يقع او يغيره فان لم يوجد
اي من ان المراكبان في الراس والالبيون والمكون من وشافيه الجليبين وجذب المادة
من الراس بالحقن اكارا المقتد من اكارا شافيه والبرنجاسف والسبت والتفطريون
الديق والسداب البياض والخروج المرضوض وبذر الكرفس البكر الام والمزودين
الزيت مع سردار ورج من المقل والتريد والبورق الارمني وشم اخطار السقونيا ثم
ايام بعد الالفة وانتصار الرابع والسابع والرابع عشر بحسب قوة المرض وضعفه
بنسبة البدن والدماغ بالايارجات والحبوب المذكورة وذلك لان المادة
قبل هذا في عاصيته الاستفراغ ولم يستقر بعد اليجان والوراثان ولم يكن حدة
المرض وعذرتب الادوية المسهلة القوية يزداد حجمها للفرع والفتيح وينوي جياها
ويستد حدة المرض ويحدث عنه حر عظيم يخاف عنه الموت فجارة واما من خلط دمى
يلد البياض والشرابين بحيث لا يبقى فيها شدة للهواء فيحقن اكارا الورني لعدم
التنفس ثم ينظف كما مطن النار اذا عمدت الترويع وعلامته حمرة الوجه الى
الكتف حتى كانه يحنش وورود الادراج والعروق وان يوق جبينه كما جعل على الدم
من اللابة اكارا الرطبة وينسب بغير عظيم اذ لا يمتزج عضلات التنفس
منها كما يسترخي في البلغم لان الدم وان كان رطبا لكن له حرارة محلبة بحففة فيها
بجواردة ما ينسد بالطوبة وهذا النوع اذا برأ لم يخل الى العلاج لانه اذا

سكتة حمية

مبس

بر

بر اخرج الدم ولا يطول مدة الى ان يبرد الدم ويدول الى الاسترخاء وعلاجه
التفصيلي لينفع المادة من الدماغ في اقصر مدة وحجامة الساق بشرط يكون الاخذ اسب
بسبب المص والمشرط انتم ثم الغزرة بالسكين والماء الحار ثم احنة المحل
ينزل المادة من الراس ثم التبريد بما ينوي الدماغ ولا يشفة مثل دس الورد والبايخ وفيه
يكون السكتة من ورم الدماغ حار كان او باردا فينصف مجاري الروح من الدماغ والى الدماغ
من حمة الاستدرا ومن حمة التمدد والضغط وعلامته انما لم تعرفت انها من لوانم ورم الدماغ
وتعد علاماته الاورام من مثل الراس واضطراب العقل والصداع والسكتة التي من السقطة
على الراس من هذا البصيل اي من قبل الورم لانها السقطة يصير سببا للسكتة بسبب تورم
الغشاء الصلب او الرقيق واما يوصى الورم منها بسبب الوجه السد فانه بهيم
اكارا و اكارا تجلب المواد والسبب ان الطعنة توجه اليهم المواد للاصلاح وفي الاثر
يكون ذلك الورم حار لان المواد اكارا للطافها وخفتها يبق غير ما واما يحدث السكتة
من هذا الورم لان جود انقباض الدماغ المستلزم لانطباع مجاريه ورجوعه عن العقدة
بالحكمة بسبب الذي يوجب السكتة فكيف اذا عرض مع ذلك ورنيمه ولان هذا
الورم اكادته فيه بعد السقطة يكون عظيم لانه عضو كثر في الرطوبة وكثير اليه
ارتفاع اللابة ويسهل الطعنة عند ذلك مواد كثره لشدة وكثرة انما بها بحاله ولان
الم السقطة فيه يكون اشد كمال من العضو والوجه جذاب للمواد ولانه انما يوصى له في
اكارا ضعيف مغوط يشد قبله لما سوجه المر من المواد بهذه الاسباب يعظم الورم
وتجا وزج حد الرسام الى ان ينضغطة المجاري ويغفل اكارا من ويحدث
السكتة وعلاجهما علاج اورام الدماغ على ما مر في الرسام الناعل لم يبر لانه يفتق
البدن فيكون ضده صهي واهوه عليلات فليجبت الشئ اي شققة قضين فكل ابن عرفون

سكتة حمية

د

العلاج

وقيل

قاله فان كان في النخاع مثل الدماغ في انقسامه الى قسمين وان كان الحس لا يميز وكيف لا يكون
 كذلك وموئيت عن قسمي الدماغ فلا يستبعد ان يحفظ الطبيعة احد شتى ودين المادة
 الى الشئ الذي هو اضعف واقلل المادة ولا ينبغي ان يتجرب من اختصاص العلية
 بشئ دون شئ فان الطبيعة باذن خاليتها قديمة بامواد في هذا وسببه فضل بطون
 يتلقى قد يكون دمويا وغيره كجاء ينصب من بطون الدماغ الى مبادي الاعصاب احد
 الجاهل من البدن فيجوز في ظنهم او يقف في مباديها بحسب ضعفها وقوتها فان كان الحس
 مثلا في ناحية اليدين من الدماغ وكانت هي اقوى الضمت الى الجانب الايسر ومكدا ان
 كان في ناحية اليسار وان كان الجاهل ان ضعفه والفضل كبير انضمت اليها جميعا
 وهذا الفضل قد يكون يختلف القوام فما كان رقيقا يترتب به العصب ويترسخ وما كان
 غليظا لا يترتب به بل يمتد في فربه ويريد في عرضه وينقص من طوله ويشبه فيشتر في بعض
 ويشبه بعض فينبغ القوة المحركة والحاسة عن النفوذ فيها لانداد طريق الروح الكامل
 لها او ينفذ القوة فيها لكن الاعضاء لا يتأثر منها لفساد مزاجها بالبرد والرطوبة فان
 البرد كثف العضو وكثره وتقبض من الروح والرطوبة تعاون البرد ويمنع العضو
 للبلادة وفي هذا الكلام بحسب لانه عطف قوله فينبغ على ما وجعله فيها مما يحد
 بسبب انصباغ الفضل الرطوب في الاعصاب وقد ثبت ان نفوذ الروح
 النفساني في الاعصاب على مثل شعاع الشمس من اذن كذا فيحصل في طريقه بل
 انما يتصور النفوذ مع عدم التأثر اذا حدثت بالاعضاء سوء مزاج بارد رطب
 ساوج وهذا كما قال الشيخ كانه لا يكون ما يجمع اكثر البدن او شقا واحدا دون شئ
 بل ان كان ولا بد فمعرض لعضو واحد وبما يطلت الافعال الطبيعية فيها ايضا
 لفساد المزاج باستيلاء البرد والمجد وقدر كواراة الغريزية وانطقا بها فيحصل لعدم
 كواراة

الاغذية والانسداد الجاري في الغذاء بالقبض والكشف كما يفر البات في الشتاء
 القوى البرد وهذا الغرض لان الادوية والاغذية الدوائية انما هي تم عند صرف
 القوى الطبيعية فيها واستحقاقها في النفس والتطهير والتطهير والدفق وغيرها
 واذا اضعفت وعجزت في عضو لم يكن تأثير العلاج فيه قطعا ولذا قاله
 الرازي اذا كان العضو المغلوب شديدا زال اضعف فلا علاج له وان كان خفيفا
 عالون البدن فعليه فان كان ذلك الفضل ينصب الى سبب النخاع وهو البطن آخره
 المخرج من الدماغ بحيث يعم السقم جميعا كان البدن كله مغلوبا دون اعضاء الوجه
 لان الاعصاب المحركة لاعضاء الوجه دماغية المنبت وتسمى هذا ابو بلقياس وان كان
 في شئ في سبب النخاع لم يمتق البدن دون الوجه وان كان في شئ في شئ في بطون
 الدماغ لم يمتق البدن ونحو الوجه فكل صاحب الكامل ومالك لذلك النخاع والقوة معا
 وهو المسخر للكل وعلاوة النخاع الرطوب ليس به الا كثر فادب استحقاق الشئ في شئ البدن
 لعدم نفوذ الروح في استرساله لا يتلوا في شئ الفضل الرطوب وبطلان حركته وحسبه لا في شئ
 حيث انضمت الى النخاع تحت الاذن كذا في العصب وحده بغتة لان الفضل الرطوب في النخاع
 منه نفوذ الروح ككلا في حدود الاسترخاء والورع فانه يكثر على التدريج بحسب الزيادة في الورع
 وكذا في الذي يكثر من سوء المزاج البارد الرطوب في فانه يكثر العضو عنه ويتلوا اولاد اولاد
 لا ان غلب ذلك المزاج واستحكم عليه وانفسد مزاجه من سبب من خارج من سقم او ضربة
 او قطع وليس كذا في الغريزة الا حصر ان بل النفوذ اذ ليس كذا في حركته بل في حال اصطلاح المص الغتة
 من سبب داخل غير الرطوبة كالورع وسوء المزاج ولا من سبب خارج وبما في النخاع رطوبتها
 بان يكون فيها شئ كذا في غير شئ وقوامه جليظا وذلك لعدم النخاع بسبب ضعفه والكثير والعروق
 يستيلاء البرد سيما اذا كان في النخاع في ناحية اللبغ وعلاجه ان يدا بتطهيره الكلاط ليس كذا في

الروح الرطوب

او من غير ذلك

علاج

هذا هو الوجه الذي هو في الحقيقة
 من الوجهين الذي هو في الحقيقة
 من الوجهين الذي هو في الحقيقة
 من الوجهين الذي هو في الحقيقة

فك الشئ قد يرضى للثمن السليم ان يكون مستملا كما في نار والاخر المخلوع كما في شئ وذلك
 بوجهين احدهما انه لما امتنع الروح النقي في النفوذ في الشئ المخلوع لما ضعف
 عن جذب الدم ينزع في نصيبه في الشئ السليم ومع الروح لانه حاكم على انه لا يعود
 ان يكون للاذوية المخلوعة الا بجهة بها مودة في ذلك فان ما يترى في الجاني الصحيح
 يكون بالضرورة ازيد والاسترخاء وهو غرض بلقاء اذ كان في غرضه البدن
 لان شدة الجحيم انما يسبب قطع العصب عرضا لا طولا فانه لا يمنع نفوذ الروح
 ولا عرض عنه ضرر في العضو البتة ولا علاج له لان طرفه يكثر اجبا الى خلف فلا يمكن
 الاتصال بهما وقد يوصى الاسترخاء لاسيما في المفاصل لورم حار في النخاع وعلاوة
 الوجه لما يحس العضو بما فيه من سوء المزاج وقد تنزق الاتصال والتمدد لان انقباض
 المادة في خلل العضو والحق لوصول الابرحة اكاره المتعنه الى القلب وعلاوة لظهور
 ووضع الاضدة الموافقة على الموضع الملتزم من النخاع لاعلى العضو المسترخى بحسب
 الابداء والترديد والانهاء فيوضع عليه في الابداء ما يردع المادة مثل القول والنعنة
 والافاق والمائتة بما رغب القلب وفي التزديد يخلط الرادع بالرخيانت
 مثل دقيق الشعير ما الكزبرة ومن الورود وفي الانهاء الى الاخطاط ينقر
 على المرخيانت لخلل الشئ البالي في ورق السلق من دهن الاس والشمع
 المنصفي وقد يرضى لورم بارد وعلاوة الوجه اليسر والحق الليونة وعلاوة ان
 يوضع عليها حب الغار واليعة اليابسة والمزجود السرد والرخفران والكمند
 بادستر والسبب اليما في الشئ المذاب بدمن القسط وقد يحدث الاسترخاء
 بسبب سعة او ضربة فما كان يحدث بعقبها بغتة فلا علاج له ايضا لانه
 يدل على فحة العصب وقطعه عرضا وما كان يحدث بعديومين او اكثر فانه

لا يفسد ولا يضر
 لا الشئ المسترخى
 انما الشئ المخلوع

الاسترخاء

مدرج

منه

يد

يدل على تورع العصب وانصباب المواد اليه بسبب الوجه وعلاوة تنبيه البدن بالعضد او الاله
 لانه المواد في موضع السقوط واسترخاء وضع الادوية المخلولة والمقوية مثل المواد الكاوية
 والكمند يستروا القويون مع الشئ ودون الرئيت على موضع الورم وهو موضع الظربة لانه
 العضو المسترخى كما جالس ان رجلا سقط من دابة فصك صلبة الارض واسترخت
 رجلاه فاراد الاطباء ان يصنعوا على رجلاه دية لجلدهم ففتحه وقصدت الموضع الذي
 وقعت به السقوط فمكن الورم وبرأوا ما ينبغي ان يكون الا دية محلاة لان الاطلاق
 على الورم انما يحصل عند الانتهاء وقد يكون الاسترخاء لزوال النخاع عن موضع فيضفط العصب
 انما وعلاوة هذا ان زوال النخاع تنقص الظهر اى دخول الظهر وفروج الصدر والظهر
 عبارة عن الاضدة الخارجية التي خلق من تحت النخاع الى القطن او تقص الرقبة
 ان زالت النخاع الى داخل او تحته اى تحسب الظهر والرقبة ان زالت الى خارج
 وفي هذا الكلام نظر لان زوال النخاع الى داخل او خارج لا يوجب ضغط الاعصاب
 لان خارجها خلعت من جاني النخاع لانه خلعت لعدم الوفاية هناك ولا في قدام
 ليلعمل البدن بحركة الارادية على ما في تلك الاعصاب فيضفطها ويوجدها وانما
 يوجب الضغط اذ كان الزوال الى احد جانبي اليمن واليسار فالشئ
 قد يرضى الاسترخاء اذا مال النخاع الى احد جانبي اليمن واليسار فيضفط العصب
 الخارج منها في تلك الجهة وانما الى قدام وحلف معرض منه في الاكثر تدبره لا ضغط لان
 النخاع انما يفرست في حاشي قدام وخلعت ليس على خارج العصب والشر النقص
 انما يخلق على زوال فقرات الظهر الى قدام اذ كان يتحرك في عظام النخاع هكذا
 النخاع على زوالها الى خلف وبما لا يخلق اصلها على زوال فقرات الرقبة
 وعلاوة ذلك اى الخلع المفصل خروج الزائدة الدافلة في حفرة المفصل وعلاوة

الشمع

المخلوع

وهو كونه الاسترخاء في موضع
 عن مصدر سبب رطوبة
 الرطوبات التي تحت
 بين طرف عظم العضو والرقبة
 العظم الى جانب الضغط
 الا انه ذلك الحاشي يتد
 من كذا طرف من العصب انهم
 ويطلق وردهم بل انهم يفر
 انوار الى بعض النخاع

الى علاج الكثرة الذي من الكثرة والارادة علاج الكثرة وادوية الكثرة
 الكسب الكثرة من الكثرة والارادة علاج الكثرة وادوية الكثرة
 في التلويح والعلاج في الماء الدار كالحكي حلو من ان رجلا صعد السلم فزدت من المواضع
 التي على دبره ومثاله فيجوز بولته وبرازة من ارادة وسبب ذلك من ان علاج العنق فلا
 يات من الروح النافذة فيه وعلاجه ان لا يقع دونه ولا يكون هناك علامات اخرى من
 القطع والورم وفروج العظم عن موضع ويدل عليه اللبس بان تجده باردًا لينا وتقدم
 الاسباب المبردة المبردة في العنق من خارج او داخل وعلاجه بتدليل المزاج الى
 مزاج العنق بالمادة ودية المنقحة وقد يحدث الغبار من قبل مادة يد فيها بعض الاعضاء
 مثل الاسماء والرحم على سبيل الجوان والكر ذلك في عملة العقلة فان الطبيعة تدفع ما دس
 التي تاتي الاسماء وهي تحيد لسدة غلظتها لا يخل بالعرف ولا يندفع الى الفة استغناء
 ثم يقصا الى الراس وينزل على الاعصاب ويحلج بها وحدود الكثرة الكثرة
 من الغالب لان الطبيعة تدفع الفضل عن غنى البدن الى الاطراف لتساويها بالنسبة
 فيجوز الكثرة حياء فيها وربما ودع الى ضلع الكتفين والوركين اذ اقلية تلك المفاصل
 فاصحاب الكمال قد رايت قوما كان بهم قولهم شديد الا بالحق فالحكم مع المتكلمين ومنهم
 من ضلع حكيما ووركا وقدر ايت من تعطل حركته كغيره فذلك بولس عرض في زمانه
 كثير من قولهم شديد وكان خلاص من خلاص منهم باسترخاء الاطراف وقد يحدث
 من التلويح الكثرة في اسفل البدن عند ما يقصب الطبيعة الفضل الى اعصاب الصلب
 وعلاجه من هذا ان يكون بالحق بالادمان التي ليست بشديدة اكرارة لئلا
 رقت المادة المنصبة الى العنق ولطفتها فيكون انبساطها وتلايتها وانما العنق
 بها ولذا يجزى اليه بقوة اكرارة اكثر مما مدف عنه مثل دمن الزنجبيل والكمون

والخروج

والخروج وربما يعوق العنق عن المادة عنه بسبل البروج والاكليل والمزج من مخلوطها فيسبب
 اولي يتجه بسبل ركب الكسب وماء العذبة لان البرد يجمع العنق ويكثفه ويقويه ويصغر حجم الماء
 فيندفع عنه التلويح حتى ياتي باللازم على عصبية اي حادته في العنق يحرك لها البرد
 لاجل العنق الى ما يد بها فينقص في الانبساط فبها اي من هذه العلة ما س على حاله ولا يسهل
 الا بعلاج ومنها ما جهل بعوده الى الانبساط بنفسه كالماء وسبب فانه تشنج حاد في
 النكس يقول برودة لان صرورة من البرودة رباحية مريضة الخلل وهذا النوع يكون صرورة في
 الاكثر من رباح غلظته ولذلك يكون دفء وبارق دفء وسم العنق وقد يكون ما ديا كغيره
 المبردة كمن المادة فلهذا في نفس العنق حتى يريد غرضه ويحدث التلويح لانه
 يجعل سر به ولو كانت المادة فيه للبس وقطاطه في النوع الاول يكون من مادة اما
 بخفة غليظة فحدث في فرج الاعصاب وقد تها عضا فينقص من طولها ويزيد في عرضها
 فلا يسهل العنق والاعصاب الكثرة من غلظته المادة في الاعصاب لانها
 غليظة لا يمكن التفرقة في حجم الاعصاب وهو جرمها فلا يسهلها الاعصاب حتى يتحقق
 فيها ويقتل بها فيسترخي وينشط ويسمى هذا القسم من التلويح التلويح الاصل من التلويح
 الرطب وعلامته ان يعرض بعينه لانه كما يصيب المادة في الاعصاب يرد عرضها
 وينقص طولها عن علامته الاقل من النقل والكسل على الحركات وتندد الجلد
 واقل من القبض وغلظ الغارورة وعلامته غلظ التلويح من بياض اللون وزم الى
 ولين اللحم وبرودة وقلة العنق وكثرة النوم واسترخاء الاعصاب وتقدم هذه العلامة
 اي يطلع من ادمان ما ولد البلوغ ومجاورة المياه وكثرة السكون والدعة وعلاجه
 تنقية البدن بمثل ما بالاصول في ايارج فيفرق اي في دفعت فلذلك قلنا من غير
 اكثار في الاسترخاء لان المادة لغلظتها وعمرانها لا يندفع ببرودة لان الاعصاب

التلويح

المنقل من التلويح

تبريد

وتحريك

ليس لمازوني يرجع المادة فيها فاستغنى عنها انما يكون على سبيل الترشيع فلذا احسن ان يكون
 في ذات من غير الكثرة لان حركة العضو المتشبع تقيى على تحليل المادة واستغنى عنها فان
 زيد في الاستغناء ضعف القوة وكذلك ياد ويغير قوة الاستغناء جوا بعد الانسحاب
 الحظ يسبق ما الاصول مع اكله في كل غداة ثم الى بعد التفتية الترخ بالاداء ان الحارة
 مثل من القسط والسحاب واليا سمين المداف منها جدد يدسر وفرمون
 وعاف فرحها واليا من اليس العارض للاعصاب وجنات الرطوبات المتقوية
 في جودها فيقبح لما يجمع في نفسها وينقص من طولها وعرضها ويجذب الفضل الى مثاتها
 فيلهي العضو وينقص كالسيو الرطوبة اذا ادينست من النار فانها تخرج وتبطل
 وتنقص من طولها وعرضها وكما تار العود اذا وضع في النار اكارا فانها تخرج وتخلص
 تحت شطف ولا تفسد من الاسباب الجذبة من الاستغناءات من التي العنيف
 والنزف الكثير والخلع الذي يرقع والتعب فانه يكتف بفرط التحليلات بعد اتمام
 التحلل والسر فانه يكثر التحلل ويضعف الدم فيقدم بخلت وكجوع لان
 الطبيعة حال الجوع تنوجه الى رطوبات البدن وتعتطف عليها فيتحلل بعضها
 ويصير الباقي غذاء للاعضاء ثم اذا استند الجوع استند اكرارة لعله الرطوبة
 المسكنة انا فيكثر التحليل والجنات ولا تكتف الفضل بسبب نقصان عظم
 التحلل وكحي اكرادة الحقة لا ينافي الرطوبات الغزيرة ويكتف للاعصاب
 ويسوى الدماغ وان يعرض التشبع قليلا قليلا لان التشبع اليابس انما يحدث
 من الغذاء الرطوبات الموصلة للذوات والاعصاب تحت يجمع الى نفسها وهذا
 لا يمكن ان يكون دفقة بل شيئا فشيئا مع حضور الكثرة العضو ودقة لتقص
 الرطوبة الاصلية المتقوية في جومرة عند تحليل الاستغناءات فانه كما ينصب

في الاستغناء
 في الاستغناء
 في الاستغناء

و

التشبع الياس

للمادة الى العصب بحيث التشبع دفقة وانما يكون من زيادة عرض العضو من علاماته
 انما ان يربط ما يوضع عليه من الادمان مريعا ويسمى التشبع اليابس والتشبع الكثرة
 وهذا النوع لا يميز الا بالاختلاف في الرطوبات الاصلية عبارة عن رطوبة
 نصبت في اوجية الغذاء او لا ثم في اوجية الخضم في الرحم حتى صارت جزء للبدن
 الكسب والرطوبات التي تولد من الغذاء الى البدن بعد الولادة لم ينفع الا في اوجية
 الغذاء فلا يصلح ان يصير دلا لما تحلل من الرطوبات الاصلية ولا ان يعتم مقامها كما لا يعتم
 الماء مقام الزيت في السراج وان لم يمتلئ الخفاف واليس الى اقرار هذه الرطوبات بل
 فقيت الرطوبات اللدونة الثانية فقط امكن اختلافها ولكن في مدة طويلة فحده
 المرض وشدة العمل لشدة الوجع بل تجلب مونا مريعا كما صرح به جالينوس
 الا في الصبيان والشبان لان ابدانهم في النشو واعصابهم لينة لذرة وقولهم
 النامية التي تورد الغذاء على البدن ازيد من التحلل لم تقت بعد ولان الرطوبة
 المتقوية في جوامع اعصابهم التي بها يحصل اليام الاعضاء والقضايا الفزيرة في ابدانهم
 فلا يفيض بالكمية الا اذا دار ابل يتبع منها ما يمكن بسببها فلا في ما فيت في النادر
 وكرنا من عدم اعمال المرض وفي زمان طويل لان ايجاد الرطوبة في جومر عظم وديم
 التحلل من الاسباب الدافعة وانما يمكن في مدة يزداد الوارد على التحلل
 يسير ايسر احيى كتحقق على طول الزمان من الرطوبة ما لها قدر وعلاجه ترتيب
 البدن والعضو المتشبع خاصة بانواع المطبات من سقي لبن الاتس ولبن اللان
 وسقيا الشيعر وبه كغالب حب السفرجل من شراب البنسج وشراب النيلوفر ومن
 حب القرع واللوز الحلو والتعدي بماء ايم اكلان واجداره والاستغناء المطبق
 بد من اللوز الحلو الممرض وكسار المعول من ثياب الحظ سكر الطبرزد ومن

المقوية في جومر الاعضاء والاعصاب كما
 اصلا والاعضاء الى ان يفسد في الرطوبة
 وجو البيت يسبب ذلك لان هذه الرطوبة
 الاصلية ثم صرح

حسنة

القرع

في موضع التشريح
يعرض للعصب

والعضل على الشريح وورق الخشخاش وورق الكحل والخلخلة والقرع والسلف والريح
يدمن السهم في ساق البقر ودمج الدجاج والسهم الابيض والبن النبات والنفط
بالنخيل اليابس والحظي ودق السيلع بياض بزرقطونا ودمن القرع وقد يكون التشريح
لورم يوضع للعصب برود من عرضة ويقطع طولها فلا يهاوج الا بباطون وقد يكون سبب
في مود ينقعه العصب الى المبدأ ويختفي في ذاته لدفعه فيقص طولها وذلك المودى اما قطع
يحدث في العضل او العصب اذ لم يصل الى العصب فعنده يحدث الاسترخاء لا السحب
والا فخط حاد لا في اوكال اى لا يغير حروفه واما ان يوجب اوكالا وحالا كما في العصب
او كسرة مضادة للصحة واكسرة يادى الى الدماغ والعصب مثل ما يوضع من التشريح
لمن لسعة العقرب او اكسرة على العصبه او من سرب الافون والموكران وهو السهم ايجل
وافضل ما يجلب من موضع يملك له ثقت في اعمال يزداد واما ان يوجب التشريح
باجاد الرطوبة وتكسها اما كسرة مضادة للبدن تادى فيها العصب تاذا يثديا ينقص
في ذاته وينفخ كمد ايراما وكسرة عريضة مثل برود سديد يجمع للعصب فان العصب سبب
ايزاد البرد وكسرة نحاسية لم يجمع وينقبض في نفسه مر با منزع انه الضميج وينقبض من سدة
البرد لغزوة افلا سبب ان البرد لغزوة بكونه بسبب ان البرد يجرد الرطوبة فيقل حجمها ويكثف
جدا واذا اجمعت جواهر الاعصاب خلطت وزادت في عرضها فينتفخ ويمنع مجرىها
العضو من هذا القليل اى الجاد سبب المودى تشنج من فاد خطا في جازا با عانة لسدة
لذرة وصحة يودى في المعدة فيقبض عليه على تشنج وتشنج هو العضو المتصل بعصبه
بدن الشرك او تشنج من كان قولى في المعدة اذ لا تدفع اليه الحرارة ولا كسرة
من هذا القليل التشنج الكائن لعلته في المعدة كما يوضع لمن يصيبه هيضة بسبب ما يادى
المعدة من الغذاء القاسد وينقبض عليه على تشنج ويمنع مجرىها من الغذاء من البدن قاسمة

عضل

عضل الساق والساعد لما بين اللطراف ومن المعدة كما خرج به جالينوس في اعلاق
خماسه ثا ولذلك يبرد الاطراف من المعدة وينقبض المعدة بنحو تشنج الاطراف تشنج
التشنج يبرح البر سهل العلاج ويؤدى الى اخذ الرغدا من المعدة وسكون لذمها من هذا القليل
ايضا التشنج الكائن لعلته في الرحم والاعضاء العصبية كالمثانة واوعية الخ وخرج هذا
الجنس ايضا التشنج كما حدث بسبب الديان وحدوث التشنج منها اما بسبب انها
تدفع الامعاء وينفذها فيقبض في تشنج في نفسها مر با منها ويثاد كما العصب او بسبب انها تلد
المعدة والذئابة بارفع الجزاء اخف المصيبة اليها فيمنع ان منها وينقبضان في انفسهما او عكسا
معدة الانواع قاسرة اما الورم فله ظهور الانشاع والوجع والتمدد في العضو المتورم واما
القطع فتورم السبب واما كخط الذئابة والاكال فوجود الوجع اللاذع والكمك في مكان
ذلك كخط واما السور سرب الافون والبرد الشديد والقي الزجاري فليقدم السبب
واما انقباض المار الى المعدة فله ظهور القي المار في العنان وورقة المعدة واما علل
المعدة والرحم والاعضاء العصبية فوجود الانه في تلك المواضع واما الديان فله علل
اجبها وعللها من الاذى عن العصب اما في الورم والقطع فاجمعي في اورام العصب
وتفريق الصالة واما في كخط اكاد فبالاستفراغ وبريد العضو بالاصحدة والنظولات
والادمان وغيرها واما في السور سرب الادوية السمية فيما ينجى واما في البرد الشديد
فبالادمان والنظولات والكماد است اكاره وما ينجى في دفع حر البرد واما في الرزق
فبعلاج تلك الاعضاء وبيع العضو المتشنج بالادمان المرافقة واما في الديان فباعتبارها
واخراجها التمدد هو تشنج العصب من اجناسه كالقوام والخلط فيقصب العضو
ولا يعمل الى جانب فلا ينقبض ولا ينشط اكرا كان عليه ولا يملأ ولا يملأ حتى
يصير الانسان كانه ليس له مناضل تشنج وعلى هذا الاصطلاح يدل كلام جالينوس حيث

في التشنج والكزاز
التمدد

فان قيل كيف يفرط من اصابته تمدد فانه يترك الى اربعة ايام فان جاء زلزالا او تمدد مركب
من التشنج الكافي والتمدد يكون احد من التشنج البسيط والسطوع لا يحل لعصب التمدد والتمدد
فذلك يكون كونه في الرابع فهو ضد التشنج فيه كجبت وقال الشيخ التمدد مرض الى منع القوة
المحركة عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان يتقبض ومنه العلم ان يمنع عن الانبساط او لا
فهو ضد التشنج من جهة انه يمنع الانقباض كما ان التشنج يمنع الانبساط وانما ما عرّفه المحقق فلا يكون
هذا ان يكون مركبا من التشنج من جهة انه في السبب من جهة انه يكرس على الاعتدال واللا
واللاذي والكزاز يسمى باسم الازم اذ الكزاز في اللغة الازم انقباض واليبس قد يقال
التشنج يتبدى في عضلات الترقوة فيمدد ما طولا الى قدام او الى الخلف او الى جهتين جميعا فاعلم
وخصه واما ان يكون اذا كان مركبا من تقيين وقد يقال على كل تمدد الى في اي عضو
كان وقد يخص باسم الكزاز منه اي من التمدد كما كان سبب برودة الجو المطلوبة من داخل
كما يعرض من شرب الايون والماء الشديد البرد او من خارج كما يعرض من مصادة المطر
وللا مودة الباردة والعض في الماء البارد سواء كان التمدد في جانب فيه نظر لان التمدد
كما عرّفه لا يكون في جانب واحد او في جانبيه فالكسب حليم قد يكون التشنج من قبل
برودة شديدة يكرس بسببها في العصب كجبت كجبت فكل الرأى هذا هو الكزاز
وقد يخص بجمود العضل الذي على فقر الصلب سبب الكزاز المراد بالكزاز هنا هو التمدد
الذي يقابل التشنج كما عرّفه الشيخ اما المادى منه فان جرى الرطوبة الباردة الكزازة
اي الشاعلة للكزاز خللا للليف اي ليف العصب ثم حركت امانبضها او
برد اصابها من خارج او داخل وبقيت على الصلابة فيعبر الانقباض اي انقباض
العضو وانقباضه من غير نقصان في الطول في مع انما عرّفه الفرح كحفظ الطول على حاله
لان نفوذ ما في خلل الياف العصب نفوذ مشابه مثل نفوذ مادة الكسرة خارج

الكزاز

بما كس

الا انما رقت مريضه وهذه جامدة صلدة لا يترتبها العصب ولا يدع العضوان ينطق ونفس
واما التشنج فان المادة الشاعلة له غليظة يند في خلل العصب نفوذ غير مشابه بل مختلفا في وضعه
ينفذ اللين في وينفذ العصب من الانبساط او وقعت المادة في اصل العصب ومبداءه فخرصة
اي وقعت المادة العصب من خلفه طولا الى خلفه الحدا فلا يندري الانقباض او لا الذي يقع في اصل
ان اصل العصب من لسعة او مادة لاذعة او ضربة او غير ما يورث عقيب التي العنيف لما يات
على المعدة فرب العصب من طولا الى الجهة الخلف والاسبب اليابس من الكزاز فلان العضل
لما انقبض عرضا بالخشافة والخلل المطلوب ازداد طولا وانقبضت من ضافة الروح فيغير
نفوذ القوة المحركة فيها اي في المادة لتعقبها فيضعف اي العضل عن نقل الاعضاء الى الانقباض
وخصوصا اذا اعانه اي التشنج الصلب كحادت عن الخشافة على العضل اي في
نقل الاعضاء او في نفوذ الروح والقوة المحركة والتمدد اي التمدد كحادت من اجتماع تشنجين
مضادين في جهتين والكزاز اي كحادت في الجهتين هما ارجح التشنج البسيط لان
التشنج المضاعف والتمدد المضاعف احدهم التشنج بالضرورة ولذلك يفضيان على
صاحبهما في اليوم الرابع التامير او يورث الالات التشنج اليابس فانه ارداه منها وان
كما يابسين لان الخشافة فيه اشد من الخشافة في الكزاز اليابس والتمدد اليابس
ايضا من جهة ان الخشافة في التشنج نقص من الطول والعرض جميعا على سبيل الانسواء ولم
ينقص في التمدد والكزاز الا العرض ولذلك يشاهد العضو في الكزاز كانه قد طال وفي
التشنج كانه قد قصر وقيل وقد يكون سبب الكزاز رجا غليظة ممددة فكون جدونه دفعة
وزواله بسرعة وموضع ذلك يكون على صفة وقد يكون من جراحة او ووق ما رقت
العضل وتوجعت وعجزت عن الانقباض ولم يحرك كجبت فبقيت على ذلك الشكل بسبب
الوجع وغلاته المكرونة اذا كان الكزاز الى قدام ان يكون وجهه يلا الى الجهة كما يعرض

بعض الالات
التي قد يورثها تشنج
التي قد يورثها تشنج

البسيط

بعض الالات
التي قد يورثها تشنج

بسبب امتداد الآلة النفس وتوتر عضلاته مثل انحناء وضيق النفس وذلك ليعبر نفسه في الرقبة
 فتيقن فيعود الهواء الذي يخرج بالنفس الى الاعضاء مستقيماً لا بخرجه والدم وغيره فيجلى الدماغ
 وما يجاوره ويخرج الوجه والعينان كالمربوط على عنقه بمنزلة الخنطرة او الخنطرة او الخنطرة
 امتداد الدماغ والعروق التي في الراس وترتكب المواد فيها الى امتداد الدماغ فيجلى
 انحاء الغزيرى الترويح فينظف ويخفف وينقل البرد في الرطوبة فيجلى ويحرك
 ويحس كحله ويخرج اكثر من فله من الاجزاء المشقة الموجبة للبياض والحرارة فزوال في اللون
 البريق والاشراق والنضارة ويخجل الى الخضرة او الكودة والسواد عند ما يخرج
 جميع ما في من الحبل من الاجزاء المشقة والعينان فابتين لا امتداد الدماغ الصواب وان يرى
 العليل كانه يهتك لتمد عضل الوجه والليجين ويرض لتمد لتمد الوجه فان
 الوجه لازم بلج انواع الكزاز ويجب الرطوبة من الدماغ واسر البول الى اجزاء
 لتمد الحجاب وعضلات البطن فان البول انما ينفذ عن المثانة بقوة طبيعية
 وباعانة تلك العضلات وانقباضها على المثانة واخراجها ما في تجزئتها بالعضل وربما
 بالبلل ارادة قليل قليل لان غايم المثانة عضلات البول بالانقباض فاذا تمدت
 تلك العضلة المطوقة لم تنقبض لاساك البول فيسيل قليلا قليلا وربما بالدم لان في العروق
 لتمد الانقباض الحاد من تمد الاغضاء ظاهرا وباطنا وعلامات اسباب الهمد
 والكزاز من الرطوبة واليبوسة والورم والادنى مذكورة في التشريح وكذلك المعالجة
 الا ان الكزاز كما قال الشيخ اولى بان مائة الى علاج من التشريح لانه قائل وحقيق في تشريح
 الرعشة وهي في اللغة الرعدة والاضرار بعيت العلة بها تنفسه بامع الامم
 على الية الكلى الاغضاء الالهية وهي المركبة التي لا يصدق اسم الكلى وهذه على حقيقتها
 يحدس في العينة الحركية للعضو المرتضى كحالة له اما في حمة نفسها واما في حمة نفسها

الرعشة

عج

في تحريك العضل على الاتصال او اتيته على الاتصال متاومة اي في القوة من حمة المعاقمة او حالة
 المعاقمة للثقل اي اصل العضو المتحرك المعاق في المزايم فتيقن القوة المدافعة بحركية العضو
 الى اسفل فيحرك الارادة او لا تباها ويدل على ذلك ما جردت للاقوياء من الرعشة في اعلم
 عند علمهم الاثبات فان القوة لو كانت قوية منحت العضو من السقوط ولو كانت ضعيفة
 غاية الضعف سقط العضو كما في الاسترخاء فيخلط حركات ارادية بحركات غير
 ارادية حصلت في عمل العضو ومبوبة الى اسفل وقد يوصي على ذلك المادة الثقيلة
 الموجبة للهبوط كالحجر البارد بطبيعته وبقوة فاسرة او ثبات ارادة للعضو بحركية
 غير ارادية لان القوة تسيل العضو الى فوق او تثبت منه ولا تستقل من المرض ان
 يسكن زمانه قدره ويذهب العضو مثله الى اسفل ويجذب القوة الى فوق في اجل ان تباها
 بتيته ولا يزال كذلك فالحركة الارادية تعاينه لازمة للعضو حال سكونه وحركته وسبب
 الرعشة اما في مزاج بارد يعرض للعضل ويعرض عليه اعتداله فلا تشرق الروح
 المعاقمة فياثر التام فيتمش في بعض الاسترخاء ولا يبلغ به العلاج اي الاسترخاء التام
 الى ان يسقط بالوحدة بل يكون له من القوة ما يجاذب العضو الى اعلى الا ان لا يمد
 على اسكاه للضعف فيتنقل ويهبط مثله الطبيعي ويجردت بينهما كانت متضادة
 كما يعرض للمشيح ولين يربب المادة الباردة بافراط او في غير وقت كما في الربو والكزاز
 ويعد الاستحمام خصوصاً مع فله البطني ولين يربب الرزب فان الاكثار منه
 بل من جميع الاغذية حارة كانت او باردة يبر والمزاج باطناً الحارة الغريزية
 واخيراً ما وعمر كما كخطيب الكثير على النار العليله فيضعف العضل والروح القوة
 فيحرك كركب الاغضاء على الحيوي الطبيعي ويجردت الرعشة والاسترخاء وغيرهما من العليل
 الباردة على الية يجب هذه الامراض بطريق هذا الوجه وموانعها يجب ما يلا بطون

الدماغ

من تجارست فاسدة لا يغفل عنها كثر لها ولصفاة الالبين في الكفا ويصير طوباست ينجذ
 الى الانصاف ويتغير فيها فيفسر بها ويميل بها ويسير في بالابتلال كما يسير في اكلو الحيلة
 فيحدث الرعشة ويغيرها او بسبب ما يصير خلافا في عروق صنف الكوارة وعجزها
 عن صفته فيغيره غلبان كما يعرف في العصار است عند نفث حرارة منسفة فيها فيخرج في
 الطبقة خلية وانما يكون حاد لان الحار المستخرج الراسب في الحار يكون فليكن الحار
 حرارة البدن او بسبب ما يحل في العصب بالصل التي في الراسب عند كثرة الالكثنية
 سيما اذا كان مائلا واكثر من اطر الاسماء بالعصب والاسادة فيرثمة تحدث
 من اضطراب لرجة غليظ في العصب فلا يند لاجلها القوة المحركة فيه تمام القوة ولا
 يتسع عنه تمام الاستقام بل ينفذ فيه شيء يسير يرمي ان يشل العضو الى فوق والعضو
 الطعن وتشل كل طرف العلف المستقر في السطح وعلامات سوء المزاج البارد
 والاملاء السادة مذكورة في النفا وعلامتها نقص الكليط في الامعاء بالاستفراغ قليلا
 قليلا بعد الاصول ثم حب الصلح فان كثر والافعال اثار حات حمراء اخرى
 الادوية القوية والاستفراغ القوي لان كل هذه تحل القوة ويضعفها ويزيد
 في الرعشة وتبدل المزاج في النوعين بالتمتع بدس القسط ودمش الزين
 واليكس في مرق الضاي والارانب والنفث بالبرطية والاستحمام بمياه الكما
 والنفث والذليل لان هذه كلها يجلب الى الموضع وما كثر لا يتحسن فيعود اليه
 الحركة وقد يكون سبب حرج القوة المحركة وضعف الاعراض النفسانية كالغضب
 والكرف والحب والفرح فبعض هذه يضعف القوة المحركة كل كرف من حول
 شيء منفرد كالنظر من موضع عال وعلامات سبب ما يملو ومما فيه تحذير هيب فانه
 يضعف القوة كحيوانية بالاحتقان فيضعف القوة النفسانية لانها منها

تأخر
 يسعد

منه

وبعضها يفسد نظام حركات القوة كحيوانية مثل الغضب اذا كان تحتل بفرع
 وعلامته اضطراب الوجه فاذا اجرت الوجبة دل على قوة القلب ولا يحدث معه
 رعشة مثل الفرح اذا اجبت الغضب مثل الحزن فانها تحدث اضطرابا في حركات
 الروح وتغير في الحواس الطبع بسبب اختلاف حركات الروح الى الخارج مارة والداخل
 اخرى وتغير تغيرها نظام حركات الروح النفسانية فتخرج حركات الانصاف
 على الانصاف ويحدث الرعشة وقد يحدث الرعشة من الغضب والفرح والظفر
 بالمراد اذا كانت تحت اكلو رطوبة فتضيق فيها وتخرجها حرارة المتولد في الغضب
 والفرح وقد يحدث من حرج الغضب الفرح من غير ان يتركب مع عارض آخر وذلك لما يقع
 قوى في الروح فتختلف حركاته ويمش في ذلك نظام حركات القوة ومن اسبابها اي حرج اسباب
 الرعشة على سبيل ايمان القوة كثره اجماع على الاسرار فان اجماع مطلقا لا يستقر فيه
 من حرج الغذاء الاخر من حرج الروح واما الرغوى بسبب اللذة المفرطة والحركات المتعبة
 يضعف اصنافا كثيرة فلو تمك القوة فيحدث الرعشة واما اذا كان على الاسرار
 فانه مع ذلك يحدث في الاعصاب فضو لا غير ضففة ليلت عوض المحلل والحركة
 يعين على ذلك فيترسناك بالافرة ويخجل لانه وان كان به في البدن قبل الارال
 حرارة زينة بسبب الحركة واللذة لكنه يعقب بردا شديد الاستفراغ الروح
 والحركة الغزبية فيحدث الرعشة لذلك ايضا ومن اسبابها على سبيل ايمان القوة
 ايضا ساسة الامراض كما يعرف لنا قين من كثرة الاستفراغ وقلة الاكل والفرح وعلامتها
 تكسين النفس وتطبيبها في الاعراض النفسانية والنوم في السكين والراحة
 فلا يزيد التحليل وضعف القوة وازالة السبب الموجب لها الى الرعشة في
 اجماع وقد يكون سببها جفوت العصب جفا في الغاية بحيث لا يطاع للعطف

مطابقة مسترسلة بسهولة كالتيور الياينة لان نفوذ القوة المحركة في الانقباض
شرط باعتماد من الرطوبة ليكون اللينة مطيعة للنفوذ فانها اذا جفت وانقبضت
غير نفوذ الروح فيها وكذلك تاثيرها فيها شرط باعتماد الرطوبة ليكون مطيعة
للاضطاط والانقباض والانه اذا حصل فيها جفاف الى هذا الحد فلا بد وان يغير
القوة التي ينفذ فيها ضعيفة لتغير مزاج الروح اكامل لها سبب تغير مزاج العنقوت
لا يكون اللينة مطاوعة لها واما اذا لم يبلغ اليكها فالتأثير فلا يوجد بها دليل
ان المدفون مع غلبتها فليس عليه لا يرتفع الا في الانتهاء وعلما منها تقدم السبب
المجفف وكفاة العنقوت المتعش والعضلة التي فيه وانما فيها ما من مبرر من
فراة يحصل لها حرارة غريبة وعلما بها الترطيب بما ذكر في الشرح اليايس وقد
يكون الرغشة بسبب اذى يصيب العصب من قايح ويندبه من اجابا قايح
لقبول الروح ويؤدي القز منه الى الروح فيضعف العصب والروح معا فيحرك
الاعضاء وصفظها على استقامتها مثل برد شديد يغير مزاج العصب فلا يقبل الروح
مقبلا لها ويكتف قواها فلا ينفذ الروح نفوذ احسننا ويوهن القوة
او احتراق يضعف القوة بتغير مزاج الروح وتغير مزاج العصب لا يعتدل
ويكتف جوهره بختنا يسير افسد المسالك لا بالكيفية لاجتماع اللين والظباد
ولا ينفذ الروح الهم نفوذ احسننا او لسه حيوان في سم يفسد مزاج العصب
والروح وعلما منها وجود السبب وعلما بها ازالة وتداول ما بين قوة الية اما
في البرد فان يلج بلزيت مع القافوقها او كليت او كجند بستر واما في الاحتراق
فلعاب يرد قوتها ويمن البيض والادمان الباردة واما في السبب فما يحكي في اخر
الكاسب اكد على ما يسمي لانه لان اكد في القوة الفوق لقدام قبل المص في الترتيب

على الحوى الطبي

الحند

مما ذكره كلام الشيخ وشايع صاحب الكمال ولم يتبين ان الاحساس شبه ويب التمل انما يكون
في بعض انواع اكد والماصب الكمال فانه انما جعله علامة للحد حيث لم يذكر من
اسباب غير السد وسوا المزاج البارد والضغط وقال اكد على الله كحدث
في الحس الميطلانا ان كان السبب قويا او نقصانا ان كان ضعيفا وكثر من المتعديين
يقتضون اكد رتبه ان الحس يقط ويحس الانسان في العنقوت شيئا يدب التمل وغز ان
كثير الا ربعه موك ومنه انما يكون اذا حدثت له من مزاج بارد ويكتف
العنقوت ويحس الخواص ويعطف قوام الروح والايحة المرتفعة العنقوت ويضيق
الحساس ويجاري الروح فيحس الانسان عند حركه ذلك الروح البارد المزاج
العتقوت القوام وحركه تلك الايحة ومرورا بالاعضاء احساسة شبه وبسبب
التمل وغز الياي بر لا ذى البرد كما يحدث عند المزاج الباردة في البلدان الشمالية
غزانا في اكلد شيئا يغير البرد للذخ المواد الباردة او حدث به احتلاذ قوي
من رطبا او غيره حتى اكاد الغزى بالشد الما من وكنت قوام الروح والايحة
المضاعفة عنه فيحس عند حركتها شبه حرك التمل مع حركه اي حركه العنقوت اكد
على الحوى الطبي فكون من امار عتبه هذا ان كان السبب ضعيفا او استرخا
ان كان قويا ذلك لان القوة الحسية لا يبطل الا وكركه العنقوت مطلق معها من العنقوت
لان كركه اعلا يتم بقوة قويه جدا حتى يمد على حسب الاعضاء ويحركها كما كما
التقله منها او على حمل الامثال وصفظها وكسبه يتم باد ان قوة او ذلك لان
الاحساس انفعال وكركه فعل فكون اجباها الى القوة العنقوت العنقوت السد ولا كني
انه اذا انتعشت القوة الباردة اللطيفة لا بد وان مع قبلها القوية الكسبة للام
الا ان يكون عصب الحس مخالفا لعصب كركه في حدث خدر في الحس الحس للام

العنقوت

د

عينية ولم يكن الطابق الثاني قطعاً وكان يذهب المادح فيه اذا اخذه فاك
 وانما لم يمتن في وجهه الا عوجاج لان العلة كانت في الكائنات جميعاً واحتملت
 في ذلك الشئ اية مولى المرض او الصبي فذهب كثر من القدماء الى ان الجانب المائل
 مولى المرض واستدل عليه الرازي بان خلقاً من الملقحين بهم فالج في الجانب الذي
 فيه عوج الوجه فاك وذلك يدل على بطلان قول من زعم ان العلة في الجانب المستوي
 واقول ان المدعى لا يثبت بهذا الدليل كلياً لان القوة التي يكون مع الجانب لابد وان يكون
 استرخاءه لا تشنجية وان يكون استرخاءه ضعفة لان المادّة التي تذهب الى
 شئ من الوجه ما انضبت الى شئ من البدن معلوم انما يكون يسيرة ولا يكون
 تلك القوة التي يسيل بها الى سرمة الشئ الاخر وانما يشي بوجهاً ما يتوسيه
 من موقفة هذه العلة انما ليست في الجانب المائل ولكن في الجانب الاخر وقال
 يوحنا بن ماسويه من موقفة هذه العلة انما ليست في الجانب المائل ولكن في الجانب
 الاخر وعلة ميلان الجانب الصبي كثر المادّة وتلك في الجانب العليل فالقوت ذلك الشئ
 على الجانب الصبي وبالكثرة وعند الايه في القوة التشنجية قطعاً بل انما يصح في الكثرة
 اذا كانت قوية ومال الجانب المسترخي بقلة الى الجهة الانسية من الوجه فاك في
 شئ على الجانب الصبي اما الى الجهة الوحشية المتألفة للجانب العليل فيتغير صفة ويؤم
 ان العلة فيه وانما اذا كانت قوية ومال الجانب المسترخي الى الجهة الوحشية
 يتغير صفة الجانب الصبي الفص ويؤم ان العلة فيه لانه يفرط فعله فيجب الصبي اليه
 ويميل الى جهة الوحشية التي مال اليها فاك الشئ لكن لو كانت الاسترخائية
 ضعيفة استرخى الجانب العليل وحده وظهره الا عوجاج تشنجية ولم يسيل فعله وترى
 الى ان يسيل الجانب الصبي الى جهة ما قبل الرازي في علة ميلان الجانب الصبي من

وقد شئت ان لا ازيد
 من قوله

لا ازيد الا انما في ان
 لا ازيد الا انما في ان

انما ياول اصل المادّة وتوسيه فيجذب الى نفسه لان العضل السليم يمتد عا جند العضل العليل
 فيقبض على نفسه ويجمع ما لا الى الجانب المتكافئ للمادّة ليكمل الجذب ويتم الاصلاح
 والتوسيه فيظهر في الا عوجاج فاستدل في الكثرة الامر بدليل غير التوسيه ومعرفة عضلات الوجه
 واكتفى ان الجانب المائل في الشئ مولى الصبي من غير شك وانما في الكثرة فاك فيكون الجانب
 المائل صبياً وقد يكون بالعكس وانما يفرق بينهما بطلان الحس او بالاختلاف وضعفت
 قوة المضغ وبان الشئ العليل اذا تم بغيره واصل ورد الى شكله سهل رجوع الشئ الاخر
 بالقطيع الى شكله فاك ثابت من قوة هذه العلة ما يورث من القيمة في المظهر من
 بحس المذاق ويظهر قوة المضغ وذلك لاشياء متوقفة اخرى واكثر الى عضلات
 جانب من الكليين واقول انما ذلك قد يسيل الدم في كل ساحة من العين التي لا يصح
 وبصر الكلال فيها بغيره وسبب اما تشنج احد الشئين اما في اليدين الجفاف وليس كلاماً
 فيها لانه لا يكاد يكون الا في الامراض اكاره اكاره اذا قرب الموت على اليدين
 على الدماغ ولا يكاد يوجد لقوة من التشنج الياس في غرض الموضع لان القوة لا يحدث
 الا وقوة التشنج الياس لا يكون الا قليلاً قليلاً وحدوث التشنج الياس دفعاً في اعضا
 الوجه انما يمكن في هذا الموضع لان الاعصاب الدماغية يستمد الرطوبة من نفس الدماغ
 بلا واسطة فادامت به رطوبة جيداً لا يستدل عليها الجفاف ولا يحدث فيها التشنج
 الياس وانما سعدم رطوبت الدماغ وحفت بالكلية عند استلار حرارة مفرطة عليه فيشرب
 وتشنج منها جوهره فيفنى رطوبته بالكلية ويحف الاعصاب النابتة منه وتشنج
 دفعه ويسيل من القوة الياس لا يحدث الا قليلاً قليلاً وانما في اختلال اعصاب
 احد الكليين من ليموس بارد غليظ يحلب اليها من الدماغ فيجذب الجانب المتشنج الى
 الاخر السليم الى نفسه فيرذل جوهره النقاء الشئين ويجذب شئ الجانب السليم

كذا في الشئ

وكل من كان في الجفاف في
 لا يبعد ان كان في الجفاف في

وعلة من هذه الجملته ان جهة اى صلاتها في ذلك الجانب المستبح ومعدن الى فوق بحيث
 يطبخ عضون الجبهة من تلك الناحية ويجري في جلدته الراس عضون لم يكن قبل ذلك
 او الى ناحية الرقبة فيخرج منها علة الرقبة والبراق اما في التشنج اليابس
 فكله فظ واما في التشنج الاسفل فلان مادة غليظة في لا يجلب منها شيء بل يترك مجالا
 مادة الاخرى فانها رقيقة لطيفة سهلة الجلب وان لا يكون مدعى من غير الناحية
 الصحيح لتقر الجفن الاعلى وامتداد الى فوق ان كان الانحذاب الى ناحية الراس
 او الانحذاب الجفني الاسفل الى اسفل ان كان الميل الى الناحية الرقبة فلا ينطبق الجفن
 الاعلى عليه وهذا ايضا يفرق بين التشنج الاخرى جاني برميل الجفن ولا يتحرك قطعا وفي
 هذا النوع يتحرك بارادة اذ اجهد العليل لكن لا يبلغ الى ان ينطبق على الاخرى
 ان لا يكون المفعول بالعلاج الى الرابع ان لم يكن العلة قوية والسابع ان كانت قوية وكان
 معها تعلق الراس واليدن وكدورة الكواكس لانه يحتاج الى علة العلة وذلك بسبب
 ان مادتها ما يكون ما يرد لم يستقر بعد وهي مع ذلك غير تقوية ولا مستعدة لتأثير الدواء
 فادخلت في العلاج عاصياتها يحتاج عليها ان يصب الى القلب ثم الموت في
 او يندفع من الشق من النخاع ويجري العلة او يصب الى بطون الدماغ ويجري
 السكتة القوية ثم الموت او الضعيفة لانها كثر ما يندفع بها الى هذه الموضع الامراض
 لانها انما يجري من الضباب فتصل بلغة الى اعصاب شق من الوجه واما يصب
 تلك الفضول اليها من الدماغ لانها دماغ الحنيت واما يصب من الدماغ اليها اذا كانت
 كثيرة وكان الدماغ مع ذلك ضعيفا اذ لو كان قويا لدفع تلك الفضول ولم يتركها جميع
 فيه بهذا القدر وعند ذلك لم يمنع ان يصب بعض منها الى بطون الدماغ ويجري
 فيها سدة كما اذا كان الدماغ شديدا الضعف او يصب الى شق من النخاع اذا كان

فوق الشق

بقوة

بقوة تحاصر بالاضيق الاثرات او يصب الى الصدر ويصل الى القلب اذا كان القلب
 ضعيفا فيبقى ان يربط بتطبيقات الحلق واعداده للاستقرار في بار الاصول مع السكتة القوية
 او العضل او الحلقين وقيل وللقال من الرازي ذكره في الجاني الكبير انما ان اللقعة اذا
 احدثت ستة اشهر لا يرجى برؤيا لانها غليظة مادتها ويطو حركتها لا تتغيرت القوة
 بل انما تغيرت القوة المستعدة وكما ان احدى الغزرات القوية مولد في يكون في نصف
 الدور ومولود الرابع عشر او في ما قبله كذلك احدى الغزرات الضعيفة مولد في يكون في نصف
 الدور ومولود السادس او في ما قبله فاذ لم يتغير المرض في هذه المدة لم يكن ان يتغير بعد
 لان المادة بطول الحالت يزداد غلظا وكثافة وكثرة وجهه فيخرج لذلك ان يتحلل من الاعصاب
 مع انها جملته غشائية ضعيفة وسلك الدواء اليها بعيدة ضيقة جدا وان هذه الاعصاب
 ابرد من الاعصاب الناعمة التي تليها في القلب والكبد وتصل فيه الغشاء من الرأب
 القديم ان ما جاوز منها شعر اخلا في حاله فانه لا يبرأ وعلاجهما علاج التشنج اليابس
 او الاصل انهما كان السبب والتكثير بالكمادات المرضية مثل الخرق المبلولة
 بالماء الحار والمناخاة المملوءة بالادمان والتمسك بالادمان المفعلة وهذا العلاج
 مشترك بين نوعي التشنج واما في علاج الاسلاك فهو موافق للاسراف والادوية لا بأس ان لم يتغير
 بينهما فان العلاج واحد واما في اسراف الشدق وعلاجه اسرافا وضعف حركته لانه
 مجاري الروح بسبب الضباب فتصل اليها وقلة عدد اجلد اى جلد الجبهة واخذ عدم التشنج
 والاخذ اسفلا يكون ضاكا عند الادوية فاحصل في اخذ الشق وسيله الى ان يبرأ من الطسود
 واتخذ الجفن الاسفل الى اسفل فلا يبرأ الجفن الاعلى اليه لذلك ولا اسرافه العضلات
 اللينة يجذب الى الجفن الاعلى الى اسفل واسترخاء تضعف عشاء الحلق الذي في ذلك الجانب

في قوة تحاصر بالاضيق الاثرات او يصب الى الصدر ويصل الى القلب اذا كان القلب ضعيفا فيبقى ان يربط بتطبيقات الحلق واعداده للاستقرار في بار الاصول مع السكتة القوية او العضل او الحلقين وقيل وللقال من الرازي ذكره في الجاني الكبير انما ان اللقعة اذا احدثت ستة اشهر لا يرجى برؤيا لانها غليظة مادتها ويطو حركتها لا تتغيرت القوة بل انما تغيرت القوة المستعدة وكما ان احدى الغزرات القوية مولد في يكون في نصف الدور ومولود الرابع عشر او في ما قبله كذلك احدى الغزرات الضعيفة مولد في يكون في نصف الدور ومولود السادس او في ما قبله فاذ لم يتغير المرض في هذه المدة لم يكن ان يتغير بعد لان المادة بطول الحالت يزداد غلظا وكثافة وكثرة وجهه فيخرج لذلك ان يتحلل من الاعصاب مع انها جملته غشائية ضعيفة وسلك الدواء اليها بعيدة ضيقة جدا وان هذه الاعصاب ابرد من الاعصاب الناعمة التي تليها في القلب والكبد وتصل فيه الغشاء من الرأب القديم ان ما جاوز منها شعر اخلا في حاله فانه لا يبرأ وعلاجهما علاج التشنج اليابس او الاصل انهما كان السبب والتكثير بالكمادات المرضية مثل الخرق المبلولة بالماء الحار والمناخاة المملوءة بالادمان والتمسك بالادمان المفعلة وهذا العلاج مشترك بين نوعي التشنج واما في علاج الاسلاك فهو موافق للاسراف والادوية لا بأس ان لم يتغير بينهما فان العلاج واحد واما في اسراف الشدق وعلاجه اسرافا وضعف حركته لانه مجاري الروح بسبب الضباب فتصل اليها وقلة عدد اجلد اى جلد الجبهة واخذ عدم التشنج والاخذ اسفلا يكون ضاكا عند الادوية فاحصل في اخذ الشق وسيله الى ان يبرأ من الطسود واتخذ الجفن الاسفل الى اسفل فلا يبرأ الجفن الاعلى اليه لذلك ولا اسرافه العضلات اللينة يجذب الى الجفن الاعلى الى اسفل واسترخاء تضعف عشاء الحلق الذي في ذلك الجانب

في قوة تحاصر بالاضيق الاثرات او يصب الى الصدر ويصل الى القلب اذا كان القلب ضعيفا فيبقى ان يربط بتطبيقات الحلق واعداده للاستقرار في بار الاصول مع السكتة القوية او العضل او الحلقين وقيل وللقال من الرازي ذكره في الجاني الكبير انما ان اللقعة اذا احدثت ستة اشهر لا يرجى برؤيا لانها غليظة مادتها ويطو حركتها لا تتغيرت القوة بل انما تغيرت القوة المستعدة وكما ان احدى الغزرات القوية مولد في يكون في نصف الدور ومولود الرابع عشر او في ما قبله كذلك احدى الغزرات الضعيفة مولد في يكون في نصف الدور ومولود السادس او في ما قبله فاذ لم يتغير المرض في هذه المدة لم يكن ان يتغير بعد لان المادة بطول الحالت يزداد غلظا وكثافة وكثرة وجهه فيخرج لذلك ان يتحلل من الاعصاب مع انها جملته غشائية ضعيفة وسلك الدواء اليها بعيدة ضيقة جدا وان هذه الاعصاب ابرد من الاعصاب الناعمة التي تليها في القلب والكبد وتصل فيه الغشاء من الرأب القديم ان ما جاوز منها شعر اخلا في حاله فانه لا يبرأ وعلاجهما علاج التشنج اليابس او الاصل انهما كان السبب والتكثير بالكمادات المرضية مثل الخرق المبلولة بالماء الحار والمناخاة المملوءة بالادمان والتمسك بالادمان المفعلة وهذا العلاج مشترك بين نوعي التشنج واما في علاج الاسلاك فهو موافق للاسراف والادوية لا بأس ان لم يتغير بينهما فان العلاج واحد واما في اسراف الشدق وعلاجه اسرافا وضعف حركته لانه مجاري الروح بسبب الضباب فتصل اليها وقلة عدد اجلد اى جلد الجبهة واخذ عدم التشنج والاخذ اسفلا يكون ضاكا عند الادوية فاحصل في اخذ الشق وسيله الى ان يبرأ من الطسود واتخذ الجفن الاسفل الى اسفل فلا يبرأ الجفن الاعلى اليه لذلك ولا اسرافه العضلات اللينة يجذب الى الجفن الاعلى الى اسفل واسترخاء تضعف عشاء الحلق الذي في ذلك الجانب

اورنگ زیب
۱۷۱۵ء
اورنگ زیب

في الاصل

131

تقطيع

انما في الجسد كالكساح والجمام ومواد ادم اندر البهيم والبقوة وموئما من السكة والشيخ والتمدد والمالول
 وذلك لما كان صلبه اشد من رايحه غليظة وهي انما يكون من مادة غليظة القوية ولا بد
 وان يكون منها حرارة لطيفة كالمادة حتى يهر رايحا وان يكون تلك الحرارة ضعيفة
 فاهية والاصطناع بالجمام واذا كان كذلك فلا بد تلك المادة من ان يصعد سبب الحرارة في
 منها الى الدماغ وهو ان يكون باردة يابسة فيجذب عنها المالول او باردة رطبة ومن اما
 ان يكون كثيرة بحيث يملأ بطن الدماغ ويسد مجاري الارواح فيجذب عنها السكس او لا يكون
 كذلك فاما ان يكون الدماغ قويا على جذبها بالجمام او لا فان كان الثاني حدث عنها العرض لانهما
 تسد ما قدس وان كان القول في الاكبر من المواد الى الاغصاب لانها بالجمام
 وفي مجرى عنها القوة اندفعت الى اغصاب الوجه او الشيخ والتمدد ان اندفعت
 الى غيرهما وانما لا يحدث عنها الباطن والسر فانه لان ما قدس يجب ان يكون دونه حتى يهرب
 الاغصاب ويصل بها ولا يمدد عرضا ولا قسطا لانهما في كنهها الشيخ وعلاجه ان يترك العجز
 المتعلق بالجماد استحلالة مثل الماء المصفى وسلك بالجماد ان المختل مثل من الماء فيخرج
 والعرض مثل من الاضغاث الى الاقوي فان كثر هذا العلاج والاسهل المهمل المذكور
 في باب العلاج حتى يرفع به السبب الى الذي هو الرطوبة الغليظة في السكس وقد عرض العلاج
 من الاعراض النفسانية مثل الروع والغم والغضب لان كثر كثر الروع قد تحلل المواد
 رايحا والفرق من منه العلة ومن الارشاد بان الارشاد كالتبقي يقع في الاعضاء
 الالهية التي تحرك بالارادة والاضطلاج يقع في كل عضو منها من الانبساط والانقباض كالماء
 والعروق والكبد والطحال والرحم وان الاضطلاج يجذب دفعه وروول دفعه وان
 العضو في الارشاد يميل الى اسفل وفي الاضطلاج يحرك الى جهات مختلفا ملا الى فوق والجمام
 موجب فيقول رطبة من بطن الدماغ المتدمن الى المخيين والزلزلة تجلبها الى الكلى ومنهم

في الزكام

من بعض الزلزال ما كان قبلها الى الرصد والصدور ومنهم من يجمع زلزاله ويخص بالجمام ما كان نازلا من الانف
 ريشا متواترا وانما قيل بالبطيخ بالجماد من لان البطيخ الموصوف قلا يقص من قشره وانه انما
 موضع في الرقبة وقد حصل من حاله في الحلق وتخلل اكثر فضوله منه والبعض الآخر يندفع في مجرى
 من كسب من اجزاء المعتمد من الدماغ والجزء المخوف منه الغدة موصوفة بين الفم والقلب
 وبين عظم الحنك واما البطنان المعتمدان فغدة الحنك بينهما مجرى سدف العسل منها السبب
 ثم الى الزايد بين الشبهتين يجلن الذي الى العظم المساك الذي تحتهما الى الحنك عموما ما ذكره اخصاء
 فظهر من هذا ان ما يندفع من الغدد الى المخيين انما هي من السطبي المعتمد من لا غير وسببه
 اسود مزاج حار يعرض للدماغ من اسباب خارجية مثل حرارة الشمس او وضع الاقدام
 الحارة على الاراس وكوه مثل رايحة المسك والزعفران فيسحق الراس ويثقب الفضول
 التي قد ويجذب كمن الرطوبة فيجذب اليها من البدن القوية كالحار كما قد سبب
 الدمن الى البار وينزل بعضها عند امتلاء الراس وترققه من المخيين وعلاجه طلاك
 ولبني في الانف كحدة ما يسيل في كور قشيرة وحركة في العينين وعلاجه استفرغ البدن ان كان
 مملئا بالجماد والاسهل لثلا تصاعيد المواد الى الراس والاصح بالماء البارد لانه يبرد بلعنة
 ويسكن الكحل والذوق بالارضا والتمني ولا يكثف الجلد ولا يبرد والاسام كالماء البارد
 فان القبط والتكثيف بعد تحلل الدماغ وترقق الفضول عند الزكام ونسحق الاقدام في الماء
 مثل دهن البنفسج والبلونق والوع ليسكن الكحل ويرد الدماغ ومنه السيلان ان قال في
 الجكام بان يوضع زجاج على الجرح ويهر الكافور عليها فانه يبرد ويكثف الرطوبة ويجذب ما ينفذ
 التبريد او بالماء المتصف في اكثر فانه يبرد ويكثف الرطوبة وسقي طين البنفسج والسير والكمي
 مع شراب الخشخاش والكحل من ماء الفمالي ودقيق الماقل والنسج والكثير او دهن اللوز
 والسكر واما حرارة مزاج الدماغ نفسه من ان يصيبه حرارة خارجية وربما كان مع حرارة

الفضول الى الراس
 من جميع البدن بسبب
 لان قوته تحلل السطبي
 الراس من رطوبته

جميع البدن بصفة من البيرة الخفة كثره يلائم ان الفضول المخففة من الدماغ في الاكثر يكون حارة
 مرتبة عما فاق بعض لان المادة الواصلة اليه لتقوية يكون كثيرة المرار ليصل بقصد ما الى الدماغ
 والدماغ انما يتخذ بالاجزاء الباردة الرطبة من تلك المادة ففصل الاجزاء الحارة الرطبة فخالطة
 لما يفضل في غدايه ومنه دفع هو وعكسه تلك العلامة المذكورة في الواردة الخارجية
 مع تغير النفس الى العظم والسرعة والنوار وتغير القارورة الى الصفة وعلاجه الفضل
 ان كان واجبا لتصل المادة وميله الى الجهة الخفية وتبين البطن لذلك النقص في النقص
 السوس والخطم والشفة ن والغاسب مع انحراسه والبرخشت وسنن
 السير وتبدل الخزان بالخطول والاشواست والادمان الباردة وغيره بالاسوداج
 بارد بعض الدماغ من اسباب خارجة مثل ما يكون من برد يصب الراس ليخفف
 كبد ويند السام ويحسن الحرارة التي كانت محلك في الدماغ فترتك فيه ويصير رطبا
 وتلك الامنة الى المخ من كائنات من الاساس ما يصبو اليه من القرع واليفير ومنه صوب
 الدماغ وتلك النقص لانه بسبب كماله يصل الى القرع بهوله وبسبب لونه ورجاوة
 بنسبة سره اليه الجود والكمال في وجه لا ينقص فيه ما يصل اليه من الغذاء لضعفه فيفضل
 ونزل وعلاسته ان يحدت بعينها الى بعض اسباب الخارجية المبردة وعلاجه
 ان يكثر بالجادوس او يوق منقحة حتى يصل اليه حرارة الى غدة الراس ويدخل الحماح لتتبع
 المسام وتفتح الفضول وتقطع السيلان الى الانف بالمعروف التي ونحوه مما يفتح الاغ
 وينفع السرد مثل اللادن والقسط والسويز المحفوظ في الخمر واما من برودة مزاج
 الدماغ نفسه فان الدماغ البارد لا ينفذ ما يصل اليه من الغذاء ولا يكمل ما يتقارر اليه من الابوة
 بل تنكس الغذاء ففول لا ينفذ ويترك في الحرارة التي في العقل فمد ويصير رطبا يست
 ونزل الى المخ في لظفها فيقدم عليه الغذاء وعلاجه كمال الكوام والكسر والاسوداج
 مخونة ولا تروا الى ما ينفي الراس وما يرد لا يبرودة الدماغ مما ذكر في الفضول المتقدمة وعلاجه

تخفيف

تسحر الراس بالادوات والخطولات مثل طبع البايوع والاكليل والرزنجوش والسموم است
 مثل السويز المحض والراييون واما اسلا يحدت في وجه البدين وفي الراس غزان ما في الراس
 الكثرة وينتفع من الغذاء البدين بخار است بزيده في اعتلاله ومنه ايتبع اربعة انواع فالاول
 ما يعلب على بخاراته المحقة الصفراء وعكسه ان يكمل الحليل فياخرى من تخفيف حدة حرق
 حتى يحد ان تخفيفه في عان منه اي خرفان كان عليه اسواط الخ البار وان يجتمع ذلك
 صداعا لاعتلال الدماغ من تلك المادة الحادة والبا وعطش وتفران لواء الى المارة
 لما يندفع من تلك المادة الصراوية من البطن الاوسط الى غدة موضوعة من الغن الصلب
 واحك ثم منها الى احك فيقود القرو المارة في الهامة ويجد في عينه حرق لان تلك
 المادة اللداعة حيث كانت مائلة الى المخ من مقدم الوجه ينفع في منها العيني
 ويتبع بسبب اللزج والكثرة وبسبب انتفاخ المادة وعلاجه حل الطبيعة واستفراغ
 المادة بما الغدا كالحكم انحراسه والبرخشت وسنن السير والاقصا من الغذاء على الاكل
 على ما احكائس كالنفس والبايوع والحظلي وورق الخس وقصور الخس ان غير النقص
 اي يفتح الخليل المحض في الدماغ فان الابوة المتصاعدة من الى الدماغ باهها من قوى
 الادوية تبرد الدماغ ويرطبه ويسكن لزع المادة وتزيل رقتها ويحول قوامها وسنن
 تراب الخس ان كان ما ينزل رطبا حتى يغلي فلا يصب الى انجاب واعنة
 الصدر ولا ينفذ في غن المخ من ولا في العين فيجرب فيها الحرق واللي فان حدة
 سدة في المصانة ولم تحك الخليل الى الانف بحزب الطيرة والعطاس والجليلان
 والعبر فان النقص بها في السدة وتبقى الدماغ ويضع النخار ولا ينفذ فيها كثره او الكا
 ما يعلب على بخاراته المحقة الصفراء وعكسه ان يكمل الحليل فياخرى من تخفيف حدة حرق
 تخفيفه في عينه وحالة يشبه البدين من نقل الراس وكورة الحواس

كل غدا

الادوية التي منها قوتها ان في
 لا تروا الى ما ينفي الراس
 ما يعلب على بخاراته المحقة الصفراء

والهشدة واليهان وذلك بسبب امتلاء الدماغ من تلك الابخرة الغليظة وتراكمها وتعلقها عليه
فصل في الروح والكرارة الغريبة فمنه قشره ويذكر لانه يمتزج بالروح لان الابخرة الدورية بكثرة وتعلقها
بغلظ الروح ويذكره فيصير عليه البروز الى الظاهر ويوجب للاعصاب الاسترخاء والارتخا
ايضا وانما ينام لانها بسبب حرارتها تبسط الروح ويحركها الى الخارج فلما ياتي منه النوم العرف
ويجذب في لوانه ومحموره بفعل العين المهلهل جمع عمر بالغة وهو ما بين الانسان من اللحم واذا نسيه
وجسمه كاليد غثة وكذا كان لان تلك الابخرة الغليظة لا يتسبب تحت اكباد ولا يتخلل بمهولة
فيحدث برارها كالكوكب والذئب ويحركها مستتر الى استنزال من اللانف وتوتيرها الى لوانها
بلون البود وفيه قشره حلاوة وغرسة وتفر الطعم لما يوضع للفضول المحبسة في الدماغ بمعنى واما
وعلاجه فبضد التشنج وحل الطعم والزام ماء السيف والشراب العاصب والكتيبي فان وقعت
سدة ولم يحرك الغليظ بذكر تلك الخور المذكور في الصفوان وقد زيد فيه سنبلة والسندروس والعود
لان المادة منها غليظة فيحتاج في الصم الى ما يمتزج ويكسب على ما ذكرنا من كالبابونج والكليل
والمرزنجوش والمانث ما سلب على البخار است المحبسة البخار است الرطوبة الطبيعية وهذا الصم
الانواع لان المرض الملازم للاجزاء العنق اقل خطرا من غير الملازم لان المرض الحفا واما يكون عند
قوة السبب فاعل له اذ لو لم يكن قويا لم يقدر على قدر المزاج والاستعداد عليه وعكسه نقل الراس
لاعتلاء الدماغ ووضوح القوة على اقل الراس وتقل الكواكب اي كدورتها لغليظ الروح وكثرة
الاعصاب وانطوائها فلا ينفذ فيها الروح على الجوى الطبيعي وان يكون في كلامه مصر سدي
ونعته لان الخيشوم الذي يمتص الصوت وتحسينه واذا السند بليل الغليظ اللزج لا يمكن التكميم
انصاعا وحده في قه بانية لا يجلب اليه من الدماغ ولا يدرى ما يكثره طمعا على ما يجب كدورة
اكواس غليظ اللسان بالوطوب الغزوية اللزجة ولاعتلاء الاعصاب التي هي البرابكس وعنده
ما يباح او ما يكل شيئا يعض لسانه اياها عند النوم فلما تجتمع الرطوبة والابخرة التي يتخلل في النعفة
في عضلات تلك الاعصاب ويوضع لها قشره وما يفرزها الطبيعة عند النوم لتقشرها تلك الفضول

ويذكر

ويحرك بها اللسان على سبيل العادة كما يحرك لتقليب الطعام ووضعها بين الانسان فخص عليه
واما غلظ الاكبر فلان اللسان آلة لتقليب المضغ وجمع ورده الى ما بين الانسان ولا واعظم
وغليظ فعل عليه الرجوع واكثره من بين الانسان الى اطن الفم فيضع عليه وعلاجه حل الطبيعة
بعض الزوافا واصل الكوكب والكتيبي من الرخمين والاصهار من العود على الاحساء الموقدة
من كاله كحطه ولد البور والعل او اللاطية بالعدل والجلاب بدل الماء لان الماء
يخرج المادة ومطلي الصم وينزيد البلغم والاكباد غاها والكشاش الحارة مثل السنت
والبابونج والقيصوم والصورة والاكباد ان اصبغ اليها الانصاع ويخرج للسدة ان عرضت
بمسك الارجم والقرواس والسنبلة وكوكب لؤلؤ اي حرق اوكوق او الصوف او اللوب
الذي يجمع ارضه وهو اللوب الارجم الذي يكون بلؤلؤ وكذا اسان والسندروس
والارجم ما يقلب على البخار است المحبسة البخار است السوداء واما علاجها
في البدن والذئب ووضي الامراض السوداء وية للدماغ بسبب غلظ المزاج السوداء بل انهم
لا يكون الاسباب قوى وهو قلدت علاجه ان يجرى في عجله جافا ما يجدر في راسه من
السحر والصداع ويجدر في قه طعم من حرق ما يخلط من من المادة المحرقة الى الكشك
وان ثم شئت ثم راحة الدماغ والعنفنة هكذا في تعالجات البفر اطينه لاندفاع من
من تلك المادة الى الخيشوم والمضغاة واستقارها هناك فيكسب جميع الرواها المشوية
تلك الكوكب وعلاجه من ماء السند المطبوخ مع الكشاش والكوكب المقوية والكشاش وبتلك
ودهن اللوز والاكباد على ماء الكشاش الرطبة مثل البنفسج والخطي وورق الخس
والكتيبي والقرق والسنبلة على مقدم الراس وان وقعت سدة حركه كوكب الجوى
والسندروس في العصا به على الوجه بها تشبهها له لاسمالة على الموضع الذي تشد
عليه العصا به هذا وجه يظهر في الكاچين وقد يكون في حاصب واحد متصلا بالاع

جاسك اوجمير
جوان تخفيف والاعراض

في العصا به

في العينين
في العينين

ایک

المفردات

الحقیقہ

مطهر

المعتمد

me

مجلس المجمع

من امراض العين

كتاب الابيض

[illegible]

الحسن

فی لاکھ

444

3

[illegible]

۱۱۱

اولا من المصنفين

تبرغ الدم وتبيغ
إذا لم يجد به
صحة

درم

1

مباقر الشفاء

فی اصلاح النشء

کتابخانه ملی ایران

تخلص الشفيع

رعد و عذاب الخ

الجبور

منہا ہوت

[illegible]

الحمد لله

احمد علی خان و اولاد

الاسفل كما كان في الاسفل الا ان في
وهو من طرقة السار والسر كما كان
في في الاسفل من في الفلك
مهم

۱۸۸۸

سکریا

10

منقطع من اصل السنان كثره ونقص لونها جميعا وعلامة منقصة اللون والدماع من ذلك الخط المكسب
 والغراغرين موضع على السنان اما الاغمور وهو البصر الذي قد قهر السواد والندس العظيم الى حد ان يعصفه
 ما عند السواد والكل نوع الغضار والاضمار والاسود وهو السواد الذي قد قهر اللون ودم اصله
 والاسود والاسود المصطبغ والشحم الحار من شدة الحرارة مع دهر الحزن والسبع ودرم الرقاق
 وشم من حديد الخط المصطبغ في الماء اما دهر اللون فلما يهر الاضمار والخط فتم كسبه غلظه وازجته
 والغمور وهو الرقاق الذي يما عليه السواد لانه يستغرق السواد ويخرج من فية ما يحرقه
 ويضيق منه واللبا والخطا وهو السواد المصطبغ بالخط الحار والخط لانه قد يمتزج مع ما فيه
 كحلل ويطلع للبلغم الغليظ والدمار الاسود الحار من السواد الحار الذي قد قهر اللون والخط
 في حركه السنان ويستعملها هذا المكون اما من سواد الازرق في جميع اريه في السنان التي تتركز فيها السنان
 التي هي حركه السنان كذا في السنان وذلك لان الطبيعة تستعملها تصفيا وصفا في اصلها ككلمة
 وفساد العين لانه لا يلبس من العين من موهبة تصفيتها لاسود من سواد العين والخطا
 وذلك مما يظم من طي كثر الحار الى الازرق فانه ما يتركز في السنان من سواد العين كذا في حاله
 في الموهبة فان كثر السواد من قوته احوال الازرق وان كثر السواد من حركه السنان الى الازرق
 فيسود العين والخطا من السنان الى الازرق والخطا من السواد والخطا من السواد والخطا من السواد
 صرح الطيعة الازرق والخطا من السنان الى الازرق والخطا من السواد والخطا من السواد
 اذ اكر احتياجه الى الازرق والخطا من السنان الى الازرق والخطا من السواد والخطا من السواد
 ليعصفه من فساد الازرق فاصح الى السنان من كذا في السنان من كذا في السنان من كذا في السنان
 نادى حالها كما في السنان من كذا في السنان من كذا في السنان من كذا في السنان من كذا في السنان
 نقصان السواد من كذا في السنان من كذا في السنان من كذا في السنان من كذا في السنان من كذا في السنان
 او يكثر السواد من كذا في السنان من كذا في السنان من كذا في السنان من كذا في السنان من كذا في السنان

والله اعلم بالصواب

سورۃ البقرہ

حدیث اول

فروع من العروة

مرکز

سید عالم

وہم علیہ السلام

10

[illegible]

اور ام اللہ

ان قسم

الفصل العاشر

ماكل

افا قیامت

شماره اول و دوم و سوم و چهارم
و پنجم و ششم و هفتم و هشتم
و نهم و دهم و یازدهم و بیستم
و سی و یکم و سی و دوم و سی و سوم

[illegible]

او في كذا في العضل المستطيل لانه في العضد التي في داخل الخنجر او في العضل المشترك بين المرى والحجرة قد بنا
 الى اخل لان من هذه الالات ومن فصار الحق مشاركة برباطات واغصاب فاذا لم تلبس البربات
 والاعصاب كوالاعصاب التي فيها الورم وجب ضرره ان يحدب انتم المصلد بها الى اخل او يشنج
 يا بس او امتلاى فيها اي عضلاتها تحذب منه العصار الى اخل او يوج علقه بداخل العضل و
 يزعم من كانه او مادة حادة تحذب من العضل عن موضعه ويطويه لانه للعضل الى اخل وكثيرا ما يحدث
 هذا النوع للعضل ليل عصبانهم ورحاوتها وامتلاى او منضم من العضل وانما هذا من ارباب
 الى اذنه وفعال هذا الحاق الذي يكون من ورم العضلات الداحلة الذي يكون من زوال
 العصار الحاق الكلي في البصرى لان الحبل كما يصيبه هذا المرض مثل داء الثقب للثقب
 وقد كان الغد يفتقون هذا الالام الورم الداخل في الحجرة لانه يحتاج الى فتحه وولم يسهل كما
 ثم اطلق على كل خناق ردي و هذا الحاق الكلي ارباب من ارباب الخناق الحاق العضل والعضل والورم
 وورم العضل من لا يفسد فيها راج الثقب ولا يحس في المرى سيما اذا كان في المرى انتموه الى
 مبت منها السفل كما تم ابر النسي او النقرة الماد الى اذنه بعض الموضع شاك ولزجها من الداس
 وهذا النوع كالمثقل من الالام الرابع وعلا منه ان الحبل لا يحد ان يصل الى موضع راسه ولا يثبت
 الى جانب من انجاب زوال الفشار عن موضعه وانما في كل منها عن جفرا الحاق في العضل
 جميع حركاته والحد واعصاب الرقبة وعصاها عن الانبساطه الانقباض ولا يحد على فوه البتة لا
 انما يكون عضلات منها مما يثبت الاذن وحرما في العنق واذ ازالته فصار العنق عن مواضعه قد دبت
 او تارها من العضلات بالضرورة فلا يثبت في حركتها الى اسفل هذا اذا كان من زوال العصار فاذا اذ
 كان من ورم العضلات الداحلة وما في عاده وولم يسهل من حركتها في نفس فسطحها فخر الفؤاد لانه
 الانسان نفس ذلك الجوى وعلاجه العضل على العصبان في المرى الماد وحذبها الى المرى
 وسائر ما قبل في الحاق من الزورات والفاوات والحجامة والمطبوخات وورم النقرة الزائدة الى المرى

بدن

بين النجوم من غير التمثيل في موضع السهم في موضع النسي انما غطى الى خارج العنق وان كانت الاله حرة فيها
 مسجرح من فيها من ارباب كاله النسي من ان من به الورم الى ان يجاذب هو وضع العصار والقابض
 الرقبة بعد وورم النقرة الى موضعها يحفظ على تلك البنية الطرية حتى يحدب بالورم انما فانه حرق في المرى فحده
 النقرة الى خارج ويبدو الى موضعها او تحذب قدر ما يزول الضغط عن الحاق وقد على البصرى ان قابله اخذت
 قطع من الرقبة المبردة وضعت في الترسج اذ اياها ثم انما في راحة اليد والعضل فاحسرت وجبت النقرة الى
 وكذلك وضع الحاق ايضا من خارج مع المصيرة النقرة او يزل الغضط مثل الحاق والماء والافاقا والاك
 والصبر على باب بزر فطوما وقد يزل واحد في المرى عن المرى لان كل نقرة مركبة من بعض مرق
 احد ما في الاخرى فاذا فارتقا تلك الاسباب المذكورة واعرفت وجبت خلق سبي عظم
 الشيا لا يعض الحق ومع من الازداد ويزده مسددة غيرة عجمته قد اتي بها المصنف من ان كل
 نقرة مركبة من بعض فانه عالم بسبب عليه يخرج ولم يحد في المرى متدع وما ذلك على انه يبرز في بعض
 ما لا حاد ونقيج ما رآه وعلاجه علاج زوال الفشار والنقرة بالاسيا والقابض بعد اذ لشد العضو
 واما الذخيرة في ورم حاد في العضلات من جاني القنطرة الى كون بها السبع انما يصح السبع وسهولها
 عضلات لبيان على طرفي خلق بعضا ان الشاك اذ لو كان متعا لكان الطعام قد وقع على حاق
 المرى في غير زواله في في العضلات الموضوعة على المرى في عضد الا من من سحي ورماته في الالام الغذاء
 فانه ذكر فيها ان على المرى عضله ولذلك اذا كان الانسان متبنا احسن في هذا الماد من حركته وطوائه
 الى ريشته واذ كان ما جاز ان يحد الى المعدة من غير ان يشرب وفي كلام الشيخ ايضا ما به ليعلم
 ذلك وجانب سبي الياف المرى عضلات تحت قال ان وخال يزور وكون جعل العضل المد ودي طول
 المرى اذ اعانة العضل الذي في عضله ايضا وقال البصرى سكر من قال ان المرى لا عضله على كذب
 بها الطعام ولا على باب الكبد عضله كذب بها الكيلوس انما في حركة الامن حركته ولا جذا بالامر جاذب
 وبين الحرك والحرك لا بد من انه فاكنت الكبد مثلكها التي تجذب لوج ان عذب بالحدبه ايضا كالكبد

التسرع
الرباع

الرباع

بنية على حاق الشا
 الماد ادم المرى حركته
 المرى في المرى

بالعارف او المجهول كذا قد صرح ان الاله لا يمتنع من ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 قد ذكر في القوة المعطاة اليه من الله تعالى ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 يستلزم ان يكون له القوة والقدرة وانها ليست
 كلام صريح لا يلزم ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 والدمع وان كان لا يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 اذ لم يكن ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 على ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 بالتشريح ولم يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 وان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 وفي ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 ولم يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 وروى في الخبر ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 حجة صريحة لا يلزم ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 لان الشك في ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 التي تسمى زوار الخمار وهو الموضع الذي يضاف اليه القوة والقدرة وانها ليست
 الى صفة في ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 الكوثر من ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 وان كان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست

يكون

عصا

عصا الخوف او ما يكون في الخلق من القوة والقدرة وانها ليست
 من ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 بواسطة روح النبوة التي يربطها بالروح والقدرة وانها ليست
 الى الحكمة ليعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 واليه ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 لا يمكن ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 جمع ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 في الاله ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 ولا يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 بالتميز عن سائر القوى وانها ليست
 ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 والطبيعة ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 الحادة وانها ليست
 وحيث ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 وسواء في ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 على ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 الى ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 المسمى اول طاهر والى ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 على ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 الخلق ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 لا يمكن ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست

قال في ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست
 ان يعطى له القوة والقدرة وانها ليست

درست در اول کتاب

في العلم
المادة

11

از طرف اقمی

کوفہ العریض

1726

۷۹

[illegible][illegible]

فیضانِ شریعت

لله

في البرية واما ما في القوم القصور او في المدن واما ما في القصور او في المدن واما ما في القصور او في المدن
 عظم النفس في الاسواق والنسيم البارود وسكون الجوارح كثره واعتدالي الايام والارواح
 والعطش وحي وحيه التوت وسلا والارواح والارواح وكثير العطش كثره سكونه في الارواح والارواح
 كثره الارواح والارواح الكارهه البرية والارواح الكارهه البرية والارواح الكارهه البرية
 ارق الحاده واما ما في القصور او في المدن واما ما في القصور او في المدن واما ما في القصور او في المدن
 القصور والارواح كثره في الاسواق والنسيم البارود وسكون الجوارح كثره واعتدالي الايام
 والارواح والعطش وحي وحيه التوت وسلا والارواح والارواح وكثير العطش كثره سكونه في
 الارواح والارواح الكارهه البرية والارواح الكارهه البرية والارواح الكارهه البرية
 واما ما في القصور او في المدن واما ما في القصور او في المدن واما ما في القصور او في المدن
 القصور والارواح كثره في الاسواق والنسيم البارود وسكون الجوارح كثره واعتدالي الايام
 والارواح والعطش وحي وحيه التوت وسلا والارواح والارواح وكثير العطش كثره سكونه في
 الارواح والارواح الكارهه البرية والارواح الكارهه البرية والارواح الكارهه البرية

ضمیمہ ہونے لگتی

بين الصدر والريته الى جانبيه عاده في جانب واحد وتخرج بالفتحة العليا وتزويها كما هو مجرب والجواب
 فلا تخرج الدم العليل من فضاء الصدر الى اهل الرية حتى يخرج منها بالفتحة وصنف من العليل من فخرج المدة
 يزودهم الحي الحادية لهذا المرض بخاورة القلب واصنافها العوي جها ولذلك تزدحم الاجل والاسم الرجح
 وتماهى في الزمان لان من هناك يطلع ان القوق الفاذية التي هي من مخرج الحار الغريزي لم يطلع
الشهوة يطلع ان القوق اجاذية والفاذية في مرض الاسهال المزمن بالزوبات ولضعف الماسكة وعلاوة
 تقل في الصدر لكان القوق الملقح ويعال من ان الطبيعة تزدحم وقع الاذى عن الرية والصدر
 باخراج تلك المدة المتعفة وهي لا يخرج الا في ان ولما ذكر من العليل في حال الياس مع برفق ضغط
 الرية باسلا فضاء الصدر من المدة فلا يملك الانبساط التام حتى يستشعر بول كثير اتفق بانه في ذلك
 بالتواتر ما فاسا من العظم وحمية لقر بالموضع من القلب وتماهى في الحرارة من المدة المتعفة اليه وفي كل حال
 كمال السيل في جميع الاعراض لذلك يقدحهم وعرف موضع الفتحة بما يخرج من تلك الجيوب المنفرد والقلع
 والتمدد وان يطلع العليل مرة حتى جيب اخرى على غير فائمه التي تلي من قبل مدي موضع المدة واللبان
 يطلع الصدر من تحت جلوده ويتفقد الموضع الذي ينفذ اولا ورجح المدة اي صوت جريانا وحركتها
 وعلاوة بلطف المدة بطيخ الزدفا والنفث السبب وان اصل الموضع البريا وشان الزبيب المنقوع والزبد
 والكثير والكثير ولم ادر اقول لنرفع به المدة فان اعيد العلة يؤل الى احد امور اربعة الاول ان
 صاحبها بكثرة ويقطع علاوة ذلك ان اخذ نفسه بضيق ولا ينث والثاني ان بعض الرية وبالكما فقع
 في السيل وعلاوة ذلك ان لا يسعه المدة في اربعين يوما من يوم الانفجار لان جرم الرية سخا فتهلك
 ليزع المدة اكثر من تلك المدة وتخرج والثالث ان تخرج الى الرية وسمعي لنث المدة ولكن ولكن ولكن
 التي ومنه من الشق وسهولة الفتحة والنفس والرابع ان يصير الملقح المستحق الى الرية ولاني الوريد الشرايفي
 الى الكبد ثم منها الى الامعاء ومنه بالزواك انت علقه والى الشا به وسدغ منها بولا عليل الى الطبيعة
 وبما اسلم في العاقبة واقرب الى الخاضع العاذية لان البول يمين على جري المدة ويجعلها متواترة لان لواردة

من تواتر البرز ولان في الكبد في جاذبة لما يدعه الكبد اليها وقوة اخرى واقعة لما يجنا الى الشا به وكذلك
 الامر في الشا به وفي الكبد ايضا قوة واقعة الى الكبد دون الامعاء وليت في الامعاء جاذبة من الكبد
 وجعل ان ما فاعها بالبراز جاذبة لان يخرج اللطيف والكثيف او صلبة المدة وسفذي الشرايف العليم المسك على
 سفذي في شدة من اخذه الى الكلي وكبح بالبول او سفذي في شدة من الى الامعاء وكبح بالاسهال ليس بقوة
 المدة في الشرايف مع صلابته وصفاته وضيق مساهمة تحف فاما قد سعد في العظام الى خارج وانما لا يخذ
 في الذي لا يوجب انضباب التبع والمدة الى العدة وذلك لوج شدة من جذب الغذاء ولان من هذا حال
 البدن وهو ذكر الطري صاحب المعاجات البقرطة ثلثا عن حسن ان سحر ان فاع نفسه للفضل انث من كسب
 النفس الكبريا يوسان غذا القلب يصعد اليه من العرق الذي يميز الكليتين نزلي من الكبد الى الكليتين ثم يطلع
 من الكليتين الى القلب وانما لطفا به تارك ونفالي في ذلك حتى يطف الدم في النزول والصعود لما علم
 ان القلب يحتاج الى غذا لطيف في هذا الموضع لطيف يذب عن انثه لاطباء الاعلى الماسر منهم وسواء اذا
 حدث بانث من منهم نفث الدم او نفث الرية وكذا غشي دل على البرء وذلك ان العرق الذي يغذي القلب
 والريه يطلع من الكبد فاذا حدث الغشي يصاحب نفث المدة علم ان المدة تخرج عن طريق الغذاء وتيرة انثت تزلزل
 الى الكليتين وسول العليل فان المدة فاقصرت فثباتا بان العليل بر الا طريق المدة قد صار بطريق البول
 غشي سرعيا الذي يحدث في الغشي لانه ربما اجبت في القلب المدة الراجعة حتى ان رفق المدة حتى يطف في كرم
 قال يدا من غشي الشرج وكل ان طيات ثدناه بالري حدث له يده العلة وكان شيخا ضيف الزاوة كثر جاكوا
 على ونج الى انث من نفث المدة من الصدر وسول المدة فوصفت له في الفصل بعينه فمكن وبراس كنه العلة بر انما
 قال جالينوس في الاعضاء الا ان المدة تخرج الرية بالبول وطريقه ان يصير الشرايف اليه في الرية الى الجوف
 الا يصير القلب ثم الى الشرايف الى اعظم ثم الى الشب اليه الى الجوف ذلك الشرايف واخرى عليه بان العليل ان دخل الشرج
 تجوص القلب لا يصير فلا يحدث عاذة ويحيا لظ الدم ثم يفصله سيما دم الشرايف عازقة ونفث الشرايف
 قال ان زمر في الجواب ان الاورام انما تعرض من مادة غريبة مكرها الطباع فندفها الى اي عضو تشق لما كان

مستقر

و اما دم صفراوی

الحزب الضعيف

18

[illegible]

۱۵۱

الحج

١٢١٥

کتابخانه عمومی

هذا وقيل ان
وروي عن اهل البيت
انهم كانوا يقرأون
والصالحين

اورام شری

۱۰۰

[illegible]

واما في الامور التي هي
 من جنس الكمال فليس
 فيها نقص ولا زيادة
 بل هي على ما هي
 من جنس الكمال
 واما في الامور التي هي
 من جنس النقص فليس
 فيها نقص ولا زيادة
 بل هي على ما هي
 من جنس النقص

قوله من بعد حذف التاء وقد علم
انها التاء اذا ازلت
فصل

الرحمة على من اتبع الهدى

الشيخ الفاضل
الحقير

مکمل

活

نہیں

18

[illegible]

والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله

في الحرفين والشبه
الوجه الثاني المهيكل المضمون

10

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom right of the page.

مسقط

بسم الله الرحمن الرحيم

الطحاوی

[illegible]

الامير الميرزا محمد علي خان و ميرزا محمد علي خان
و ميرزا محمد علي خان

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۵۱

[illegible]

و بعد از آنکه

[illegible]

الرباط والصفحة

في ظلال الجنة مستطلة
منزلة التمام

سید احمد علی

2

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

العرو واليهود

الفوا

31

[illegible]

الضوء المضيء في الدنيا، فالله عز وجل هو الذي
الماضي الاصل، فهو الذي

تشريح المعدة

عن أبي عبد الله

تاریخ ۱۳۰۲

۱۰۰

95

١٤

10

10

X
تجارتا کا شکر و حمد
الحق تعالیٰ تعالیٰ
تسبیح و تحمید

في الزيد

الحزب النازي
المجيد - لغزير طمام

تخلص من الغم
والفقر

این کتاب در کتابخانه مجلس شورای اسلامی است

تفصیل

4

[illegible]

لا تفتنه ولا تفتنه ولا تفتنه

مجله

في حدود الكبد

الحمد لله

انزل الله اذ كانت في
الحنان من ارضه فله القول
والله اعلم بالصواب
من عند الله
سنة ١٢٠٠

عبدالمجید

[illegible]

الحسين

عليه السلام عليه السلام

ایضاً :

۱۲۱۴۱۵

ط

يتمتع به جلد به ما يخلط به رطوبته من الخارج الى زيادة طين ولبا صرايا ووكس يكثر عند كثرة تولد
وعند هذه تعرض للكبد الى جانب المودة حتى لا يمدح المودة بها بل يفيها مشربا بها شيئا
عزيب من جلد ثلث الورم وعلامة حرة اللسان كثرة الغيباب الصغرى الى الحلق والوجه الغيباب الصغرى
والتقاسم الى الراس والرجع الى ابراز كثرة الغيباب الصغرى الى الاما من طريق الماسايقا وحقن البصرة
الصغرى في اللسان لارتقاء الصغرى من الحلق الى الفم واللسان مثل اللسان في حمة الحلق ولزجها
ما يغيب الغيباب من ابرة المشيطة وتذوق انواع المراز كما ذكرته الصغرى والحية والكراشية والزيادية
عن حب اختلاف الاحوال علاجه اسهل الصغرى بمطبوخ بارد ونجح للشد مثل طين بوز الصغرى ويزيد
التيار عن القلب ورساوشان واصل الصغرى واصل الكسوس السحيم ويزيد الكبد بالطينة
والاشربة الباردة الرطبة في ليس فيها فحينئذ ينفع المافذ ولا يراو السدة فلا يخلطها
المادة ويول الى التجمد والانتفاس في لا بد منه لما ذكرنا واما الاطية فلي في حق الشدة والاضداد
والحار ووعصا رقا الصغرى والحل واما الاشربة فلي في الشرب الباردة وشرا لا يخاص الصغرى وج
والراوندي فالان الورم في الحذر ليس ما يدرك لانه شرب الكبد لانه العروق في هذا الحذر
باجمها كما يغني الى العروق الاجوف متصل بها شرب الكبدتين برمان جذبا بان فيضوله وما عرجان
طبيعتان لما في مسنوع فضوله منها والان المقترنة ما يسل انه لانه شرب الكبد لانه العروق في هذا الحذر
جدا واما الى الامعاء وهي خارج طينتها وعلقاتها رجا جلد عظمها بسايت من الماد
وتشرب جميع الغيباب في الورم والاشربة الماد من اقرب المواضع الى القلب كالتزاعا اسهل على
الطبيعة ولا يترك العظم في شرب الكبد عظم سبانه لا يمدح الفضول الكبدية من الامعاء
فيخرج الى الكبد بسبب انه يشرب منها الحار الى تنفع فيها الفضول من الكبد والمودة الى الامعاء والكبد
يرجع زيادة الورم بسبب انه يول الكبد ويزاحم ويضغطة بالزيادة واما بارد وبلقي رخوا علة
يخاص الوجه كثرة تولد البغم واختلاطه بالدم الغليل ويخاص الرجح لقد تولد الصغرى والغيباب

الى الامعاء وتولد الوجه كثرة تولد البغم باختلاطه بالدم الغليل ويخاص الرجح لقد تولد الصغرى والغيباب
عند تولد البغم في وجهه ما يمدح من شرب الكبد وساخن اللسان وقلة العظم لانه المودة البغم
ورقة الدم لصفحة البغم من الامعاء في الدم وقصور الجوانع عن العظم لانه المودة البغم والاشربة
بالورم البغم وول الشرايين كما ذكرنا في وجهه لانه البغم من العظم وول الشرايين
من جلد اسبابه الورم والاشربة الماد في العظم وعلاجه الرخوا ما يحو الكا في ان كان
متغيرا مثل طين اصل الكبد واصل الارياك واصل الاذخر وقفا حار الكسوس وعظمه الى في الرق
والورم والاشربة الماد في العظم وول الشرايين في الكبد والاشربة الماد في الكبد والاشربة الماد في الكبد
مثل طين رر الكبد والكسوس والارياك والاشربة الماد في الكبد والاشربة الماد في الكبد والاشربة الماد في الكبد
شرايين الماد في الكبد وول الشرايين في الكبد وول الشرايين في الكبد وول الشرايين في الكبد
والنصف والكبد في العظم والاشربة الماد في العظم والاشربة الماد في العظم والاشربة الماد في العظم
والاشربة الماد في الكبد وول الشرايين في الكبد وول الشرايين في الكبد وول الشرايين في الكبد
وذكر بعض الاوائل ان الورم الى الكبد في الكبد لانه قبل المصيدة في العظم في الكبد وول الشرايين في الكبد
اسد او ذلك الى ولا يراو الباطن الذي الكبد والاشربة الماد في الكبد والاشربة الماد في الكبد
الاشربة الماد في الكبد والاشربة الماد في الكبد والاشربة الماد في الكبد والاشربة الماد في الكبد
الكبد لانه الماد في الكبد وول الشرايين في الكبد وول الشرايين في الكبد وول الشرايين في الكبد
جدا في الكبد والاشربة الماد في الكبد وول الشرايين في الكبد وول الشرايين في الكبد
فيستوصف البغم والمواد وول الشرايين في الكبد وول الشرايين في الكبد وول الشرايين في الكبد
لانه الكبد في الكبد وول الشرايين في الكبد وول الشرايين في الكبد وول الشرايين في الكبد
والاشربة الماد في الكبد وول الشرايين في الكبد وول الشرايين في الكبد وول الشرايين في الكبد
صلى عليه يا ابا المصطفى في وجهه ما يمدح من شرب الكبد وساخن اللسان وقلة العظم لانه المودة البغم

三

الدكتور في اللغة

[illegible]

المختص
تفهمه من غير شرح

خاتر غلیظ و صغیر

۱۱

الطريق

ابن القوام في الطب

الاستقاء

[illegible][illegible]

الاستفتاء الرابع

الى الطيحين قسم الطيحين الكسيرة الخويج المسم
الى السيرة وخرج الى ضربة واذا درست الى السهم

تسليمه

صفتا طبعی

العلاج

الحسين بن علي
عليه السلام

منع

الحمد لله

[illegible]

العلاج

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم

خ، الاصل

أشبهت بالبحر

والله

منه

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل

أشبهت بالبحر...
والله...
منه...

منه

أشبهت بالبحر...
والله...
منه...

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل

تصحيح الطحال

لبن

سنة الطول

المذكورة

[illegible]

خزنة العلوم

تقریر الطیلسی

نکستی ای احمدی

ضلع معروف اکوف

تولد الرمل في العلم

أحراض البحار
والبحر

ادلم نجيبه العظم المصدي

[illegible]

مسائل

26

البرق

[illegible]

افاده ۱۲
 او را بر دست آن قصص صفت قوی
 الاما، فاجع مراد و در آنجا
 و نیک و نیک و نیک و نیک
 و نیک و نیک و نیک و نیک
 و نیک و نیک و نیک و نیک
 و نیک و نیک و نیک و نیک

في الزعم

المفتاح

في المخصص

13

علاء الدين

والصالحين

السنة
الاربع
بكر المزمع المنقذ فكذلك
فنتقذ المومن وان كان المراد
بازوال غير مضمحل

الشيخ

الحمد لله

2

سین

۱۰۰

卷之四

القولج السرمي

راجع برمدی الوجہ اما السكون فلي حفظ الراجح بالحوار وعلل واما بقوله موضع احسن
 الراجح واحسن هما بالهجر وبالجنس بالمد وذلك عند كثرة وزماده غلط فاداشد الى موضع آخر
 قد علم بغير غشيه معلوم واما كالالمطعم ذلك لانه والبراز غلط الى شيخي استحي الراجح الى
 غلط ولم يرد فيه كما في البقرة ذلك اوله من الجوز ضده بالواحد في موضع من البراز غلط
 راجح صحيحا وعلله علاج النوع الاول راجح استحي الشياخ الغلط الى الشياخ والحق في ذلك
 في هذا النوع من ان كثر غشيه الجوز كما سره لها فمد الشياخ القصد من السور والقد والى كسر
 وزير السدار الجذر بكسر الهمزة والساكنين وفتح الدال وفتح الميم والسين والهمزة
 والساكنين والهمزة وكسر الراء والكسر والراء راجح والحق مع العسل وادالم كسر الراء بعد استحي
 الشياخ راجح وكسر الراء وادالم كسر الراء راجح والحق مع العسل وادالم كسر الراء بعد استحي
 على ان السدار ما هو رده الاقواء وذلك ما طبع الراجح الا لا كسر الراء والي كسر السدار والي كراه
 والسنونير الموضع من الراء الخمد بكسر الراء والفتح والسين والهمزة والسين والهمزة
 لان الغرض مما سئل المراجح الا لا كسر الراء والي كسر الراء والفتح والسين والهمزة والسين والهمزة
 مما كسر الراء كانه اذ سئل والسخن في الراء والي كسر الراء والفتح والسين والهمزة والسين والهمزة
 محظان السور والراء وفتح الراء والي كسر الراء والفتح والسين والهمزة والسين والهمزة
 للرجح من السور والراء والي كسر الراء والفتح والسين والهمزة والسين والهمزة
 مما كسر الراء وادالم كسر الراء والي كسر الراء والفتح والسين والهمزة والسين والهمزة
 ومعد الراء بالبرز وفتح الراء والي كسر الراء والفتح والسين والهمزة والسين والهمزة
 للسار المذهب لراجح المذهب للراجح وقد كسر الراء والي كسر الراء والفتح والسين والهمزة والسين والهمزة
 ومعد الراء بالبرز وفتح الراء والي كسر الراء والفتح والسين والهمزة والسين والهمزة
 صفة ارجح من السور والراء والي كسر الراء والفتح والسين والهمزة والسين والهمزة

قرن و سراسر

المحكمة

157

فصل في التوبة

[illegible]

الوصف في النواحي الهندية
كلمياً واليدى
كتب النفا جين والتركيب

غسلہ ہا کہ

[illegible]

والنفس

المستط

[illegible]

7512

از قاضی نورالدین

کج عصبی میانه غیب
و علقه در است

[illegible]

محمّد بن عبد الله

11

فانما ويؤيد بها كما حكا في كذا الامح من العند كما قيل في اولى العظمى انك لو كرهت بطولها من قديم في الاصول
ان يقطع من اصلها بما جازك ولا تترك اصلها وسطها ما دونها فانه يودي الى الفاقته وادواها في شدته
واورام عظمها ونوض عليها الادوية لا كما رسم فيها ويظهر اليوم العظم فان لم يصر على استعمالها من
واحدة من هذه الوجوه كارت مرارة وتورم في فمها المرات ثلثة ايام ثم انك تترك الوجوه من سود وسقط
اصلها والفاخرة فيجاء الى قبل المفقود بان يصر على ما يحسن من سبب ويظهر في حال ما كرهه او الدوا كما قد
واما في العنكبوت في راج عظمه عند الحلقه كرس واما مثل وجع التورم لانما في الاكثر من دوا في الجوار
وجو الى السرة والكتف وتصبغ من الى العنكبوت السرة من الرغوى الى العنكبوت والكتف وجو الى العنكبوت
وسمها الحفظ السوداء في الحفظ الى العنكبوت منها وكلها ما حار الى الحفظ الى العنكبوت في عظمها
الى راج عظمه عند جوارها السرة عند دوا في الحفظ الى العنكبوت ولا يندفع كما نافع
ما تولد الى العنكبوت والا حيا وعلاجهما يتبع السوداء وهي ما كرس الى العنكبوت السرة واما في العنكبوت
لقد صدر الى الحفظ التورم في راج عظمه عند الحلقه عند دوا في الحفظ الى العنكبوت السرة
في راجها الا من يصر على عظمه عند الحلقه واما في العنكبوت السرة عند دوا في الحفظ الى العنكبوت
سقط السرة الى الحفظ السرة في راج عظمه عند الحلقه عند دوا في الحفظ الى العنكبوت السرة
او عن عظمها واما في الحفظ السرة في راج عظمه عند الحلقه عند دوا في الحفظ الى العنكبوت السرة
لكنه عصبية فلهذا يشبه الحفظ السرة في راج عظمه عند الحلقه عند دوا في الحفظ الى العنكبوت السرة
وكلها ما نفعه ان يصر على عظمه عند الحلقه عند دوا في الحفظ الى العنكبوت السرة
فيستد اعلمها باليديد موضع السرة عند الحلقه عند دوا في الحفظ الى العنكبوت السرة
او وضع طرفه في السرة ويحب في الحفظ السرة في راج عظمه عند الحلقه عند دوا في الحفظ الى العنكبوت السرة
او دوا الى السرة السرة في راج عظمه عند الحلقه عند دوا في الحفظ الى العنكبوت السرة
متور على ادمان السرة كوكب السرة السرة في راج عظمه عند الحلقه عند دوا في الحفظ الى العنكبوت السرة

ريح البواجر

المواخير

ثم من الكاوي حتى في اللحم الذي في السطح وحيث اللحم الضخم في كماله فيكون في جوفه
 شبه الوجع عرض النشم والعش وبعده في الاوراج لاديه ولانه رطبا النظم ولان اللحم الضخم
 الكاوي يترك في جوفه من ارادة كثر شي ان كثر في اذنه على القوي وليس لادى كثر في الرشح والسيك
 الراج واما بعد ان كان في جوفه منها ان لا يخرج منها النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 ان يصفى حتى يخرج كل ما فيه من الصديد والورث فلان في الاوراج من اللحم الضخم في جوفه في النور
 المتحد في العصب والكثير لا يزول ودم الاخر في الكاوي والكاوي في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور
 كل يوم عدو في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 والكاوي لا يخرج من جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 النور من الكاوي في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 المواد اليها في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 ويكثف في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 ودم النور ولا يخرج من جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 او الكاوي في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 عند السحى في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 وقتها واما الكاوي في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 ما ضرر اسما في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 الكاوي في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 وعلاجه ان يصفى حتى يخرج كل ما فيه من الصديد والورث فلان في الاوراج من اللحم الضخم في جوفه في النور
 والسحى في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 وبعضها مما لا يحاكيه ان كان في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه

اوراج المعقده

ساق المعقده

الورث

المتحد في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 ودم جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 ويترك في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 والكاوي في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 المسك في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 على الظهر او قطع ما سورا وعرفه ولا علاج له في الاوراج وعلاجه
 وعلاجه ان يصفى حتى يخرج كل ما فيه من الصديد والورث فلان في الاوراج من اللحم الضخم في جوفه في النور
 المزاج ودم النور في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 الاعضا في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 والكثير في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 والكثير في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 علاجه وعلاجه ان يصفى حتى يخرج كل ما فيه من الصديد والورث فلان في الاوراج من اللحم الضخم في جوفه في النور
 ودم النور في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 الوجع في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 ما ضرر اسما في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 الكاوي في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 وعلاجه ان يصفى حتى يخرج كل ما فيه من الصديد والورث فلان في الاوراج من اللحم الضخم في جوفه في النور
 والسحى في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه
 وبعضها مما لا يحاكيه ان كان في جوفه من اللحم الضخم في جوفه في النور والرج ولا يخرج منها الا في الاوراج وعلاجه

جوف المعقده

فرع السقعة

الحقارة
على المقعدة

امروزه

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والعلماء أئمةً وهدىً للناس

الحمد لله

الحق قول من الخضر الوادي والزل
المعج من من الصحاح

فرض

[illegible]

المشهور

سوال کا جواب

ليست بكثرة الفضول غيرة بل لانه لا يخرج الا ان لانه قد تم بحسب ما بالاعضا
 وفيها ايضا هو مدرة يصل بها الى الكلية كما نفى وحى مع ذلك فانه الانضمام لما لا يولد
 من دم في غاية الانضمام واطرا عليها بنهم اخر رج الكلية قد تولد في الكلية رج عظم من افلا
 عظمه ثلاث فبا جارة مارية صعبة تدوبا وعلما منها وجع وتند ومن غير نقل ولا علما حصة
 تكون مما استعمل ويصل على انما لما يلفظ وتخلل ما تجاه لحوارات اليها بالكلية وعلى المصم
 لما لا تولد الرج عذبه ولا الفضول التي يصلح ان يكون اذ له وعلما جارة بالمدرات الحرة لما
 الرياح فكله لا يراج مما لا ينشئ الكلية كثره اسما في كثر تولد الرياح مثل البزور بقاء العمل والكبر
 والتقصيد بالاصح الكا سرة لما مثل الكون واورق السداب والبابونج والشبث
 الكند الياسمين والملح والفالح والرماد والندمين بين العظم والزئبق وكوجا من
 اخرى والساداب وجع الكلي سبب ما راج او صفف وقد ذكرنا ما ودم او حصة او قوة
 وقد يفي من بعد والابزات شدة الشفة في اوجع الكلية لا ياتين العصور وترجيه صكون
 وكلل الرياح والمواودة ونوع الحار والبراج ويزبول خصوصاً اذا جئت فيها الادوية
 الكلية المسكنة للوجع مثل البابونج والشبث وورق الكرب والخطمي ودم الكلية تكون باحارة
 من دم غليظ او موصفاة وعلما من حييات مملطة اى واث فترات وحييات مملطة
 لا توجد لما لان الكلية مبدية من القلب قلعة الشاركة له ودمها لا يكون كبير لما تحدث منه
 حييات قوية لا تدب بل يكون منها اقترار وفور مع التبا لان الدم يحذب اليها اجازة اليهم
 فلهذا بعض اطباء سبب الاطراف يتشبه القلب وملتب الاشباح لا يتحمل العليل ان يلقى
 عليه ثوبه ووجع في البطن من سبب الكلية العلية فان كان الدم في الرئتين كان الوجع فيها
 الى فوق نحو الكلية وان كان في اليسرى كان ما يلا الى اسفل نحو المثانة وتعمل حصة او السطح القليل
 اى كثره على وجهه واضطجع على جانب الصحيح لان الكلية الوارثه تكون مملعة غير مستعدة

رج الكلية

وجع الكلية

ورج الكلية

والفصل

والعضلات لتقوية الحوان الى الصدر كوجع الورم ولان الكلية عذبة جارة لها كبر الحار والكبد
 قوما مقبلا والكبد المعبدة والصداع كما ينشئ منها الى الدماغ الحارة للمخ واذ لا ينافر
 له ولا سطة الكلية والصداع ليس الدم في سبب تلك الاخرة وفي المرات كرك المعده والكبد ومشاركة
 للكلية تصنع غيرة نحوها وتولد منها المبرار وما ينصب اليها الكلية كثره تولد منه نحوها كرك
 وعسر الهول لا ينضج بطاري الهول وانما سببها اذا كان الورم ما يلا الى فوق الكلية والبراز سبب
 فراجح الورم للمامع واصفطها ولان جراب الكلية مشبعة بالبراز فيجوع ومصر حروم وعلة
 وصداعه كسبب وسببها الصداع والنفيس واللقا ما سببها من لى رر مطوبا وجب
 السرة على رر الخطر العصبية الباطنية من غير علة فان الاسما العصبية منها يفرغها الكلية والكلية
 الى الامعاء ولا يخرج عنها مبنوكة العصبية فالتدوير زيادة الوحم والصداع وفي السرة الصداع
 والامعاء وما علة من قبل الصداع ودمها من الضيق من ذوق والقلد واطنة الحوان فاد اصنف
 كسوء ولا يتبعه في سرة لان الورم اذا احدث في الشدة الحار الضيق من ذواب السبب الحار
 طبع الحق من علة الحار وما زاد الوحم الموحش في ان الحوان والما يقين الحار وسببها من لى رر
 ونقص المدد واداءها كثره ما ينصب الى الصدر والورم من الدم من الطبع لان المادة انما هي
 طرية الحار اذا اصبت الطسفة اصلاها وصرفها في قعر السرة في بعض كرا على التوق مستعمل
 وجب سبب الاسرار في سرة لان الاسرار انما كثره في سرة لانها رر مدد والى سببها الاعضا الحسنة
 ما علة منها ولوزها كثره تداد كثره ما استند الورم في سرة الحارة وادها وجميعها على السرة
 فالورم في سرة الحار كثره الى الحارة وجميع ان الحار كثره ما استند الورم في سرة الحارة
 وورر الكلى ودمها من سرة الحار ودمها من سرة الحار ودمها من سرة الحار ودمها من سرة الحار
 الادوية الحار كثره في سرة الحار ودمها من سرة الحار ودمها من سرة الحار ودمها من سرة الحار
 فقد تم النصف لان سكون الورم في سرة الحار ودمها من سرة الحار ودمها من سرة الحار

الصفحة

فيما يكتب ثنا و غفوة ولا تهاضم عصبتي بعيد عن الشدة فها يحصل منها كسب لا عن سبب في
 السبب القوي يوجب شدة التشنج علاجا تبديل الاططاط ولا واما لسبب الحرارة والبورق في العدة
 لسبب سبب القرح والاكل والازداد الوجع والحرق واجراجا بالفسد والى كالتعالي
 فان التشنج افضل ما علاج به في قروح الكلية لانه يقي ويستخرج به ويجذب المواد منها الى العلا
 جتنا كذا قال ليوس في حيد البرا قول ان الاسهل في الكلية لو جدد سما ان الاده المسد لا
 عرجه فيصل من سالي الكلية تارة من الكبد وتارة من الامعاء بالرشح فزيد في القرح وتاينا
 ان المواد المرارية والبورقية عند انجذابها الى الامعاء اراهم الكلية بالضغط وبرد في القرح
 بالرشح والحاجة مع ان هذه المواد النجدة تيسر الاغصا الى الكبد عند الاسهل الابد وان عند
 منها محدة الى الكلية وزيد في العلم الاقبال على مداواة القرح قد اشارت الى ان الوجه السليم ينبغي
 ان يكون جبه وجدي طبع لان قروحها عسيرة الابد والى انما صعد عن العدة فلا يحصل الدواء
 اليها الا بعد ضعف قوة ولا ان البول انما يحلها علا تترك له والابناء في ان تم فله وان
 الفضل انما كحادة تصب السام البول لاجل ما صلب ولا تالنا لا تفر عن جملها واما العضو
 المتخرج يحتاج في بره الى امدد والسكون وكذا الامر في السالم بل فيها امر ان امدد ما
 ثبات البول جبا سده فيها و هو ما يمنع الاتصال وثاينها عصبية العضو العصبى عسيرة امر و
 الحوى بالاقراص الاودية المدلة للروح مثل اقراص الكبرياء واقراص الثبت واقراص الخشخاش
 ومثل دم الاخوين والطين الارمنى والفرطاس الحرق والكندره وغيرها مخلوط ببعض الزيوت
 مثل الكثير الصمغ فانما ملصق على القروحات وسد بها ويحلى الدمل من جملها لانه للقرحة
 ويجعل رطوبة القرح لينة مصلصا حتى يشفى الحرج بالاقصى وبالمددات بعد رقتا وتوصل الى
 موضع القرح جربا الكلية وهو عبارة عن انجذاب شور صغار عصبها لها قد يطر على الكلية شور
 صغار من خلط مرارية او بورق ثم تخرج وعلامتها علامات القروح من الوجع وبرد الا

من

لاقترة

وقروح العضو

المنع

جرب الكلية

نحو

نحو

لان

ف

وقروح القدم والجلد وقرح العصور الصغار مع بله فذلك لعدم سماع القرح وحكمه ودع عنه
 ففرض الكلية للبرق تلك المعاداة مع ليد الخلية وصدتها الواضحة المتورمة لذلك سبب
 كما انما يخص تشدد الغش الذي من عليها من العصور وتزوالها واما عظمهما الوجه اذا
 اتصفت القرح والازداد الوجع والعرق علاجا تنقية البدن بالفسد من ابا سلق والاسهل
 بطبخات وبتج والابا من الفستق مع التخمير واما من البنية ثم يبرد المراح ويطبخ بالاشربة
 والمقول الرطبة لتكثير جده المواد ولذع اللد مثل شرب البقح واليدوق ونحوه من مثل البقلة
 التي تيد والابا من سقاخ واطحلى والكزبرة الرطبة وسقى باوق البردور وصفها بزر الطحش
 طحش احم بزر احمارة بزر القرح اكله ويزال الوجع ويزال البقلة ويزال الحصى والكبد والكبد
 ويزال الكبد ويزال الكبد من كل الوجوه بزر قطونا وخذ باوق مع الطحش
 للتحقق والاداء في فيا سلس من كل الوجوه بزر قطونا وخذ باوق مع الطحش
 له سلس البول ايضا والاستسقاء الذي في سلس البول انما ينجو منها في البول السلس من سلس البول
 وسبب هذا المرض في الشرور واعضائه سببه زلق الامعاء والعدة الى الطحش كما ان الطحش
 في زلق الامعاء على من غير تمييز كذا كسب الشرب يستخرج منها وسبب سلس البول انما ينجو منها
 الساس من الكبد فون عجله لسطى ما عرض لنا من اللبيب ثم مد بها لضعفها واتساع واما
 سبب سوء مزاجها الحار والدمي وسبب سلسها من لاسه الحذرة السافلا بعدد الساسه على
 وقبلة لدمها او على البوي عنها عند شغل الكلية وعموم الضعف مسرج بنفها وكذا الكلية
 تارة اخرى من الكبد لبقا الحرارة فيها والكبد مما قبلها وموالماساريقا والعدة فلا تزال
 مساكها كمداد مصل للمائية والمدفاج وكذلك سبب هذا المرض الدواب فانه ترصه واطش
 في القرح العسيرة وكذلك سبب اسل اسكندرية مياهم في الاحواض مصلون عليها واليه يتجهون
 بها الماء عنها وبرد في البها لسطف الماء بجذب الحركية والتعب في المواد ويحدث عن مول

ومع لوق البول

كيا ينس

الوعاء القابل

لما رصين

مترجون

وصفتها

الحضر بالحق والبر
مقدما للحكم اذا
آله البر د فوج

19

از مرقم الحسانه

والسفرح كما قد ينشأ من الغافرة في خوارزم المنة الكثرة توضع للثنية الورم كما قد ينشأ من الورم
صفر الان حمره من صفت صفر من صفر فلا ينشأ فيه من الاكثر الامادة حادة لطيفة اما ابتداءا ما سبب
الخصاء كذا سها واما ما لها من صفر السها من الوجه مواد حادة وسورم وعلافة وضع شديد
طوة الحادة وكون حمره من عصيا من خسر لان الورم يزداد عن باعضا في العانة لان حوضها
يتم كما قد يحصل البوار اما لضعف المثانة عن استقامتها على البوار والعصار لم لا عند ارادة الدم او لصق
الحمر في الورم فمصر حرج البوار لان البنية لا يعبر مثانه من باعض اللام وحج حادة مخوفة ويتران
مثلث اذك الدماغ المثانة وسواد البنية كثره الزرع والاحرة الحان وتر الكما على السبب
واساخ العانة ودعا طر الحرة حرج ان كان الدم في الحرة في العانة فخرج مائة الورم
لا الحلة وحرج كما كان حرجا حاسا في العانة عند عظم الورم وضعف الباعا اذ كان في الحارة
لها وعلافة النور في العانة والكلوس في العانة الطوفان الباردة اللثة لسرور المابقة
وربطه من كذا لها ولست حرج العوض من الدم في العوض حرجا حاسا من الدم في
الى العوض وكذا العوض في العوض وكذا حرجا حاسا من الدم في العوض حرجا حاسا من الدم في
والسبب الحرة والكبر السبب لانه حرجا حاسا من الدم في العوض حرجا حاسا من الدم في
والعلاج والحكة ولا يصح ما كذا السادة التي بصفة الحادة سبب العوض حرجا حاسا من الدم في
سبب العوض الحادة والحمد من سبب السبب والحمد من سبب السبب والحمد من سبب السبب
لانه لا لا حرجا حاسا من الدم في العوض حرجا حاسا من الدم في العوض حرجا حاسا من الدم في
الاحظاظ تصد بالليل العوض من حرجا حاسا من الدم في العوض حرجا حاسا من الدم في
في الحادة لشد كذا ما ان حرجا حاسا من الدم في العوض حرجا حاسا من الدم في
وراد كذا من حرجا حاسا من الدم في العوض حرجا حاسا من الدم في العوض حرجا حاسا من الدم في
قد اخطرت ان لم حرجا حاسا من الدم في العوض حرجا حاسا من الدم في العوض حرجا حاسا من الدم في

ثم التفت ثم شدة الحدة بالحد راس ثم الاطام بالمدلات وقد نوصف في هذا ورم صلب واكثر منه
يعتد الحدة كما لو اعتد صلبة او سوطه صلبة ما دة الى التنا في صلبه على ان يظن ان
الكا وشمع الروح وعلاجه ان يصرح روح النور والعاريط ويظهر الحمر ان كان عظما وعلاجه
ما به البزور المدون مثل كبر الحمارين والجلود والاسون والرسا وسانح فوم الحمار
ووهن النور ولا يات في الاذنين في الخلف ويخرج من ارجل من النصف والاسون ويخرج من الكبد
فانه يخلو الاذنين الصلبة وما انحصر في كلاله ويرد الكلى مع الاريا والجلود والاسون
البارك والاكمل ويرد الكلى والكبد والخصية في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
المشاة في المشاة وعرفها بالادان المحللة في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
والصلبة ما بالاضمة المحللة في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
وارزني كما ذكر في روم الكبد الصلبة روم المشاة في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
حفاة فال حفاة المشاة في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
ورم وعلاجه ما عرف النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
والجلود والاسون ويب في الكبد ويظهر
عصبه الحمر لا يكون في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
وكيف في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
ورم في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
ان يحط في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
الكبد ما وضع منها اقراص الكبد في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
والسنداد في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
لا تظن منطع حلا من سبب انه راد حمره على كلاله حمره حاد قوي الخوان والكلى او طوي

قروح المشاة
قاسم افرا او الصلابة
الاشارة والكلية
المشاة في النور والاسون
الجلود والاسون ويب في الكبد
عصبه الحمر لا يكون في النور
وكيف في النور والاسون ويب
ورم في النور والاسون ويب
ان يحط في النور والاسون ويب
الكبد ما وضع منها اقراص
والسنداد في النور والاسون
لا تظن منطع حلا من سبب

في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
الكبد ما وضع منها اقراص الكبد في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
والسنداد في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
لا تظن منطع حلا من سبب انه راد حمره على كلاله حمره حاد قوي الخوان والكلى او طوي

في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
الكبد ما وضع منها اقراص الكبد في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
والسنداد في النور والاسون ويب في الكبد ويظهر
لا تظن منطع حلا من سبب انه راد حمره على كلاله حمره حاد قوي الخوان والكلى او طوي

جرب المشاة
وخافة البثور

جلود الدم في المشاة
عند حصره في المشاة
الوقوع في المشاة
عروق في المشاة

ادوية

معلق
المنطق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العسلج
والقسي

مادة الحصة

فاصل الغارم

[illegible]

تم علیہ السلام

قصائد الحماني

الدكتور يوسف بن عبد الله
صالح

مکمل

العلاج

وزن ورق المول بعضه على بعض
وعلى الحائط لم يبق

[illegible]

في نصف قوائم الماحدوت المزمع
فيها اولها نوض في الماياتها
منظر التملل في الماياتها
والاقتدار في الماياتها

في اعظم المولى

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

[illegible]

سلس البول

سید محمد سودمند
 بابک بدون حارت را
 در بدون دارونه کند
 بطوطه دار ملک سعد
 خندان مر قند بیج
 سید بابک بدون بدست
 از دست هم بدست

مکتوبه در دست المرحله
ماوراء دست در سكره افلا
سركل غيظه كلفند
سركل صبح در كبريا
سركل كوفته در بزم
دوي سركل در بزم

انظر

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

ان يمكن وقد حدث من هذا الاشياء العضة فلا يسطع عند رودة البول ولا ستر حتى وقد حدثت السمن فزاد
الى داخل واسترخا العضة وانما عاقر الالباب من اذ لفظ الفخار ان لا فلا يخل ان يحس فيها ما كثر
من كل فصل قليل يحصل فيها وقد حدث من هذا الاشياء ما ساعد ويجري اليها من مضط الشرو وكثير
السبب حراره كثره جلده الى اليها من موهه على راي بالادخال مع معاونه البول لها بطوبه الميتة لا عند
مضغته لئلا لا يحدث ما سواد المزاج لها وعلامه حراره المزاج والاسترخا بالاحتقان وضع البول وعلامه
من الاقراص البارودة الحاميه للبول الخلق من الطباخيره والجلد والطين الارمني ودر العضة ونس
وكثيرا ما ذكرنا علاج واسترخا البول الزاخر من سبب استرخا العضة وكثيرا ما يمرض اللصين
بطوبه اعصابهم ستر من اذ في سبب يمرض لها ويصنع عن ذلك الاسترخا في اليوم لطوبه واما غلظ
فمن كواقد العصبه من اذ في البول وحمه العضة والارادة العظيمة يشبه بارا في العصبه فيك قبل ان يمرض
من النوم الى هذا لفظ فان وقع البول انما يتم بغيره من الادفعه الاراديه والاخرى في الادفعه الطعنه و
لذلك قد راينا ان على اساكه بالاحاسا غلظت الطين فانه انما ساعد بالادفعه الطعنه وكثير
لا يستره الاقواء القليل من النوم في وجه عند الاحكام ولا يستره الاقواء على اساكه عند العصبه بالاحاسا
وربما ما سواد ذلك ولم يمتبهوا اذا كان سبب انما يمرض ما يمرض من البول واسترخا العصبه
واذا زال حصل الاسترخا في النوم وعلاجه علاج النوم من السمن سوبه والمثله واسترخا العضة
وكثيرا ما استرخ العصبه في اللصين واما يمرض عن يمينه ووقوعه وراة واشتدوا الاعصاب
وقد حدثت السمن سبب ما يحا وراة في عاقر اجسامه ويضغط كل ما قد خرج البول على قننه كورم
عظيم في الرحم واذ في السرة او ثقل كثره الامعاء او حمل مثقل للسمن ويولد بزال السبب بول الدم
يكون اما لا يمتنع عرقه الكلى واتخاذ دون المنة لان الدم الخارج مع البول اذا كان من الكلى
كثرت قاله انه بول الدم لا يمكن ان يكون من المنة لان عرقا صفيه لا تحتوي وما كثره
ولا مصفى فيها الدم كما مصفى في عروق الكلى وانما انهم منذرته في جرم المنة فلا يمر من لها اصلا

سفری که فرموده شد که در آن
 قافله در آن روز که در آن
 بول در آن روز که در آن
 بطوریکه در آن روز که در آن
 کرده در آن روز که در آن
 گذرد در آن روز که در آن
 بجهت باب آبی در آن روز که در آن
 در آن روز که در آن روز که در آن

قول الله

2

الا في البدن عند فرق الشانه و علامته ان يكون تقياس من النجس والمثاق ليس خروجه بسبب قرحه و
 تاكل عظام اي خالصا طريا لما وجع خلافا لما يكون عن القرحه فانه يكون مع وجع وعرقه ولذنه
 ويكون كثيرا عذرا فان كان من الاصلح يكون قليلا قليلا لانه سرخ من فوسه العرق وان كان من
 الاتساق يكون كثيرا بنيه ويكون عقيب فتره على موضع الكليه منضوع منها العرق او يعيب اكل
 الطعام اخره فانه شده حده ولطافه جوده يعرق اتصال العرق في جماعه وق الكليه لا ياكل
 لذلك سبب جريان المائيه فاشاكت تها و يورقنا نصف من العروق وكهنا قابله للعرق
 وهي ايضا عروق واسعه كره لانها تخرج من كحي ومع ذلك كشوفا على ان المائيه لتهذه الى
 الكليه بعد اكل الطعام اخره فكون كليفه تلك الكليه كايده لوجه اللذا عود سطح
 الكليه وتصل على اتساق عودها وظاهر ان الطعام اخره كيف لا يتحقق بايجاب الاتساق
 بل مع الاتساق والاصح لكون كايجه للاصباح اكثر واسهل وربما تولد ذلك عن تدهور وكرار
 قوتين وربما كان خروج الدم من الكليه باء و ارجحها مثلا العروق وخلطها كالذي يكون من
 المنفرد ويعرض صاحبها الم كوالقطن عند الامساك العروق فاذا انضمت فزاتها و
 خرج الدم في وقت الدور سكن الألم وعلاجه فصد الباسلق لانه الدم وتقليد وسقي
 اقراص ل الدم المتخثر من برز الشا والشا والكثير او الجدار والدم الاخرين الصغ
 باء البقا او عا لسان اكل واقراص الكبريا واقراص بعض الدم المذكوره واما نصف الكلي
 او ضعف الكبد عن تميز الدم عن المائيه و علامته ان يكون عسايا والدمي من ضعف الكبد
 الكليه شديدا حنا لان الدم المخلوط بالمائيه فيه موالدم الذي ينجي الى الكليه لعدتها وموكل جدا
 بالنسبه الى المائيه فلا يصير البول حركا في الكبد بل يعلق الى الباسض الى غلط لان الكليه كوخا
 حلا سترز او جب ان يكون الدم الذي ينجي اليها لعدتها غليظا متينا ومع ذلك كونه قديم
 نضج واما تفوته النجس الكلي والدمي ضعف الكبد الحزب الى كثره اختلاط الدم بالمائيه

طعامها

لما قره

في الكبد

ولتفرق في السراة وتكون طول اجناسه بسبب بعد السافه واختلاط السواد والحمه ايضا وارق
 لضعف الكبد عن التفاح واستتبه بالدم لما خلط الدم الكثير بالمائيه اختلاط شديدا استس طول
 السافه وقد ذكر علاجها في علاج باب ضعف الكبد و ضعف الكليه واما اكل العرق اليها اعطاء البول
 فان الدم والنجس كليا لا يمتعان الا فيكون دون عرقه فان القرحه في الكليه والشانه اذا كانت موضع
 عرق وهي قد خاضت مع تاكل متعابولم احدته واذ كانت القرحه في غير موضع عرق ومع غزير
 فانه معها جرحه قطع وكذلك اذا كانت في الموضع الذي على الكليه كالكبد و كليه و كليه
 بالاضلاع و علامته ان يكون عقيب خروج في موضع عرق لما قد تاق الى الشا و الكلي
 في جرح ذلك العرق ويكون جرحه قليلا يتوارق عقيب زخمه من ذلك العرق سيما اذا كان عروق
 الشانه وفي غير موضع فم بول الدم ثم مع حده و فتره راحه منوره المخصوصه اذا كانت القرحه في الشانه
 لان الدم يطول ثباتها في الشانه وعرضه و فتره واما الكلي والبركان فانها في البول لا تقيده فبعد ثباتها
 ولا يجرى ثباتها فيها فكتيب فيها فضل عرقه وعلاجه علاج القروح في الكليه والشانه على ما ذكره
 ابن سينا في الاكلان في نصف ان الباه كمنه الما لضعف الشا اي الرغباب عرقه جلد واما كثره حار الااله فالحركه
 ولا يوتر عذرا كالجاع لان ثوزها انما يكون بعدو العقب الحرقه واجبا لها طولا وعسا سبب رباح قوي عطف
 كثره العروق و اراج كثره حوائيه شديده شديده واثرا يابا كثيرا واما عذوب من البيا سبب قوه
 شرايه شديده واذ استرحه الااله لم يمكن ان تدهو وينشط وينشرا نصف الشهوة يكون بيا
 اس من الدم وقد عذرا على كثره الروح والروح والدم وعلامته ان يوطأ البدن وكافه وضقه قوه وعلامته
 او اضعف البدن لعدتها فتره اقلت الروح لانهما يجر الدم ولطيفه مصفف التي كايها فينا و ضعف انما
 التي من الاثا و صفة اللون قله الدم و قله الطعم من الغذاء وعلاجه بتره البدن بتره الحاقه والزيادة في الغذاء
 بحسب قوه الطعم وفي الامم ترطب البدن وتزويه بالدم والطيب والسور والبول المتوتر الروح و بيط النفس
 وانشا الحارة الزريه وسجن لمداريا وده بيان ان الشا انه قالي وترك عرض الكلي عده لانه لضعف كثره

مقتضاه الباه

منه

نصفه

اكثره

لان من يتحرك استقامت القوة وكثرة المادة وانما ترى في كذا والضعف فانما استقر ذلك
 في النفس لم يرغب في الجاسة واعطت القوى الشوائية عنها ولم تحرك الآلة او نبض الجانح ^{الطبيعية}
 عنها فذا رغبت في المباشرة ساء ولا تحرك القوى والآلة او احسنه فيفعل النفس يستحي من الاسترخاء
 الباشرة الفاضلة او يسوق استنار الى القلب من الايسر منه القريب فلا يرغب النفس الجاسة حذرا
 من الخلة او لشدة هذا الزاوي بسبب عدم القدرة واسترخاء الآلة خصوصا اذا امكن ذلك في عدم
 الانتشار عند المباشرة وقاما لثباتها فكل وقت المعادة اي الجاسة من القوى فيمثل ذلك في عدم
 في الهم واعقد جزئيا لا ياتي في هذا الوقت كما في الماضي والواقع ذلك في النفس حتى ذابت الشدة
 والحركة بالكلية وربما يصادف في ذلك اعراضة بجهت رجولته وقدرته على الجوع بسبب السحر وعلاجه
 دفع تلك الآثار عن النفس والضعف القلب بسبب تعب كثير او مرض طويل او جوع مفرط وغير ذلك
 مما يحلل الروح والجار الغريزي ويضعف القوة مسقط الروح الشوائي والريح الشدة وج سبب
 عليه ايضا بسبب ضعف الحرارة الغريزية فيسبب عن المباشرة وعلامته نقصان الحرارة الغريزية جميع
 الباشرة وعلامته نقصان الحرارة في جميع البدن ولين البن اى رخواته وضعف بسبب ضعف القوة
 وبكاد يمشي عليه عند الفراغ منه او كوارثه الجاودة عند ال فحمل الريح الشدة وعلامته
 انخفاف العظم وضعف القوة القلب تعديل فاجبه بالفرحات الباردة المظطرة وما يضعف المعدة
 والكبد مسقط مادة التي تغذي الدم الصالح وعلامته قلة الشدة اي شدة الطعام والمعدة وعلامته
 افاقت المعدة والكبد وضعفها وعلاجه تقوية المعدة والكبد والصلح واهما يجب الواجب كما ذكرنا
 وما يضعف الدماغ مسقط مادة القوة كما في اعراضه ان سلكوا نفس كرك الخ ولا تعدد وعلاجه
 المتعاضية بالجماع فلا يشتهي ولا يرغب النفس منه واذا اختلف لذلك لم يحسن اللذة الشدة ويضعف
 الاعصاب من غير الحزن والانتشار وعلامته ان كثر الخواس مع ذلك كدرة وكمالات عسر ^{طبيعية}
 وعلاجه تقوية الدماغ بالمعاجين والشوات الاطوية الموافقة وغير ذلك وما يضعف الكبد واما هنا

العازمة

العازمة لان الشدة الطعنة لا تتم الا بقوة الكبد لان مادة التي ياتي من الكبد الى الكبد في مغيرة الدم
 النازل وتبقى فيها من الشدة ثم يسا الى الجوى منها وبين الاثنين وتورق كثير العاطف
 والاستدارات لطول المسافة فيها فيخرج منه وبين بعد حراره ثم منه الى الاثنين منها يعان عنهم
 كونه في باحائها الدم ان قد من هذا الفرق ولذلك صاحب الكبدية الحرارة باعدها ان يكون كثر في قواها الجوع
 ولان في هذه التي عند رآه الشج ينزل الدم الى الفم الى الكبد ثم الى الكبد الجوى ثم الى الاثنين
 في هذا من القوة فراجح التي ويضعف الشدة عند ضعف الكبد واما هنا كما تضعف عند ضعف الكبد
 لان الكبدية من الدم ان قد من الفرق التي منها بين الاثنين الى الطبعه تلك كثيرة ويجعل الجوع مينا ولان
 ضعف الكبد بسبب القرب الشاركة لا تات انت سلوة ثابته فاما من راجح التي فان كان من الحرارة عرق
 اليه ويخففه وبعدهم الريح المنعطف وان كان من البرودة يزداد التي ويزيد في اللزج المبعثش وفيه تولد
 الريح وقد ذكر جميع ذلك بعلاجاتها وعلاجاتها واما استرخاء الآلة فيكون ما يضعف البدن ايضا
 وضعف لذلك الاعصاب في جوع عاونه وعلامته كثافة البدن وضعف وعلاجه التدبير القوي الذي
 من كثر الغذاء والرحمة والنوم والطيب والسرور وغير ذلك ما يطول الامسك عن الجماع فيخلص
 العجز ويغير لان جميع الاعضاء والقوى وينتدب حال الرضاة الى كفيها وضعف بركها كما في قراط
 العجز منقطة والعطلة عذبة وعلاجه الدم الكبد الدم من الصان لا ينجذب الدم اليه ويجعله فيه
 باسند او مسامحة من راحة اللبن ووسومته ولانه يرضى الجارى وروحه فيسبل شدة الدم اليها
 ولانه يكثر الجذب اليه كما يكثر الكبد مع ان الصان مبرطاة التيسر وبارقت بعد ذلك
 وجذب الدم الى كفيها فيه وحب الماء الحار عليه فانه يرضى برطوبته ويحبذ وما تكثر القوة
 الريح في اسفل البدن المبرط مفرط فلا يتولد الشج وهو الكثرة او مفرط فيجعله ليس موزونة الشج
 وعلامته قوة البدن وسلامة الاعضاء وعدم الحرارة والشج او الحرارة القوية والانتفاع بالاعادة

انطرب

للغة فائقة الذكر لعل بها اهل الروم في الاعراض من فصل في اهل اسم ولد الشيطان
 استغفر من هذه اللغة وقل انهم يصورون على ابواب اعمالات من شيطان سود قائم الذكر
 واحد في يد على ذكره وسمونه بهذا الاسم فكل من قبل ان يصيبه كانوا يلجئون بمادة
 خربت من هذا الاسم فشب النقيب في نقيب بها سميت اللغة بهذا الاسم من شدة الاضطراب
 ومن النقيب منزلة من عرس من النقيب عند قد الى اومع سورة عند كثرة من هذه كثرة الاضطراب كان
 عليه من الاضطراب ان كان من النقيب وربما احدث به وبغير النقيب الحارة وكثرة ما يجد اليه من الدم بسبب كثرة
 المولم وهو من النقيب لتدرا في النقيب عن الرحم وتفر الرحم بانف عنه الا في النقيب
 ولان النقيب لا يصل الى الرحم عند عظم النقيب وطول الا وقد ورد سبيل المسافة من هذا الداء
 لم يصل الى النقيب اعراض الى هذه داء من خارجها كثرة ما يجد اليه من المواد الحارة بسبب الملام
 وربما يصل الى النقيب من هذه الاعراض ولا كذلك في نوبة عند الاحتكاك فوق ما في الاعراض
 وشدت مشاركتها للقلب والامعاء وسبب كثرة الرجح العظيمة في الاعراض والاحتكاك في
 النقيب انما تولد في نفسها او اوردت اليها من الشرايين متولدة في اعراضها وعلاها من تولد
 في نفس النقيب ان كثرة من احلج في النقيب مقدم وعلاها ما يصير من الشرايين ان الكثير
 مع مقدم احلج في النقيب مع عدم كثرة صفاته من الشرايين وضيق في نفسها في هذه
 والا في الرجح العظيمة ومادة من الرجح رطوبه غليظة لرجح وفعالها حارة فلهذا حرمت الرطوبة ولا
 منوى على كليل الا في هذه مصر رايها عند حارة الاجزاء الباردة فيها وقديسين من بين مسبين
 المادى والى على كليل النقيب وما يبعد لانه من قتل الرجح عن السام وقدم الاسباب
 النظم في النظم القديم زائد من الاغذية المولدة للبلغم والنسج والحرارة لانه من الاضطراب
 والناهي من كثرة الزوم على النفا وقدم به الى راي النوبة الكليته من شدة القوة من افسح اواء
 العروق المحبة الى النقيب بانها من الدم مصب اليه من الدم والروح ويمن الى اوعية تولد

جرب

وربما حدث منه الداء من ترك النقيب من محركات التي عند كثرة النقيب الشدة بقوة وبودى الى
 وعلاها الى من مع حارة وكثرة البلغم وسارها بغير النقيب ما ذكرته كثرة الشين وسكان الى النقيب الحارة
 من قبل النقيب في النوبة الباردة الحارة في النقيب من شدة صناع الامر على النقيب الحارة وان كان مع
 باطن النقيب في النوبة الحارة في النقيب من شدة النقيب ودون الاضطراب لما كانت من شدة النقيب
 الا اضطراب من شدة النقيب من شدة النقيب وسارها بغير النقيب الذي في الرطوبة العظيمة
 النقيب رطوبه حارة التي اذا حارج النقيب من رطوبة الاضطراب ولم يكن من شدة النقيب الحارة غليظة النقيب
 وقد يمرض من هذا النقيب وكثرة ما يحدث من هذه اللغة من شدة النقيب من شدة النقيب الحارة وكثرة ما يحدث
 من اللغة الى هذه النقيب من شدة النقيب الحارة وكثرة ما يحدث من اللغة الى هذه النقيب الحارة
 والنوبة من شدة النقيب الحارة وكثرة ما يحدث من اللغة الى هذه النقيب الحارة وكثرة ما يحدث
 التي في الاجسام الارضية من شدة النقيب الحارة وكثرة ما يحدث من اللغة الى هذه النقيب الحارة
 السابق مع ما يكتسب به في الزمان الا في قديمه كونه على اتم وجه فيلهذا اوجبا لم يكتسب
 سار الا لالت فاما النقيب من اللات الاسم كذا الحواس منها من حواس الباصرة والاضواء
 الا في الاول ان بواسطه البصر او حواس السامه الحواس الحسية وحس الشدة النقيب الحارة وكثرة ما يحدث
 حواس الذات الحواس الحسية وكما ان كل واحد منها اكتسب من الاضواء الحواس الحسية وكثرة ما يحدث
 النوبة واقرى من غيره وكثرة النقيب الحارة التي في اقرى النقيب الحارة وكثرة ما يحدث
 الحواس الحسية من الاول والاضواء الحواس الحسية وكثرة ما يحدث من اللغة الى هذه النقيب الحارة
 فاما النقيب من شدة النقيب الحارة وكثرة ما يحدث من اللغة الى هذه النقيب الحارة وكثرة ما يحدث
 وينبغي ان يكون من شدة النقيب الحارة وكثرة ما يحدث من اللغة الى هذه النقيب الحارة وكثرة ما يحدث
 والنوبة من شدة النقيب الحارة وكثرة ما يحدث من اللغة الى هذه النقيب الحارة وكثرة ما يحدث
 من شدة النقيب الحارة وكثرة ما يحدث من اللغة الى هذه النقيب الحارة وكثرة ما يحدث

في النوبة الحارة وكثرة ما يحدث من اللغة الى هذه النقيب الحارة وكثرة ما يحدث
 في النوبة الحارة وكثرة ما يحدث من اللغة الى هذه النقيب الحارة وكثرة ما يحدث

العذوب

ورقة م

الذكر

يدون م

فے اور اہم الاشیاء

عاقوباً
اختلاف الذكر

والله اعلم

[illegible]

مع الأتقياء

ارتفاعها الحصية

وإلى الفضل

...

1

بر حاکم

رواق الذئبة

والقرع والار
وكاتب الصور

في العصور القديمة

سقا القصب

ثالث وثوث القصير

السنة 22
الفصل

3

انوجع المذكر

الفصل

لم يقول
في لم يفتنه

باب بیاضا قون

الصدوق

عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال من قرأ سورة البقرة في ليلة الجمعة غفر له ما مضى وما بقي

۵۱

7

سید حسن علی نقی القنداری الخواجه صاحب
مجلس السجود و دهر السالک و الکرام
مذکور فی الکتاب المطبوع ۳

مكتبة دار الفقه والدراسات الإسلامية

البغدادية

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

بخارا

گالہ

الرحاء

کے اٹھارہ اور چار
کیسب دیکھیں
وفیہ بحث

الوقت

والسوس ٢

اصول الفقه

سیدان الرحم

79

تاریخ

احمد علی خان

فقد اذنا في احوالنا
فقد اذنا في احوالنا
فقد اذنا في احوالنا

۱۰
 فطرس خوارن
 ۱۱
 سینه سداب
 ۱۲
 قندار
 ۱۳
 قندار
 ۱۴
 قندار
 ۱۵
 قندار
 ۱۶
 قندار
 ۱۷
 قندار
 ۱۸
 قندار
 ۱۹
 قندار
 ۲۰
 قندار
 ۲۱
 قندار
 ۲۲
 قندار
 ۲۳
 قندار
 ۲۴
 قندار
 ۲۵
 قندار
 ۲۶
 قندار
 ۲۷
 قندار
 ۲۸
 قندار
 ۲۹
 قندار
 ۳۰
 قندار
 ۳۱
 قندار
 ۳۲
 قندار
 ۳۳
 قندار
 ۳۴
 قندار
 ۳۵
 قندار
 ۳۶
 قندار
 ۳۷
 قندار
 ۳۸
 قندار
 ۳۹
 قندار
 ۴۰
 قندار
 ۴۱
 قندار
 ۴۲
 قندار
 ۴۳
 قندار
 ۴۴
 قندار
 ۴۵
 قندار
 ۴۶
 قندار
 ۴۷
 قندار
 ۴۸
 قندار
 ۴۹
 قندار
 ۵۰
 قندار
 ۵۱
 قندار
 ۵۲
 قندار
 ۵۳
 قندار
 ۵۴
 قندار
 ۵۵
 قندار
 ۵۶
 قندار
 ۵۷
 قندار
 ۵۸
 قندار
 ۵۹
 قندار
 ۶۰
 قندار
 ۶۱
 قندار
 ۶۲
 قندار
 ۶۳
 قندار
 ۶۴
 قندار
 ۶۵
 قندار
 ۶۶
 قندار
 ۶۷
 قندار
 ۶۸
 قندار
 ۶۹
 قندار
 ۷۰
 قندار
 ۷۱
 قندار
 ۷۲
 قندار
 ۷۳
 قندار
 ۷۴
 قندار
 ۷۵
 قندار
 ۷۶
 قندار
 ۷۷
 قندار
 ۷۸
 قندار
 ۷۹
 قندار
 ۸۰
 قندار
 ۸۱
 قندار
 ۸۲
 قندار
 ۸۳
 قندار
 ۸۴
 قندار
 ۸۵
 قندار
 ۸۶
 قندار
 ۸۷
 قندار
 ۸۸
 قندار
 ۸۹
 قندار
 ۹۰
 قندار
 ۹۱
 قندار
 ۹۲
 قندار
 ۹۳
 قندار
 ۹۴
 قندار
 ۹۵
 قندار
 ۹۶
 قندار
 ۹۷
 قندار
 ۹۸
 قندار
 ۹۹
 قندار
 ۱۰۰
 قندار

لا تخاص شيئا منه فبطل عليه
وفقه الى الحقبة التي قيل اليها
بجورين م

۱۳۳

قوله مني فانه
منه قوله
فانه قوله
فانه قوله

نقوالم

[illegible]

الفصل في بيان ما بين العلم والحق

Phila

الحارم

بجائی

۱۰۰

فلا ينفذ فيه الروح

والمسلمون

امراض الصغار في الممر
بعضها وكيفية

بخار

عن أبي هريرة

سنة الف و مائة و ثمان

[illegible]

3

ثم بعد كون الحمة سبب نفع الورم فيه ودره حواش وفيه مادة مده من رشح بدوي وفكر
 في النظر وبدا النظر قد برز ياداه الاضغاط او الاكوار لمصلحة المادة وزادها في هذا الكلام
 عند وسه ان الرزق في ان فوجله على علاج الحماح الحرة وهو الصحيح والمص حيد على الورم
 الحرة بل لم تفسد ان الورم او كان حوصلا لم يكن على العلاجات مسبوقة عليه بل ان رده على حده
 ان السوء في الورم لا عند فيه ودره حواش ووضع الاضغاط القوية على منقار الكلب في رزق الكلب
 وتسمي الدجاج ودرج صاف السوء والسوء والحظ في نظره بالذات كما في رزق الكلب والذات وحسن العقل
 كالذات كما في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 كذا في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 عند في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 ان كذا في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 مثل اصل الارواح واحسن الكفر في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 والحق في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 ان رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 ودره الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 ووضع الحماش في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 غلبت في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 التي في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 الفتر او كذا في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 الفتر او كذا في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب

والحق في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 كذا في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 عند في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 ان كذا في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 مثل اصل الارواح واحسن الكفر في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 والحق في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 ان رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 ودره الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 ووضع الحماش في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 غلبت في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 التي في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 الفتر او كذا في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب
 الفتر او كذا في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب في رزق الكلب

الرقم

والدوا

وغيرهم

وضع الہور کی

البركة في كل شيء
والبركة في كل شيء
والبركة في كل شيء
والبركة في كل شيء

۱۵۸

عنوان

وعليه صاحب الكفاية

في الخمر

فان الفضل

۱۰۰

[illegible]

بقية ثم نذكر ان الرطوبة في الاعضاء قد اشرقت على السطح احدثت الاعضاء الاولى والى ان لم يمتدح
 الرطوبة التي بها تكبر الاعضاء رخصه رطبة في اولها الرتبة الاولى وذلك في العروق الصغار فانما هو
 الاخطا واحده باعيناها وان تكبر الرطوبة الرذائبة التي تملك الرطوبة في الرتبة الثانية وان تكبر
 الرطوبة في تلك الاعضاء في ان كانت وانما لا يمتدح هذه اولها وهي اقرب الى اصل الاعضاء
 لان الطبقة التي هي عن الاعضاء تستعد في الاول الى الكون ولو فئت اولها كانت على الرق صفا جدا
 فقط على الواجب ان تكبر هذه في الرتبة الاولى وان التبدل يمتدح في ان فيه الكثير من ان لم يكن الرتبة
 حرة فليست في حواره فقط بل لان هذا ما يجب من الاعضاء اقرب الى الاعضاء
 على العروق الى الطبقة من الاكل واما الاخطا في العروق ولو كانت هذه الرطوبة على اولها فليست
 بناتما الرطوبات كلها اذ في مادة الكفر فكانت هذه الرطوبة واحدة واخرى في الكلام فظهر
 من وجه الاول ان الرطوبة التي في اطراف العروق الصغار رست على الاخطا على ما رست
 كما خرج الشئ رطبا في حالت من الرطوبة في هذه الاعضاء الا انما لم تخرج عن رطوبة الاعضاء الرتبة
 بالتدريج ان ان كان قوله ان الحارة التي تشبه بالاعضاء تكبر تاثيرا في حرة ما مع قوله ان الرطوبة
 كما في اعراضها لا اقول وجب ان يمتدح الرطوبة ولا يكونا جوارا في الاعضاء بل في كائنا
 من الكلام الشئ في حواره التشبه بالاعضاء لكن من حيث انما في اول رتبة من الرطوبة
 مستند في بها الطبقة من الرطوبات الا ان كانت ان قوله في الرتبة الاولى في ان في الرطوبة
 بها تكبر الاعضاء رخصه ان اراد بها الرطوبة الطلعت الرطوبة الرذائبة على ما لم يمتدح في رتبة الاولى
 بها الرطوبة التي هي بعد الباست وكما يدعى على بقية كلامه ان لا تكبر رطوبة الرتبة الاولى بل في رتبة الاولى
 في الرتبة الاولى في العروق ويجب بعد عن رتبة الرتبة الاولى في ان في رتبة الاولى في العروق
 والاشد خلاف ذلك الرابع ان قوله ان الرطوبة الاصلية بها تملك الاعضاء في رتبة الاولى في العروق
 ونسب التبدل منها في ان فيه الكثير من ان لا وجب ان تكبر في رتبة الاولى في العروق

من رتبة الاولى في العروق
 ونسب التبدل منها

بقية ثم نذكر ان الرطوبة في الاعضاء قد اشرقت على السطح احدثت الاعضاء الاولى والى ان لم يمتدح
 الرطوبة التي بها تكبر الاعضاء رخصه رطبة في اولها الرتبة الاولى وذلك في العروق الصغار فانما هو
 الاخطا واحده باعيناها وان تكبر الرطوبة الرذائبة التي تملك الرطوبة في الرتبة الثانية وان تكبر
 الرطوبة في تلك الاعضاء في ان كانت وانما لا يمتدح هذه اولها وهي اقرب الى اصل الاعضاء
 لان الطبقة التي هي عن الاعضاء تستعد في الاول الى الكون ولو فئت اولها كانت على الرق صفا جدا
 فقط على الواجب ان تكبر هذه في الرتبة الاولى وان التبدل يمتدح في ان فيه الكثير من ان لم يكن الرتبة
 حرة فليست في حواره فقط بل لان هذا ما يجب من الاعضاء اقرب الى الاعضاء
 على العروق الى الطبقة من الاكل واما الاخطا في العروق ولو كانت هذه الرطوبة على اولها فليست
 بناتما الرطوبات كلها اذ في مادة الكفر فكانت هذه الرطوبة واحدة واخرى في الكلام فظهر
 من وجه الاول ان الرطوبة التي في اطراف العروق الصغار رست على الاخطا على ما رست
 كما خرج الشئ رطبا في حالت من الرطوبة في هذه الاعضاء الا انما لم تخرج عن رطوبة الاعضاء الرتبة
 بالتدريج ان ان كان قوله ان الحارة التي تشبه بالاعضاء تكبر تاثيرا في حرة ما مع قوله ان الرطوبة
 كما في اعراضها لا اقول وجب ان يمتدح الرطوبة ولا يكونا جوارا في الاعضاء بل في كائنا
 من الكلام الشئ في حواره التشبه بالاعضاء لكن من حيث انما في اول رتبة من الرطوبة
 مستند في بها الطبقة من الرطوبات الا ان كانت ان قوله في الرتبة الاولى في ان في الرطوبة
 بها تكبر الاعضاء رخصه ان اراد بها الرطوبة الطلعت الرطوبة الرذائبة على ما لم يمتدح في رتبة الاولى
 بها الرطوبة التي هي بعد الباست وكما يدعى على بقية كلامه ان لا تكبر رطوبة الرتبة الاولى بل في رتبة الاولى
 في الرتبة الاولى في العروق ويجب بعد عن رتبة الرتبة الاولى في ان في رتبة الاولى في العروق
 والاشد خلاف ذلك الرابع ان قوله ان الرطوبة الاصلية بها تملك الاعضاء في رتبة الاولى في العروق
 ونسب التبدل منها في ان فيه الكثير من ان لا وجب ان تكبر في رتبة الاولى في العروق

تستند
 منها

الحمد لله رب العالمين

یستعدی

منها انما فينزل وكل العسل كذلك عند الاكل المحبب النورية اذا حصل في المرء ولو كان في العسل
منها كان يرد على الاصل عند شرب الماء العسل واذا كان هذا العسل في المرء لا يرد على الاصل
لان الماء بسيط لا يمتزج معه الا في موضع واحد وهو في المرء لا في غيره ولا في غيره
في العسل حاله الاصل وحاله العسل في المرء انما هو في المرء لا في غيره ولا في غيره
فاذا ورد على الاكل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره
النورية في الاكل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره
المرء لا يرد على الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره
واقول كلام هذا المرء انما هو في المرء لا في غيره ولا في غيره
لأنه في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره
العسل لا يرد على الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره
فاذا ورد على الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره
المرء لا يرد على الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره
وان كان عسل في الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره
وبما قلنا في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره
وخطوبه في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره
وتنزل اوانه وعسل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره
لا يرد على الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره
لصفه الحوان النورية وبسبب صفه الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره
وذلك هو الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره
لكنه لا يرد على الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا يرد على الاصل في المرء لا في غيره ولا في غيره

سورة الاحقاف

دولت‌الشریفة

محمد الفاضل

في يوم الجمعة من شهر ربيع
والملك الشرفي رتبة وخطبة
عائشة قيسية العنق
منه من الملك الشرفي

19

الذين كتبوا

۱۱۱۱

جہی انشا کوس

شکایت
المراد
در
رویا

الحق المفقود

2

الف

کتابخانه

[illegible]

Handwritten Persian text, likely a title or chapter heading, written in elegant calligraphy.

[illegible]

مرکز الحفظ

والمعنى

معتقدها ما فيها من الرطوبة فلا يكون على تلك النسبة في أكثرها وإذا اراد أن يصار على ما يحب أن ينوي
 حرارتها الغريبة بنسبة من الأودية كما وضع أصول الكثرة غير العبد أو نقص رطوبتها ما بالقياس أو بالنسبة
 وسواء الحرارة الغريبة وربما كانت غير مقدرة أكثر الألف نقص في الرطوبة وذلك لما يكون بالقياس وغير
 أن يكون بالحرارة بأن يعرف الرطوبة في بعض الأجزاء المائية إلى المراتب ويجعل ذلك
 هو العيان فإن قوت الغريبة على تلك الرطوبة بقيت العصاره محفوظة وإن لم يفر على
 ذلك سنوالت الغريبة عليها وعزما فإن يتبع فيها إلى حد مطلق صورتها الموضوعة بالكلية كما يصير
 العبد حراً وخلا ومادة لا يبلغ إلى ذلك الحد يحدث منها العفونة والعناء وذلك العيان
 في دم صاحب الجدي والخصب ما يطبق تنوع في أكار الغريبة والتموي الطبع من ما يفرج
 للعيان لدفع الطبيعة ما في دما تم من الفضول الرطوبة المولدة من اللبن ودم الطلث فإن كان
 مفردي بدم الطلث وبما يخرج بالكلية ودم الطلث بعد هذا الدم يعمل من فضول البدن الأم
 الجفون ما هو وما فيه حتى الباقى حصلاً ما يثاب بدنه لغفت حرارته على كل من يتبعه في كونه عيان
 واليشيش وسر الأجزاء الماسية عنها وهذا إلى الجهد وعزوه الأعضاء المتأثرة بالأجزاء السليمة
 والأعضاء حتى يصير دما تم متن واثق وحيت كانت تلك الرطوبة كثيرة جداً ولم تقو الغريبة
 على تحريكها وانصرف فيها وحداً يستولى الغريبة عليها أيضاً عند العيان ويحدث فيها عفة
 في جثمان هذا العيان بسبب لصلح حال البدن وتفتت الفضول الرودية علم من الغريبة على
 من الجوان من حيث أن لا يحل على العفونة وهي علم من الغريبة على العفونة كذا في الجوان من حيث
 منها في كمال الاستان المولدة في حال الطول حتى يثبت مكانها ما هو في منها وقدرة على التفتت
 الكثرة ولا تكتسب من هذا العيان لانه لا يذوقها بسبب ما هم من الرقة والماسية إلى المتانة في
 يتفق هذا الانكساب عليها فلهذا زمان طويل من عزان طهر من العيان فيها وسر العيان التي
 من نتائج أفكار الرزى فإنه إلى من ولا سبب أن على هذا الموضع دانه لم لا يفتت من أحد جانيه
 بحت

الشيش صرحت بها
 وقوله إذا وقع

الاخرى عن انقراض على الغريبة
 ولو كانت من سيرة الأثار
 صلاح البدن مرة واحدة

وإن كان قد ذكره في عدة مواضع فلهذا لم يبين سببها متفصلاً ولا علاجاً كما في الأثرين من كونه قد ذكره
 في كتابه لم يفرح بالعبء وإنما عرطن من سببها خارج مثل ثور الخلطة الأبدان السعدية لذلك
 وهي الأبدان الحارة الرطبة والكثرة من الدم والكثرة في العمل واللبان والشراب والحوم والنور وغير
 من الأغذية المولدة للفضل الردي وذلك سبب آخر في قاتل تولد الدم ثوراً ونوع ذلك السوريش
 والعين الجدة للجدي والخصب والهواء الواسع الجي والجهد من لادن الجدي في دونه روية
 حارة متعفة ونوع في الأعضا الطاهرة الشديدة في العمل والكثرة في الماشية والاشغال في عملها كونه حاراً
 عفة عظيم في الهواء لا على سرياً وإذا ورد هذا الهواء على الأبدان المستعفة لذلك من كل
 بالاشتقاق في من خارج بالحرارة وكذب البشائر من نهايتها عند الانبساط حركة الفضل الذي
 فيها حصل مثله فيها بقية الدم الذي في الشب في من من الدم الذي في الشرايين ثم الذي في
 جميع البدن ولذلك عذره من الأم من التدبير ومادة الجدي التي في الرطوبة ولذلك كثر منه
 الكثرة في الشرايين وتبع ومادة الخصب التي في الشرايين واليوتية ولذلك كثر منه
 الرأس لا تتبع بل بغير شريك وهذا الاختلاف إنما يحدث من اختلاف فراج البدن في الحرارة والرطوبة
 والحرارة واليوتية وعلاقتها التي للطبقة ووجع الظهر لا مثلاً العراق العظيم الموضع عليه ولا مثلاً
 الشرايين العظيم التي عليه ونوعاً سبب عيان الدم وتقلده وربما دعه واحكامه الألف
 لارتقاء الجدة حارة مع شئ من الدم عند العيان إلى الدماغ وفرضه في اليوم لأن هذه الأجزاء طلع
 وتحمته ونوعاً في أن لا يثيره وتثويتها في الروح وتنعيرها الكثرة في الباطن عند النوم أو في حالها
 بأنه نزع منها السهل قليلاً وتنعيرها الجهد وتفرق فيها عند انقباض تلك المادة التي
 المذاة عليه وتقلع البدن لا مثلاً وحرارة الوجه وسائر علامات علة الدم مع كونه في
 لا مثلاً البوق والشراب في حالها أعضا الصدر والبوق في البوق في سبب البرودة في الصدر
 منها لما عن الانبساط طام وعلاجهما إذا لم يفرق في البدن لا الرابع قبل بروز الجدي والخصب

من كتيبه

له داره وأما في حال اللادوية
 الرطب والخصب واليوتية

والكثرة

صفراوین مع بلعیت
وسوراوین
وسطیح م

مضرب الغب

لان انفعاله من الضراوة ما دام اكثر من انفعاله من الماء والاكثير من الماء وكان الحصى ينسحق في حباله
الى اجسامها وان لم يكونا شديدا في القوة فان يكونا والاشتراد او في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر
الحصى ينسحق في حباله وقد ينسحق في حباله في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
ينسحق في حباله وقد ينسحق في حباله في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
شدة الماء يصح ان ينسحق في حباله وقد ينسحق في حباله في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
ويجب ان ينسحق في حباله وقد ينسحق في حباله في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
على ان ينسحق في حباله وقد ينسحق في حباله في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
او على ان ينسحق في حباله وقد ينسحق في حباله في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
والجواب ان شدة الماء في حباله وقد ينسحق في حباله في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
والاشتراد في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
لا يكون نفعه من الماء في حباله وقد ينسحق في حباله في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
معصفا مع شدة الماء في حباله وقد ينسحق في حباله في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
والاشتراد في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
الحظ ان الحصى في حباله وقد ينسحق في حباله في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
ولا يصح ان ينسحق في حباله وقد ينسحق في حباله في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
الاشتراد في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
الاشتراد في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
ولذا لم يكن في حباله وقد ينسحق في حباله في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء
عند ان ينسحق في حباله وقد ينسحق في حباله في قشر او الغشاء والاشتراد في قشر او الغشاء

والله اعلم
الصواب
والله اعلم
الصواب

مسحوقه في الماء
والماء يركب

في الاورد المحل

دعوت

النار تظلم

سرفا

فصل اول

ویندہ
غانقرا
شلا لیری الفاد
عضو

في الحق

فیض

المقدمة

الحمد لله

3

[illegible]

۱۰۰

صفحه ۱۰۰

جانفروم
زکی درسیه

الحمد لله

تم غرامها و تناسل جاد لدلع
مخرج عن كبد كافي الخلد ولا عظمها
و كما حرمنا كبش

الفاروق

الى

[illegible]

100

۱۲

الاشرا

الحمد لله

المجلد

19

ونقصه راسه وان كان قد تم له ما قد وافق ما استند اليه من العلم والروح ونظر الطبع والحوال والروح
 على الكثرة في هذه في ذلك الموضع مستطوع على الحزن ونظيره على احوال انما في بعض احوال العلوم والاعمال والسيود
 وبصيرة كما يدان الحول لان الملك المستوفى على امانة العصور او اخره او كذا ان كان السمت في احوال انما كان
 فقيده جدا وان كان كمنه اسم الاثنا عشر ومنه من ان يضع في العبد كذا ان كان في قوله للمواد انما كان
 التي بعد السمت لا صلاح حاله او ثمراته او مكانها في العلم والحق والحق كمنه من ان يضع في العبد
 وجدته في كمنه من ان يضع في العبد ونظيره في السواد او اوج الحضر او الصفو او كمنه من ان يضع
 وافسادا على بعضها الرديا في العبد من ان يضع في العبد ونظيره في السواد او اوج الحضر او الصفو او كمنه من ان يضع
 على الارواح والكثرة في ذلك الموضع المستطوع على الحزن ونظيره على احوال انما في بعض احوال العلوم والاعمال والسيود
 وبصيرة كما يدان الحول لان الملك المستوفى على امانة العصور او اخره او كذا ان كان السمت في احوال انما كان
 فقيده جدا وان كان كمنه اسم الاثنا عشر ومنه من ان يضع في العبد كذا ان كان في قوله للمواد انما كان
 التي بعد السمت لا صلاح حاله او ثمراته او مكانها في العلم والحق والحق كمنه من ان يضع في العبد
 وجدته في كمنه من ان يضع في العبد ونظيره في السواد او اوج الحضر او الصفو او كمنه من ان يضع
 وافسادا على بعضها الرديا في العبد من ان يضع في العبد ونظيره في السواد او اوج الحضر او الصفو او كمنه من ان يضع
 على الارواح والكثرة في ذلك الموضع المستطوع على الحزن ونظيره على احوال انما في بعض احوال العلوم والاعمال والسيود
 وبصيرة كما يدان الحول لان الملك المستوفى على امانة العصور او اخره او كذا ان كان السمت في احوال انما كان
 فقيده جدا وان كان كمنه اسم الاثنا عشر ومنه من ان يضع في العبد كذا ان كان في قوله للمواد انما كان
 التي بعد السمت لا صلاح حاله او ثمراته او مكانها في العلم والحق والحق كمنه من ان يضع في العبد
 وجدته في كمنه من ان يضع في العبد ونظيره في السواد او اوج الحضر او الصفو او كمنه من ان يضع
 وافسادا على بعضها الرديا في العبد من ان يضع في العبد ونظيره في السواد او اوج الحضر او الصفو او كمنه من ان يضع
 على الارواح والكثرة في ذلك الموضع المستطوع على الحزن ونظيره على احوال انما في بعض احوال العلوم والاعمال والسيود

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.

16

از

اور ام المصائب

الحمد لله

Handwritten signature

الصلوة على
النبي محمد

تبریز

الذي

الاضحية التي تضحى في مكة
تسمى الاضحية الكبرى

عَنْ
الْعَدَدِ

بکھنڈ

ولا نرى
منه

الصفحة ١٠٠
الكتاب الثاني
الاول والآخر
الصفحة ١٠٠

卷之六

[illegible]

۱۰۰

في الارم
سقي و حسن

السطح

[illegible]

الورق المدس
تتقطع ثم

卷之四

۲۵

[illegible]

الحقبات

الشيخ محمد بن عبد الله

مفتی محمد رفیع

في

[illegible]

2000

بشور الاصداع

مجلس

في المحمدية
أولاً الله أكبر
الحمد لله

ع
الحمد

[illegible]

المسألة

المصر

光緒

فيسل عذرا لا سودا كبر
فقتلوا فرقا من راجع في البيت
وسحق وبعثت بالخل وطلق
على ابن زيد في اية محمد اراة

[illegible]

في ايامنا الاولى

المذكور

[illegible]

یہ یوں ہے

بسم الله الرحمن الرحيم

الحكمة والنفس والسر

وهو دواء السواد والكثرة
وذلك ما ذكره في المادة الأولى
الطبعة لها حق في اليد
أحمد

52

[illegible]

الحیوان

القصص

الصلح حمزة والصلح الحسن

الرب

[illegible]

منہ تعالیٰ عازر ہے

[illegible]

21

الأنس

[illegible]

وَقَصَبَهَا مَعْدِنَ الْكَلْبِ عَلَى السَّقْفِ لِيَكُونَ
مِنْ بَحْرِ الْمَلَأَ الْغَائِثُ وَلَقَدْ أَكَلَتْ نَجْمُ الْأَوْفَقِ
وَأَرْطَوَتْ مَنَاسِكُهَا

اوتوبیادات

کتاب العروق

الطريق

محر

عز الاسكره
اقول:

تفتقر الى الاطراف

وہی ہے

100

الحمد لله

قسم الجدر

سبب تلوز الجلد و کشافه لعل لعل
ما نرضع عید مطهره الطریه و شد
جلد و قید مطهره الاغنی رص

المجلد ٩

مسلم

۱۱

شرح الجلد

134

في هذا الموضع

مسند

ما یزید ماضی بر سر

وہاں کے لوگ کہتے ہیں کہ وہاں کے لوگ

الوداع وحسب ما له من القرب

از ار و سید حک و ار و سید

سیرت و سیرت باد و آفتاب

فصلی نامہ آفرین

الحق باسیر الاسلامیوں

فانواع برکت شده

حکایت و قصه

1202.52

جب تک کہ جب تک کہ

دعوت و حکایت

افراد و مکتوبات

روز و غیره کند بزرگوار

و این است که اگر در این کتاب

دستخط

1926, 8

فی سلسلہ الافغانیہ

في اللغة

رسالة

الكتاب المقتطف
من جامع الاطراف

[illegible]

4

[illegible]

والله اعلم بالصواب

في شهر ربيع الثاني

تعمد المغاير

[illegible]

والله اعلم

موتیوں کا

54

المقصود

المطروح

الماء بقصص وورد
في الكتب من

وہابیہ

3

امیر المومنین

فیروز

[illegible]

في سورة النقص

في المزدوح

وعنه إشارات كثيرة.

ان صورت

449

[illegible]

النزوح الى

في السقطه والصبر

السيد ذو

قالها ما حصل فرم

والحق وورق السوكن الصبر
والحق المصطفى ما لا ينقص
حدث معمودية عمار وحسن حادة
ورسالة الامام اخوند خاين
فصل في الورد الاطوار العتيقة
والطهر المسمى

[illegible]

الموتور

الفرقة

ما وردت في هذه النواحي من ذلك كله حدوث الورد وسبقه الطر لا من منافع في كسر
 العظام بل من جهة وعندها ككبار او الحوامس النازح وتبين ان الرابط لا ينفك عن العضو
 ولا ينفك عن العضو والعضو لا ينفك عن الرابط بل ينفك عن العضو ولا ينفك عن الرابط بل ينفك
 الحوذية والاوساخ وتلك هي العبدات والمطلع على حال الجسم العبدية وغير العلم الا ان كبرت
 وجه شدته حتى ياتي الرابط محل ونقص شدته فان سلكه السيرة ينفك الوحد وهو وجه الورد
 او يوضف حكمه مودنه لا ينفك عن العبدية في نفسه على ما جاز سلكه غير موطا الى ان ينفك
 الحكة بعد الرابط اللداعة ويتركه في حوض يستريح ساعة ثم ينفك ان ينسحب
 في ما ورد من فرد وحل فانما تولى العضو ونسب الصبار الفصل في اللداعة للحد فاد
 ايام ولم يكره في دم ولم يمتنع العضو وان ينسحب ان شد الرابط انما كان في الاول لا يصبط
 في حوض من الزرع واحط للزوم معصر الازهر في الوقت الحكة والورد ولا يكره الا في كل الزرع
 او في فصاعدا واول الاول في رعايا الرابط على الوجه المذكور بعد العبدية وورد في العبدية
 لانه في ابتداء تولد الدشبدة ووضعت عليها ضمما والكبر المتجه من العضو في الرابط اللداعة والفاي
 وما الكس والعبدية التدرج في عظم الاعداء التي لها متانة وفيها اوجهم بعد الورد في اللداعة
 وظهر البوق والسفوف والبارز والمربس لتولد منها دم عظمي ميت في حوض يتولد منها دشبدة
 ليدن قوتها على ما يصفون في كبرها وفي اوج الامم وعندها في الدشبدة على شدة ان يرمي في الرابط
 قبلها لئلا تصطب السد السد الدشبدة ونحوه يكون عظمي اوجهم في كبرها بعد
 كما في الدشبدة في جاري الغذاء ونحوه وصوله اليه فلا يتولد الا دشبدة في حوض يتولد منها الدشبدة
 ولا يكره العضو في الدشبدة او الدشبدة اي قد استبداد الدشبدة في تصديقها في كبرها في نزعها
 وورد في موضع وعلمه الدشبدة او الدشبدة في حوض الدشبدة في كبرها في نزعها في كبرها في نزعها
 وذلك يدل على ان الطبع في حوضه كثره اليه في حوضه عن المسح كانه فضل لا ينفك عن الطبع

ويكره ما دون

من كثره في حوضه
 الدم

